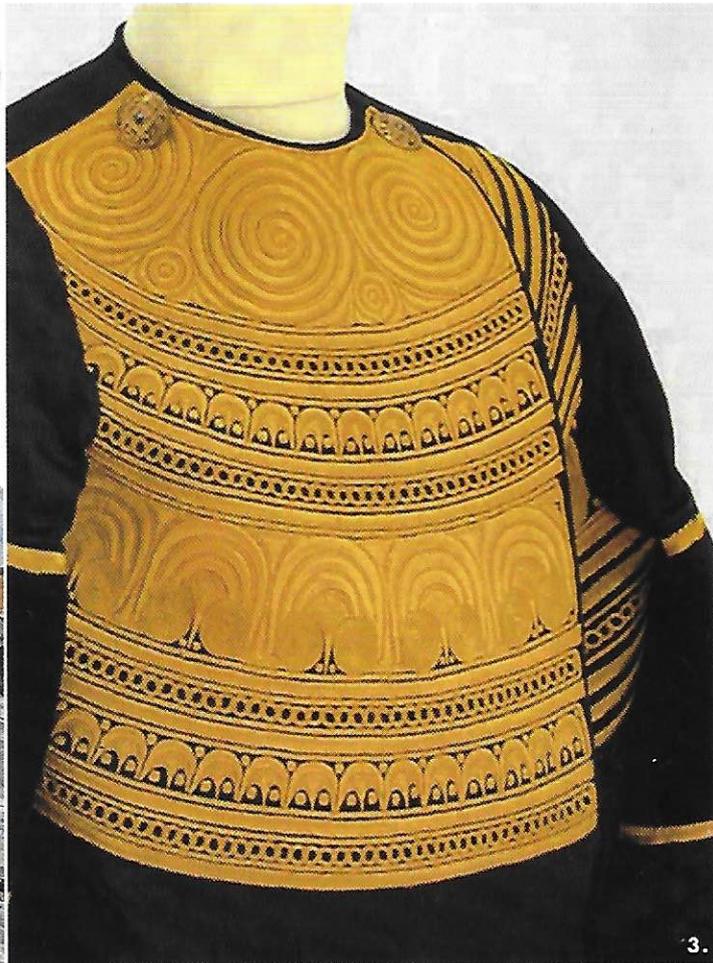
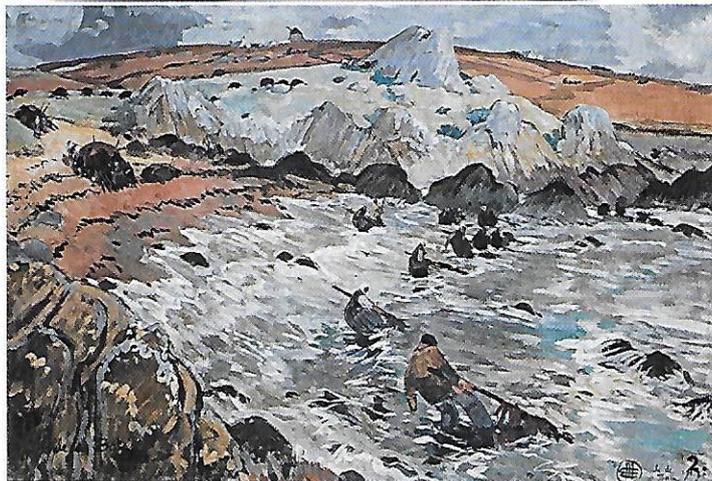




1.



3.

1. Faïence Henriot à Quimper de Robert Micheau-Vernez (1907-1989). 2. Les Goémoniers de l'île de Batz, caséine sur toile, 1913, Mathurin Méheut (1882-1958). 3. Gilet en laine brodé de fils de soie. Pays Bigouden, vers 1920. Ces œuvres signées de grands artistes ou issues de l'art populaire font partie des merveilles qui seront proposées aux enchères à l'Hôtel des Ventes de Quimper. Exposition la veille et le matin même, avec les conseils des experts Didier Gouin, Alain Le Berre et Thierry Grassat.

Quimper

L'ÂME BRETONNE

LA MAISON BRESTOISE ADJUG'ART ORGANISE CHAQUE ÉTÉ, SOUS LA HOULETTE DE MAÎTRE YVES COSQUÉRIC, UNE PRESTIGIEUSE VENTE AUX ENCHÈRES, L'ÂME BRETONNE, AUTOUR DES PIÈCES LES PLUS BELLES ET LES PLUS RARES DE CE PATRIMOINE, DES COIFFES BRODÉES DU XIX^E AUX TABLEAUX DE MATHURIN MÉHEUT. PROCHAINE ÉDITION AU CŒUR DE L'ÉTÉ, À QUIMPER. PAR Agnès Benoit

«Autrefois, on n'organisait que des ventes de Faïences de Quimper ou de tableaux exclusivement, c'était un peu monotone et répétitif. Avec les experts Didier Gouin, Alain Le Berre et Thierry Grassat, nous avons imaginé réunir les différentes facettes de notre identité culturelle lors d'une seule et même enchère, l'Âme bretonne», explique Maître Yves Cosquéric, commissaire-priseur brestois à la tête de la maison Adjug'Art, amoureux du mobilier Art déco des Seiz Breur et de l'art populaire finistérien. Ainsi, lors de la prochaine et dix-neuvième édition, vous découvrirez costumes anciens, ravissants petits bonnets festonnés, gilets en laine brodés, tableaux des grands maîtres bretons de Mathurin Méheut à Alexandre Le Bihan, faïences, cuillères de noce en buis, mais aussi affiches, livres dans une belle scénographie où les objets sont mis en valeur et se répondent, dans leurs motifs et leurs inspirations. «Bien sûr, le thème unique reste la Bretagne, mais on trouve aussi des œuvres d'artistes qui n'en sont pas originaires, des pièces celtiques. Pour les faïences, nous ne sélectionnons que les pièces originales, signées d'artistes, des habits anciens miraculeusement préservés dont les finitions sont des trésors. Karl Lagerfeld

acquiert une veste d'homme de 1811, l'artiste brodeur Pascal Jaouen est un visiteur fervent qui étudie des points de broderie disparus, nous recevons des maisons de couture, des collectionneurs du monde entier qui viennent admirer et parfois acquérir cet art breton si riche de sa diversité», confie le maître de cérémonie. «Le but est de ne pas tomber dans le folklore, la "biniouserie", comme nous disons parfois, nous recherchons des objets qui ont une forte charge émotionnelle, une véritable identité, une patine, ils ne doivent pas être anecdotiques, bref avoir une âme.» Cette vente est un moment privilégié pour se replonger dans tout un pan méconnu ou délaissé de l'art breton, les années 1930 notamment avec les Seiz Breur, un mouvement d'art total qui imaginait des tapisseries, du verre, des gravures avec les meubles de Joseph Savina, qui fut le sculpteur du Corbusier. On redécouvre le flamboiement des couleurs avec ce costume ancien de mariée tout rouge... Un émouvant patrimoine du quotidien.

EXPOSITION-VENTE

—
Faïences, peintures et costumes anciens, le 16 juillet à Quimper. Adresse page 169