

Adjug'Art

QUIMPER-BREST

L'Âme Bretonne XXII^e
ÉDITION

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUILLET 2025



Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M^e Tiphaine LE GRIGNOU

M^e Yves COSQUÉRIC

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel : 02 98 52 97 97

contact@hdvquimper.com

Agt 2017-097

EXPOSITIONS

Jeudi 3 et vendredi 4 juillet

de 10^h à 12^h et de 14^h à 18^h

Le matin des ventes : 9^h30-10^h

Catalogue 10 € et sur

www.adjugart.fr

www.interencheres.com

www.drouot.com

EXPERTS ET CONSULTANTS

Costumes

Yann GUESDON,

Tel. 06 03 29 06 42

Livres

Caroline VELK,

Tel. 06 99 94 10 05

Faïences de Quimper

Didier GOUIN,

Tel. 06 20 74 90 39

Art breton d'avant-garde et Seiz Breur

Olivier LEVASSEUR,

Tel. 06 31 36 35 20

Tableaux de l'école bretonne

Yann le Bohec,

Tel. 06 64 18 64 29

Frais de vente : 25 % TTC.

ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com

et www.drouot.com.

L'Âme Bretonne

XXII^e ÉDITION

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUILLET 2025

105 Avenue de Kerrien à Quimper (29000)



La Bretagne classique

Samedi 5 Juillet à 10^h

Livres	3
Art populaire	8

Samedi 5 Juillet à 14^h

Faïences	12
• Porquier Beau	12
• La Hubaudière, Grande Maison	16
• Henriot	17
• Autres manufactures	18
Gravures, dessins, tableaux	19
Dessins, aquarelles, gouaches	19
Huiles	22
Achille GRANCHI-TAYLOR	26
John RECKNAGEL	28
Costumes	29

La Bretagne moderne

Dimanche 6 Juillet à 10^h

Livres	37
Gravures	42
Dessins	44

Dimanche 6 Juillet à 14^h

Tableaux	47
Georges GÉO-FOURRIER	54
Henriot et ses artistes	69
HB Henriot	74
Odetta	74
Keralec	76
Fouillen	77
Autres manufactures	78
Bijoux	79
Sculpture	79
Mobilier	80

Conditions générales de la vente	82
Ordre d'achat de la vente	83



A.S.P.R.O

ASSOCIATION DE SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE RELIGIEUX
D'OUESSANT

NOTRE BUT

Contribuer à la sauvegarde du
patrimoine religieux : Toiture
de l'église, Vitraux de Saint Pol,
Vitraux de Kerber, Sculptures en
souffrance, Calvaire

LUNDI 7 JUILLET À BREST

14^h-18^h, 13 rue Traverse

Expertise de vos dons par M^e Yves Cosquéric

VENDREDI 25 JUILLET

14^h-18^h, À la Mairie d'Ouessant,
Exposition des lots de la vente

VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 26 JUILLET

Église St Pol Aurélien,

10^h-11^h30 Exposition des lots

14^h30 Vente aux enchères

Contact : asprouessant@gmail.com / Tel. : 06 49 01 98 23

LA BRETAGNE CLASSIQUE

LIVRES

1 AUBERT (O.-L.) - *Légendes traditionnelles de la Bretagne* - Saint-Brieuc ; Éditions Louis Aubert, [vers 1940] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette - Illustrations gravés sur bois à pleine page de E. Daubé - Très bon exemplaire. **20/30**

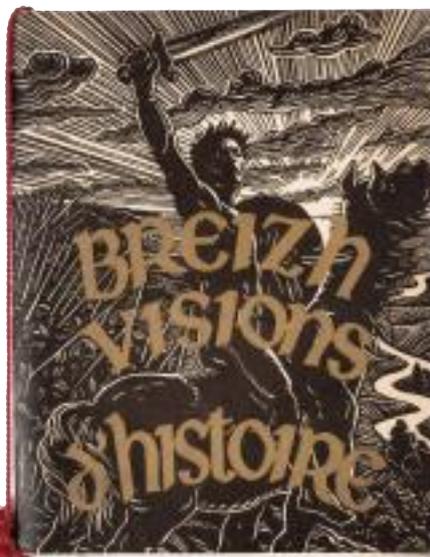
2 AUZAS (Pierre-Marie) - *L'orfèvrerie religieuse bretonne* - Paris ; Éditions A. & J. Picard & C^{ie}, 1955 - 1 volume In-4° broché non coupé - 28 planches hors texte in fine - Relevés de poinçons par Raymond Girard - Bon exemplaire. **25/35**

3 BELLEVUE (Marquis de) - *Paimpont. Les druides et les romans de la Table Ronde - La forêt druidique - La forêt enchantée - La Forêt chrétienne - La forêt féodale - La forêt historique* - Paris ; Honoré Champion, [vers 1912] - 1 volume In-8° - Vues lithographiées hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (manques de papier aux plats, carton du 1^{er} plat en partie endommagé, 3 coins émoussés) - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné or et à froid et titré or - Tête marbrée - 2nde édition. **25/35**

4 BENOIST (Félix) - *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province* - Bruxelles ; Éditions Culture et Civilisation, 1977 (reprint de l'édition de Nantes ; Charpentier, 1865) - 5 parties en 2 volumes In-folio - Carte en couleurs et 164 planches hors texte d'après les dessins de Félix Benoist - Reliure éditeur skyvertex bordeaux titrée et tomée or aux dos sous jaquettes illustrées aux 1^{ers} plats - Bon exemplaire numéroté. **70/90**

5 BIGOT (Maurice) - *Les coiffes bretonnes. 100 modèles différents* - Saint-Brieuc ; O. L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette en médaillon contre collée au 1^{er} plat (dos consolidé par du papier adhésif avec manque en partie inférieure) - 100 photographures de femmes en coiffes d'après Villard, Bocoynran, Hamonic, Laurent Nel., Le Doaré, Nédellec, Waron, G. Bourges ou Lévy-Neurdin. **15/20**

6 CAERLÉON (RONAN, directeur) - *Breizh Visions d'Histoire* - Fontenay-aux-Roses ; Melezour Breizh, 1969 - 1 volume In-4° en feuilles reliées par 1 cordelle rouge sous couverture titrée or et illustrée en noir aux 2 plats - Reproductions de bois hors texte par l'artiste Seiz Breur Xavier-V. Haas - Envoi autographe signé en



6

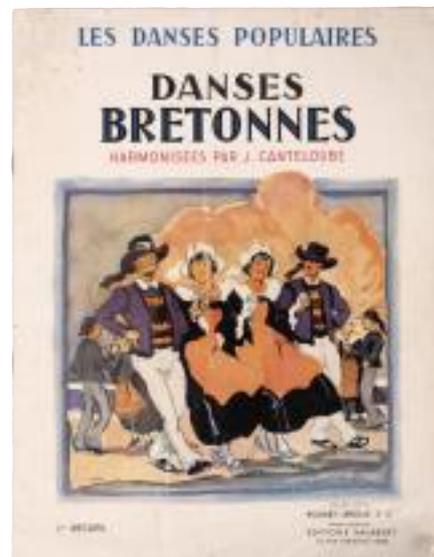
langue bretonne de l'auteur au chanoine F. Mévellec - Bon exemplaire, l'1 des 2 000 sur Offset blanc. **20/30**

7 CAMBRY - *Voyage dans le Finistère, revu et augmenté par Émile Souvestre* - Brest ; Come, Fils aîné, et Bonetbeau fil, A la librairie de Come, Fils aîné, 1835 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, marquées à certains feuillets - Texte totalement incomplet - 59 planches hors texte lithographiées en noir (quelques planches détachées) - Reliure postérieure de la fin du XIX^e siècle demi-basane fauve (1^{er} mors frotté, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné de croix d'hermine à froid Pièce de titre papier orangé - En l'état. **40/60**

8 CAMBRY - *Voyage dans le Finistère. Nouvelle édition, accompagnée de notes historiques, archéologiques, physiques et de la flore et de la faune du département, par M. le chevalier de Fréminville* - Brest ; J.-B. Leffournier, 1836 - 1 volume In-8° - Reliure XX^e siècle demi-chagrin vert - 1^{re} couverture conservée (1 manque et restaurée par du papier adhésif ayant collé 1 partie de la page suivante) - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris manuscrit : Jacqueline de Silans - Bon exemplaire. **30/50**

9 CANTELOUBE (J.) - *Les danses populaires. Danses bretonnes harmonisées par J. Canteloube. 1^{er} recueil* - Paris ; Rouard-Lerolle & C^{ie}, 1949 - 1 volume grand In-4° agrafé (agrafes rouillées) sous couverture illustrée par H. Grand-Aigle en couleurs au 1^{er} plat - Dessins de Grand'Aigle en noir in texte. **10/15**

10 CARIOU (Marie-Lyse) - *Lionel Floch (1895-1972) Peintre breton. Maîtrise Histoire de l'Art Université Rennes II - 3*



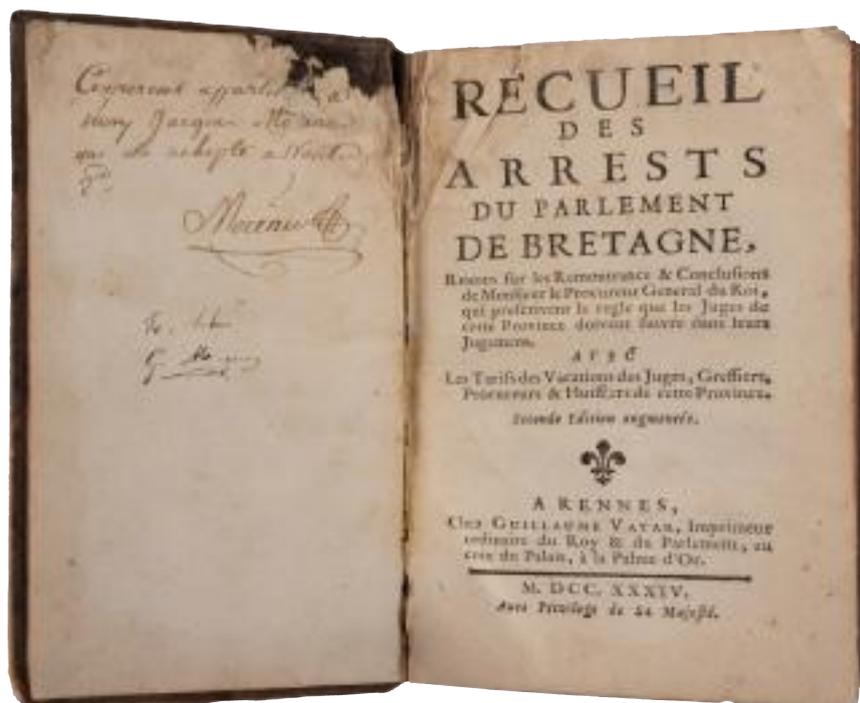
9

volumes In-4° - Illustrations in texte aux 2 premiers volumes et catalogue des œuvres avec reproductions au 3^e - Reliures spirales - **On y joint** : [COLLECTIF] - Lionel Floch 1895-1972. Peintre breton - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 volume In-4° oblong richement illustré couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Bon ensemble. **30/50**

11 [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes du Finistère* - Paris ; Flohic Éditions, 1998 - 2 forts volumes In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Bon exemplaire - On y joint : DUHEM (Gustave) - Les églises de France. Morbihan - Paris ; Letouzey et Ané, 1932 - 1 volume In-4° broché sous couverture imprimée (dos recollé, petite déchirure au 2nd plat sans manque) - Nombreuses figures in texte et planches photographiques hors texte en noir - Bon exemplaire. **50/70**

12 [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes du Finistère* - Paris ; Flohic Éditions, 2 000 - 2 forts volumes In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Bon exemplaire. **50/70**

13 CORNIOU (Jakez) - *Ar Vro Vigoudenn Gwechall. Le pays Bigouden autrefois* - Pont-l'Abbé ; Sked, 1978 - 1 volume In-4° oblong - Nombreuses reproductions de photographies et cartes postales en sépia - Reliure éditeur toile brune illustré d'1 reproduction au 1^{er} plat et titrée orange - Envoi autographe signé de l'auteur - Très bon exemplaire. **20/30**



17

14 CRESTON (René-Yves) - *Modes et costumes traditionnels de Bretagne* - Elven ; Éditions Kendalc'h, 1999 - 1 volume grand In-4° carré - 300 planches de costumes en couleurs d'après les dessins de René-Yves Creston conservés au musée de Saint-Brieuc - Reliure éditeur toile grenat avec signature fac-similée de l'artiste au 1^{er} plat à froid, sous jaquette illustrée couleurs - Très bel exemplaire de cet ouvrage épuisé et recherché. **200/300**

15 CROIX (Alain) & GUYVARC'H (Didier) & RAPILLIARD (Marc) - *La Bretagne des photographes. La construction d'une image de 1841 à nos jours* - Rennes ; Presses Universitaires de Rennes, 2012 - 1 fort volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré - Très bon exemplaire. **30/50**

16 DOBLE (G. H.) & KERBIRIOU (L.) - *Les saints bretons* - Brest ; Imprimerie Nouvelle L. Le Grand, 1933 - 1 volume In-4° agrafé - Nombreuses vignettes in texte, 2 planches hors texte - Bon exemplaire. **20/30**

17 [DROIT BRETON] - [COLLECTIF] - *Recueil des arrêts du Parlement de Bretagne, rendus sur les remontrances & conclusions de Monsieur le Procureur Général du Roi, qui prescrivent la règle que les Juges de cette Province doivent suivre dans leurs jugemens avec les tarifs des vacations des Juges, Greffiers, Procureurs & Huissiers de cette Province [...]* - Rennes ; Guillaume Vatar, 1734 - 1 volume In-12° - Travail de ver au petit fond de certains feuillets, coutures faibles - Reliure de l'époque basane havane granitée (1 fente partielle au 2nd mors, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (3 petits trous de ver au dernier caisson, pièce de titre manquante, 1^{er} caisson décollé) - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien en regard du titre (petit manque à ce feuillet) : Moreau. **30/50**

18 DROÛART (Marie) - *Les coiffes de Bretagne* - 1 cahier In-8° manuscrit vers 1946, d'environ 180 pages richement illustré de cartes postales, de photos, de dessins et de découpis de coiffes et costumes (certains manquants) - Contre collé au 1^{er} contre plat, 1 lettre tapuscrite du Musée National des Arts et Traditions Populaires de Paris adressée à l'autrice, la remerciant pour l'envoi de son dernier cahier - Petite déchirure au dos, quelques illustrations en feuilles en début et fin d'ouvrage - Écriture bien lisible à l'encre noire - Intéressant travail documenté et localisé sur les coiffes et costumes de Bretagne. Marie Drouart était 1 autrice rennaise d'ouvrages autour du folklore, l'art populaire, la musique, la danse, et les costumes de Bretagne. **50/70**

19 DUPOUY (Auguste) - *Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies. Illustré par Mathurin Méheut* - Pont-l'Abbé ; Le Minor 1947 - 1 plaquette In-4° agrafée (agrafes rouillées) sous couverture illustrée (quelque peu salie, 1 petite déchirure sans manque au 1^{er} plat) - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page par Mathurin Méheut. **30/50**

20 Ensemble de 3 volumes - ELDER (Marc) - Antral - Paris ; Éditions Girard & Bunino, 1927 - In-8° broché - 38 reproductions de tableaux et dessins in et hors texte - **[COLLECTIF]** - *La modernité en Bretagne - 1. De Claude Monnet à Lucien Simon. 1870-1920* - Silvana Editoriale, Musée de Pont-Aven, 2017 - In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1^{er} plat - Catalogue de l'exposition - **[COLLECTIF]** - *Gauguin & l'École de Pont-Aven* - Paris ; Bibliothèque Nationale, 1989 - In-4° broché sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Catalogue de l'exposition du 13 janvier au 5 mars 1989 - Tous richement illustrés - Bon ensemble. **20/30**

21 FÉVAL (Paul) - *Contes de Bretagne* - Limoges ; Marc Barbou et C^{ie}, 1894 - 1 volume grand In-8° - Illustrations gravées in et hors texte de Casteli - Reliure éditeur percale rouge ornée (1^{re} charnière fendue, quelques cahiers dérèglés) - Dos orné et titré à l'identique. **20/30**

22 FRÉMINVILLE (Chevalier de) - *Antiquités du Finistère* - Paris ; Genève ; Gex ; Slatkine Reprints, 1979 (reprint de l'édition de Brest ; Come et Bonetbeau, 1832-1835) - 2 tomes en 1 fort volume In-8° - 1 frontispice - Reliure éditeur skyvertex bordeaux ornée et titrée or - Très bon exemplaire. **30/50**

23 GROUT BEAUVAIS DU MEURTEL (Pauline) - *Carnet de dessins réalisé au Château de Saint-Thual, en Ille-et-Vilaine, en 1876* - 1 volume In-8° oblong - 46 pages utilisées comportant : 1 page des armoiries de la famille Grouit Beauvais du Meurtel en couleurs à la gouache, 1 titre calligraphié, 21 pages de reproductions de statues, certaines antiques, à l'encre de Chine, 1 sous-titre : Caricatures, 1 page manuscrite titrée Élection d'Ille-et-Vilaine avec caricature de René Brice, député d'Ille-et-Vilaine de 1871 à 1889 et de 1893 à 1921 en regard, 17 pages de caricatures à l'aquarelle ou à l'encre de Chine, certaines politiques et antirépublicaines, certaines animales (chat), paysage des Pyrénées, cavalier, ... - Des feuillets vierges - Reliure de l'époque chagrin havane ornée de filets à froid aux plats (de légers frottements), titré Album en lettres dorées au 1^{er} plat - Dos lisse muet - Tranches dorées - Travail amusant et original. **100/150**

24 GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (légèrement salie, petits débuts de fentes aux mors, petit manque en haut de dos) - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par Mathurin Méheut - Bon exemplaire. **50/70**

25 HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Théodore, Vicomte) - *Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne* - Paris ; Didier et C^{ie}, 1867 - 1 volume In-8° - Rous-seurs en début et fin d'ouvrage (dont titre) ainsi qu'aux tranches, 1 petit manque angulaire aux feuillets des pages XII-XII - 44 planches de musique gravée in fine - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos à nerfs orné et titré or (quelques griffures) - Ex-libris manuscrit au titre : Le Clec'h 1910 - Bon exemplaire en 6^e édition. **30/50**

26 JIGOUREL (Joseph) & FOURNIER (Yanna) - *Costumes de Bretagne. L'esprit d'un peuple* - Brest ; Éditions Le Télégramme, 2000 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire. **15/20**



24

27 JOANNE (P.) - *Bretagne* - Paris; Hachette et C^{ie}, collection Guides Diamant, 1881 - 1 volume In-16° - Appendice pour les îles anglaises de Jersey et de Guernesey - 3 cartes (sur 5) et 5 plans dépliant - Reliure éditeur toile verte ornée et titrée or - Tranches rouges. **30/50**

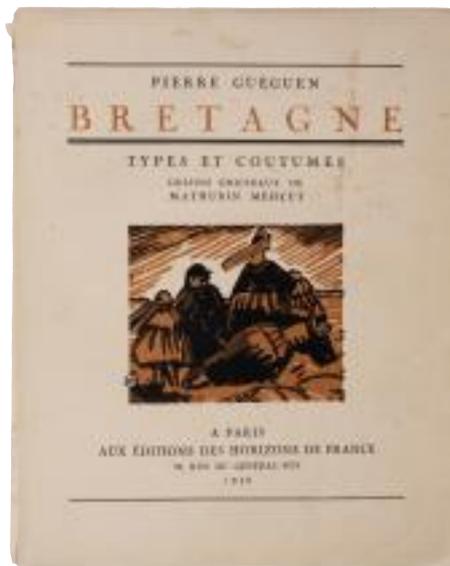
28 KERLO (Léo) & DUROC (Jacqueline) - *Peintres des côtes de Bretagne. De la baie de Saint-Brieuc à Brest (II). De la rade de Brest au pays Bigouden (III). De la rade de Lorient à Nantes (V) - Douarnenez; Chasse-Marée, 2004-2007 3 volumes grand In-4° brochés sous couvertures à rabats illustrées couleurs - Très bon ensemble richement illustré en couleurs. **60/80***

29 LA VILLERABEL (Arthur du Bois de) - *La légende merveilleuse de Monseigneur Saint Yves [...] Imité des légendaires Bretons [...]* - Rennes; Hyacinthe Caillièrre, 1889 - 1 volume In-4° - Illustrations par Paul Chardin: Fleurons armoriés, en-têtes et culs-de-lampe couleurs - Reliure contemporaine toile bordeaux sous rhodoïd - Couvertures ornées de blasons en couleurs conservées (la 1^{re} restaurée) - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos - Bon exemplaire. **30/50**

30 L'AMIRAL (Laurent, traducteur) - *Contes bretons traduits* - 2 assez forts volumes In-4° majoritairement tapuscrits, quelques pages manuscrites et quelques corrections manuscrites (quelques trous de ver et galerie à quelques feuillets dans 1 volume) - Reliure de l'époque demi-veau marine - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre basane rouge - Bon exemplaire. **50/70**

31 [LANGUE BRETONNE] - DIR-NA-DOR (E. Ar Moal) - *Pipi Gonto (Marvailhou) Mouladur neve reizet* - Quimper; Le Goa-zou, 1925 - 1 volume In-8° broché - Des ornements en texte - CALLOC'H (Jean-Pierre) - *A genoux. Lais bretons accompagnés d'une traduction française* - Paris; Plon-Nourrit et C^{ie}, [vers 1910] - 1 volume In-8° broché - PRIEL (Jarl) - *Va zammig buhez. Eil mouladur - Al Liamm, 1975* - 1 volume In-8° broché. **20/30**

32 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 2 volumes - HINGANT (Abbé J.) - *Éléments de la grammaire bretonne* - Tréguier; A. Le



Flem, 1868 - 1 volume In-8° - Couverture factice cartonnage bleu muet (1^{re} charnière renforcée) - HÉMON (Roparz) - *Grammaire bretonne* - La Baule; Skridou Breizh, 1948 - 1 volume In-8° broché - On y joint: Rod ar c'hemmaduriou. Les mutations du breton - Skol Ober, 1978 - 1 disque de carton imprimé - Bon état de l'ensemble. **30/50**

33 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 4 volumes - LE GONIDEC - *Grammaire celto-bretonne* - Paris; H. Delloye, 1838 - In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure légèrement postérieure moire brune (1 manque au dos) - Pièce de titre veau brun au dos - LOTH (J.) - *Essai sur le verbe néo-celtique en Irlandais ancien et dans les dialectes modernes*. Son caractère, ses transformations - Paris; Ernest Leroux, 1882 - In-8° broché (1^{er} plat détaché, des feuillets détachés) - TRAVERS (Albert) - *De la persistance de la langue celtique en Basse-Bretagne depuis l'établissement des Celtes dans la Péninsule armoricaine jusqu'à nos jours* - Rennes; Imprimerie Oberthur, 1906 - Relié à la suite: DU MÊME - *Les inscriptions gauloises et la celtique de Basse-Bretagne* - 1907 - In-12° - Reliure de l'époque demi-toile bleue - Couvertures conservées - Dos orné avec pièce de titre cuir brun - Ex-libris armorié: Olivier du

Breil de Pontbriand Marzan - MALVEZIN (Pierre) - *Dictionnaire des racines celtiques*. Première partie - Paris; Chez l'auteur, 1924 - In-8° broché.

Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel. **30/50**

34 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 5 volumes - GUILLOU (J.) - *Petites étymologies bretonnes d'après MM. Pictet, Zeuss, Davies, Lorédan, Larchey, etc.* - Quimper; Imprimerie Arsène de Kerandal, 1882 - In-8° broché (séparé en 2 et manques au dos) - MOAL (J.) - *Supplément lexicogrammatical au dictionnaire pratique français-breton du Colonel A. Troude (édition 1869) en dialecte de Léon* - Landerneau; Imprimerie J. Desmoulins, 1890 - 1 volume In-8° broché (débroché et dos quasi à vif) - Texte sur 2 colonnes - Rare édition originale - LE GONIDEC - *Vocabulaire français-breton revu par M. Troude* - Saint-Brieuc; Imprimerie de L. & R. Prud'Homme, 1888 - In-16° broché (petit manque angulaire au 1^{er} plat - Des rousseurs - LE CLERC (Abbé L.) - *Grammaire bretonne du dialecte de Tréguier* - Saint-Brieuc; René Prud'homme, 1911 - In-12° - Reliure éditer demi-toile (couverture défraîchie) - HEMON (R.) - *Geriadurig-Dourn Brezonek-Gallek* - Brest; Sans nom, 1928 - In-12° - Reliure de l'époque toile beige - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos.

Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel. **50/70**

35 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 6 volumes - [ANONYME] - *Nouvelles conversations en breton et en français. Divizou Brezonek ha Gallek* - Saint-Brieuc; L. Prud'homme, 1857 - In-16° broché (petit manque angulaire au 1^{er} plat et rousseurs) - Le Catholicon de Jehan Lagadec. *Dictionnaire breton, français et latin [...]* - Lorient; Éd. Corffmat, Saint-Brieuc; Guyon, Quimper; J. Salaün, [1867] - In-8° broché (couvertures quasi détachées, dos à vif) - NORMANT (J.-M.) - *Lexique breton-français. Nouvelle méthode pour faciliter aux commerçants l'étude de la langue bretonne* - Quimper; Imprimerie brevetée de Kerangal, 1902 - In-8° broché (dos consolidé par du papier adhésif, 1^{er} plat auréolé) - Colloque français & breton ou nouveau vocabulaire - Brest; D. Derien, Quimper; Iann

Salaun, 1915 - In-12° broché (manques au dos) - **LE BOZEC** - *Le français par le breton*. Méthode bilingue. Cours préparatoire - Guingamp; Éditions E. Thomas, 1933 - In-8° - Des vignettes in texte - Reliure éditeur demi-toile grise (plats quelque peu roussis) - **LOTH (J.)** - *Vocabulaire vieux breton [...]* - Paris; Honoré Champion, 1970 - In-8° broché non coupé.

Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel.
60/80

36 [LANGUE BRETONNE] - ERNAULT (Émile) - *Dictionnaire breton-français du dialecte de Vannes* - Vannes; Lafolye & J. de Lamarzelle, 1938 - In-8° broché (mors et dos renforcés par du papier adhésif).

Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel.
20/30

37 [LANGUE BRETONNE] - ERNAULT (Émile) - Ensemble de 2 volumes - *Dictionnaire breton-français du dialecte de Vannes* - Vannes; Lafolye Frères, 1921 - 1 volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque cartonnage marbré à la Bradel (2 coins émoussés) - Pièce de titre cuir havane au dos (un peu frotté) - Tête brune mouche-tée de brun - *Gwerziou soniou ha marvailhou brezonek ha gallek. Poésies bretonnes et françaises avec un conte en prose et airs notés* - Saint-Brieuc; R. Prud'Homme, 1903 - 1 volume In-8° - Des traces d'humidité, 2 feuillets et couvertures conservés détachés - Illustrations in texte de Zoé Ernault - Reliure demi-veau havane - Dos à nerfs orné or et à froid titré or. 20/30

38 [LANGUE BRETONNE] - FALC'HUN (François) - *Histoire de la langue bretonne d'après la géographie linguistique*. Texte - Figures - Paris; Presses Universitaires de France, 1963 - 2 volumes In-8° (le 2nd de figures) brochés - Très bon exemplaire.

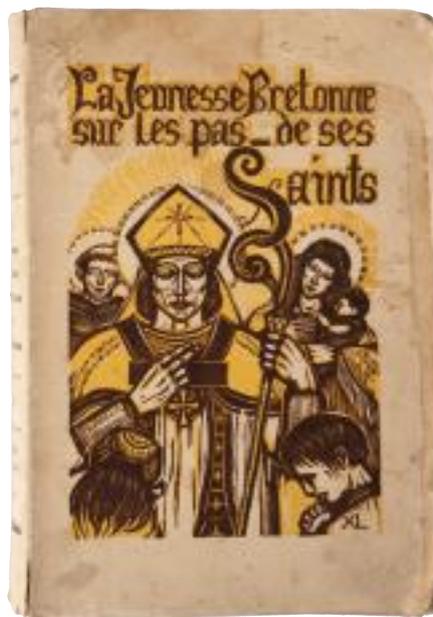
Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel.
20/30

39 [LANGUE BRETONNE] - Important ensemble de 7 volumes de littérature en langue bretonne édités à Quimper par Ad. Le Goaziou - INISAN (Abad Lan) - Toull al Lakez - 1930 In-8° broché (3 exemplaires identiques dont 2 non coupés) - **LUZEL (F.-M.)** - *Kontadennou ar Bobl e Breiz-Izel* - 1939 - In-8° broché non coupé - **AL LAY (E.)** - *Bilzig* - 1925 - In-8° en partie non coupé - **DIR-NA-DOR (E. Ar Moal)** - *Pipi Gonto marvailhou* - 1925 - In-8° broché non coupé - **LUZEL (F.-M.)** - *Ma C'horn-Bro. Soniou ha gwerziou* - 1943 - In-8° broché non coupé - Bon ensemble.

Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel.
50/70

40 [LANGUE BRETONNE] - KALED-VOULC'H (Yves Berthou) - *Dindan Derw an Drouized. Sous le chêne des Druides* - Paris; Heugel Éditeur, 1931 - 1 volume In-8° broché (dos renforcé par du papier adhésif) - Texte breton avec traduction française en regard - Cachet ex-libris humide au 1^{er} plat et au faux titre. 20/30

41 [LANGUE BRETONNE] - LE GONIDEC - *Dictionnaire français-breton par Le Gonidec enrichi d'additions et d'un essai sur l'histoire*



de la langue bretonne par Th. Hersart de la Villemarqué - *Dictionnaire breton-français de Le Gonidec, précédé de sa grammaire bretonne et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaëls correspondants au breton par Th. Hersart de la Villemarqué* - Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847 et 1850 - 2 forts volumes In-4° - Des taches éparses aux tranches inférieures avec attentes aux marges inférieures des feuillets, quelques déchirures marginales, quelques feuillets quasi détachés - Texte sur 2 colonnes - Reliure amateur postérieure demi-velin crème (des cahiers déréglés, principalement au 2nd volume, 2nd mors partiellement fendu au 1^{er} volume, des coins usés) - Dos lisses titrés en noir (fente partielle aux 2). 100/150

42 [LANGUE BRETONNE] - LE JEUNE (T.)/AR YAOUANC (T.) - *Rudiment du Finistère. Rudiment eus ar Finister. Composé en français & mis en breton, pour apprendre facilement & en peu de temps, à parler, à lire & à écrire correctement, comme un grammairien [...]* - Brest. R. Malassis, VIII année [1799] - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente bleue titrée à l'encre au 1^{er} plat, mors et dos roses (dos avec petit manque) - XI, [1], 124 pages - Des annotations marginales à certaines feuillets - Texte en français avec traduction en breton en regard - Rare exemplaire en 1^{re} édition.
Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel.
50/70

43 [LANGUE BRETONNE] - MARIGO & MADEC - *Buez ar zent great gant an Aotrou Marigo nevezet evit an eil guech gant an Aotrou Madec* - Brest; D. Derrien, 1927 - 1 volume In-8° - Des galeries et trous de ver à certains feuillets au petit fond et marges - Des illustrations in texte - Modeste reliure de l'époque demi-toile noire (plats très frottés, coins usés, dos en grand partie décollé, coutures faibles) - Dos titré or (petits manques à la toile) - En l'état. 20/30

44 [LANGUE BRETONNE] - SÉITÉ (V.) & STÉPHAN (L.) - *Deskom Brezoeg. Méthode de breton* - Brest; Édition F. C. B., 1957 - In-8° broché sous couverture illustrée - 1 feuillet déchiré avec petit manque et atteinte de texte - Illustrations in texte en couleurs de Pierre Péron - Bon exemplaire.

Provenance: Bibliothèque Tanguy Daniel.
20/30

45 [LANGUE BRETONNE] - TRAVERS (Albert) - Ensemble de 2 volumes In-8° brochés édités à Rennes par l'Imprimerie Oberthur - *De la persistance de la langue celtique en Basse-Bretagne depuis l'établissement des Celtes dans la péninsule armoricaine jusqu'à nos jours* - 1906 - *Les inscriptions gauloises et le celtique de Basse-Bretagne* - 1907 - Des rousseurs - Envois autographes signés de l'auteur à son cousin aux faux titres. 25/35

46 LE BERTRE (Marthe) - *La jeunesse bretonne sur les pas de ses saints* - Rennes; Imprimerie brevetée Francis Simon, [1936] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 grand bois brun et jaune au 1^{er} plat (1^{er} plat sali et auréolé, petites fentes partielles au 1^{er} mors) - Des feuillets écornés, 1 cahier quasi détaché - Ornements in texte et planches de saints à pleine page gravés sur bois par Xavier de Langlais - Bon exemplaire intérieur. 30/50

47 LE GRAND (Albert) - *Les vies des saints de la Bretagne-Armorique [...]* avec des notes et observations historiques et critiques par M. Daniel-Louis Miorcec de Kerdanet, de Lesneven [...], revues par M. Graveran [...]. - Brest; P. Anner et fils, Paris; Isidore Pesron, 1837 - 1 volume In-4° - 1^{re} garde blanche quasi détachée avec manque, fax titre sali, tache d'encre noire en marge des 3 derniers feuillets - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane havane (plats épidermés, coins usés, fentes partielles au 1^{er} mors) - Dos lisse orné et titré or (tomé I, l'ouvrage étant pourtant bien complet, coiffe inférieure arasée, manque au dernier caisson) - Cachet ex-libris armorié à sec au titre - Tranches rouges. 40/60

48 LE GUENNEC (Louis) - *Une famille de la noblesse bretonne. Les Barbier de Lescoët* - Quimper; Les Amis de Louis Le Guennec, 1991 - 1 volume In-8° - Des planches hors texte - Reliure éditeur toile bleu ciel titrée or et ornée des armes de la famille au 1^{er} plat - Dos titré or en long - Très bon exemplaire. 30/50

49 LE ROY (Florian) - *Vieux métiers bretons* - Paris; Aux Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (roussie et déchirures et manques au dos) - 350 dessins originaux en noir et en couleurs, in et hors texte de Mathurin Méheut dont frontispice couleurs - Bon exemplaire intérieur. 80/100

50 LE STUM (Philippe) - *Arts populaires de Bretagne* - Rennes; Éditions Ouest-France, 1995 - 1 volume In-4° - Reliure cartonnage éditeur illustrée couleurs sous jaquette à l'identique - Nombreuses illustrations - Très bon état. 15/20

51 LECIGNE (Abbé C.) - *Brizeux. Sa vie et ses œuvres (d'après des documents inédits)* - Paris; Librairie Ch. Poussielgue, 1898 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure postérieure demi-basane havane marbrée - 1^{re} couverture conservée - Dos lisse titré or - Tête marbrée - Bon exemplaire. **25/35**

52 LEVOT (Prosper-Jean) - *Biographie bretonne, ou recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom, soit par leur vertu ou leurs crimes [...]* - Vannes; Cauderan, Paris; Le Doyen et Giret, Dumoulin, 1852-1857 - 2 forts volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure légèrement postérieure demi-veau havane - Dos lisses joliment ornés or - Pièces de titres tomées maroquin havane - Têtes rouges - Ex-libris manuscrit: Jacqueline de Silans - Bon exemplaire avec signature autographe de l'auteur. **100/150**

53 LHOMMEAU (P. de) & LA BIGNE (A. de) - *La Bretagne à travers les âges. Épopée historique en onze tableaux* - Vannes; Veuve Lafolye et Fils, 1901 - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture illustrée (de petits manques marginaux au 1^{er} plat) - Musique notée - Des vignettes in texte. **50/70**

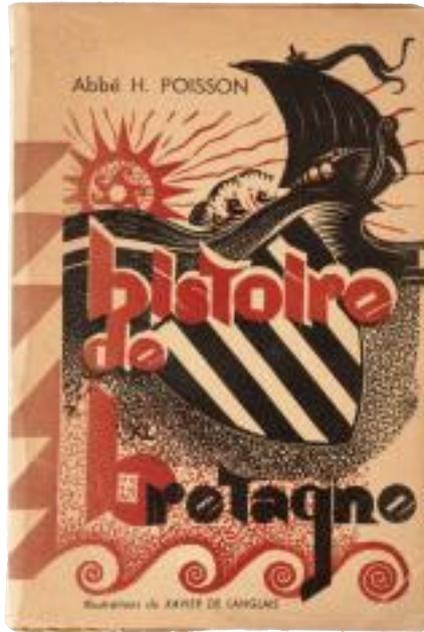
54 MALEMANCHE (Tanguy) - *Gurvan ar marc'hek estranjour. Mister ennan tri dervez hag ar beurbadelez* - Quimper; Ad. Le Goaziou, 1923 - 1 volume In-8° - Jolie reliure de l'époque veau havane marbré - Plats encadrés d'1 filet à froid avec fleurons angulaires à froid ornés or et mosaïqués d'1 petite pièce de maroquin havane - Dos à nerfs orné à l'identique et titré or - Couvertures conservées - Tête dorée - Bel exemplaire numéroté sur vergé (n° 10 sur les 50 de tirage total). **40/60**

55 MARKALE (Jean) - *Les grands bardes gallois précédé de Braise au Trépied de Keridwen par André Breton* - Paris; Falaize, 1956 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats - Bon exemplaire. **20/30**

56 MÉVELLEC (Chanoine F.) - *Complexe d'émigration chez les Bretons d'Aquitaine. Thèse pour le Doctorat - Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris, octobre 1966* - 2 volumes In-4° brochés. **30/50**

57 [MOBILIER] - Ensemble de 2 volumes - **GAUTHIER (Stany)** - *Meubles et ensembles bretons* - Paris; Éditions Charles Massin, [vers 1960] - 1 volume In-4° - 36 planches hors texte - Reliure éditeur toile vert anis sous jaquette illustrée couleurs - **TROTEL (René)** - *Le mobilier breton. Histoire et splendeur d'un artisanat régional* - Spézet; Coop Breizh, 2009 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Riche iconographie en couleurs - Très bons exemplaires. **30/50**

58 MORANE (Daniel) - *Adolphe Beaufrère 1876-1960. Catalogue de l'œuvre gravé* - Concarneau; Édition galerie Gloux, 1981 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses reproductions d'œuvres en noir - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 324 sur les 880, tirage total: 1000). **30/50**



59 MOREAU (M.) - *Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille* - Saint-Brieuc; Imprimerie-Librairie de L. Prud'homme, 1857 - 1 volume In-8° - Rousseurs en début et fin d'ouvrage - 1 fac-similé dépliant (sur 2) in fine - Reliure début XX^e siècle demi-basane brune (2 coins émoussés) - Dos lisse orné de filets à froid et titré or (légèrement insolé et froité) - Cachet humide et ex-libris manuscrit: Jean Peyron, Quimperlé. **30/50**

60 PALAUX (Docteur Léon) - *Un barde breton. Jean-Pierre Calloc'h* - Bleimor. Sa vie et ses œuvres inédites. 1888-1917 - Quimper; Librairie Le Goaziou, 1926 - 1 volume In-8° broché (couverture défraîchie) - Quelques rousseurs diffuses et rousseurs aux tranches - 5 planches hors texte. **20/30**

61 PERRIN (Olivier) - *Galerie des mœurs, usages et costumes des Bretons de*

l'Armorique dédiée à l'Académie Celtique de France - Mayenne; Joseph Floch avec le concours de la Société archéologique du Finistère, 1973 (reprint de l'édition de Paris chez L.-P. Dubray, 1808) - 1 volume In-folio en feuilles non coupées sous chemise titrée au 1^{er} plat et au dos, emboîtement (en partie éclaté avec manque) - Quelques rousseurs en début et fin de volume - 25 reproductions des eaux-fortes hors texte d'Olivier Perrin avec suite de 9 planches à part provenant des ouvrages ultérieurs - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n° 300 sur les 600, tirage total: 600 + 50). **20/30**

62 POISSON (Abbé H.) - *Histoire de Bretagne* - Rennes; Imprimerie Centrale de Bretagne, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustré d'1 grand bois rouge et noir au 1^{er} plat par Xavier de Langlais (dos insolé) - 11 planches hors texte gravées sur bois en noir d'après Xavier de Langlais, 1 carte de Bretagne hors texte gravée sur bois d'après Xavier Hass et 1 tableau généalogique dépliant in fine - Bon exemplaire en édition originale. **30/50**

65

63 POTIER DE COURCY (Pol) - *Nobiliaire et armorial de Bretagne* - 3^e édition originale, revue, corrigée et augmentée - Rennes; J. Plihon et L. Hervé, 1890 - 3 volumes grand In-4° - Reliure XX^e siècle demi-toile framboise - Couvertures conservées (restaurées, la 1^{re} du tome II manquante) - 2 faux titres restaurés - Pièces de titre tomées chagrin brun repoussé - Bon exemplaire numéroté (269 sur 320, tirage total 340) signé par l'auteur. **150/250**

64 SAULNIER DE LA PINELAIS (Gustave) - *Les gens du roi au Parlement de Bretagne 1553-1790* - Rennes; J. Plihon et L. Hommay, Paris; Alph. Picard et Fils, 1902 - 1 volume grand In-8° broché (ex-libris manuscrit biffé au 1^{er} plat, de petites fentes partielles aux mors, petit manque en haut de dos) - Quelques légères rousseurs éparées - Titre frontispice gravé (roussi). **30/50**



65 TORCHET (Hervé) - *Montre générale de 1481. Cornouaille. Notices biographiques et généalogiques* - Paris ; Éditions de La Pérenne, 2011 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - 1 carte sur double pages et 6 pages d'illustrations héraldiques par Annick Chauvel - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 32 sur les 200 de tirage total). **40/60**

66 TOUSSAINT DE SAINT-LUC - *L'histoire de Conan Mériadec qui fait le premier règne de l'histoire générale des souverains de la Bretagne Gauloise dite Armorique. Avec la première partie des recherches générales de cette province* - Saint-Brieuc ; L. Prud'homme, 1880 (réédition de l'édition de Paris, Claude Calleville, 1664) - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée - Couvertures conservés - Dos à nerfs richement orné or - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/50**

67 VILLARD - *Albums de Bretagne* - Ensemble de 7 albums In-8° oblongs agrafés édités à Quimper par Villard et illustrés de reproductions photographiques :

Carhaix, Le Huelgoat, Saint Herbot - Saint-Thégonnec, Guimiliau, Lampaul, Landivisiau, Goulven, Brigognan, La Roche Pencran, La Martyre, Le Folgoët, Lesneveu - Pont-L'Abbé, Loctudy, L'île-Tudy, Guilvinec, Penmarch - Quimperlé, La forêt de Carnoët, Saint-Maurice, Le Pouldu, Roches du Diable, Saint-Fiacre, St-Barbe - Quimper - Morlaix, la rivière, Plougouven - Locronan, Sainte-Anne-la-Palud, Ploaré, Douarnenez, Confort, Pont-Croix, Audierne, La Pointe-du-Raz - 1^{ers} plats illustrés - Feuillet gondolé - Bons exemplaires. **30/50**

68 ALBUM de 42 cartes de visite sur les types bretons, vers 1865. Photographies sur papier albuminés, figurant notamment les costumes de Rosporden, Pont-l'Abbé, Quimper, Lorient, Bannalec, Plogonec... Par Levot, Villard, Pepin, Lemonnier... **300/500**

69 PHOTOGRAPHIE du tombeau de Chateaubriand à Saint-Malo. *Dim. 21 x 27 cm.* **20/30**

70 ROSSE Léon (1847-1933) : DEUX PHOTOGRAPHIES, « Pont et vue de Dinan » et « Vue d'une rue de Dinan ». *Dim. 23 x 17 cm et 18 x 23 cm.* **80/120**

ART POPULAIRE

71 BOULE DE PARDON en verre églomisé vert (petites usures). Fin XIX^e siècle. *Diam. 12 cm.* **40/60**

72 BOULE DE PARDON en verre églomisé vert (usures). Fin XIX^e siècle. *Diam. 12 cm.* **40/60**

73 TROIS CUEILLÈRES à beurre en bois (petits trous de xylophages). BRETAGNE, XX^e siècle. *Long. 19 cm.* **50/60**

74 CUEILLÈRE D'APPARAT en buis, décorée de motifs religieux, étoile dans un cercle et ostensor en incrustations d'étain, avec monogramme MC en petits clous de cuivre. Sculptée sur son envers d'une coquille Saint Jacques, date de 1862 inscrite en clous de cuivre. Modèle non pliant, pouvant également servir au pèlerinage (usures, manques). *Long. 18,7 cm.* **120/150**

75 CUEILLÈRE DE NOCE en buis à décor d'incrustations de tissu, avec monogramme MI et datée 1842. (usure). *Long. 15,5 cm.* **200/400**

76 QUATRE ÉPINGLES DE PARDON en laiton et perles à décor d'étoiles et de croissants de lune (état d'usage et manques). XIX^e siècle. *Long. 9 cm.* **300/400**



73

77 ÉPINGLE DE PARDON en laiton à double rang en pendeloque de pampilles et perles de verre rose et argent terminées de croissants de lune (manques et restauration). FINISTÈRE, début du XX^e siècle. *Long. 9 cm.* **30/60**

78 ÉPINGLE DE PARDON, PAYS BIGOU-DEN, début XX^e siècle. *Long. 10 cm.* **80/100**

79 MOULIN en granit sculpté à décor de renard. BRETAGNE, XVII^e siècle. *Haut. 30 cm. Diam. 30 cm.* **100/150**

80 RARE MOULIN à blé noir, en bois à manivelle, milieu du XIX^e siècle (état d'usage et accident). *Dim. 35 x 26 cm.* **40/60**

81 PORTE-CUEILLÈRES en bois de hêtre de forme cylindrique à décor de clous de laiton, complet de son contrepoids et de son plafonnier (très bon état). FINISTÈRE NORD, fin XIX^e siècle. *Haut. 32 cm.* **40/80**

82 PORTE-CUEILLÈRES Bretons, en bois et cheville métal, et ses 14 cueillères (dont une rapportée) On y joint une paire de sabot sculpté. **60/100**

83 SUDRE Raymond (1870-1962) : DEUX PORTE-MENUS et MARQUES-VERRES à décor de marins et de fanions, signés au dos. Époque art déco. *Dim. 27 x 10 cm.* **80/120**

84 POUPEE de petit breton, la tête en biscuit peint, les yeux riboulant en sulfure et le corps articulé en composition. Vêtu d'un costume complet comprenant chemise, gilet, veste, pantalon à pont, sabots bois et chapeau avec ruban et boucle (bon état général mais tête et yeux à remonter. Pièce rare). Mode de CALLAC, vers 1890/1900. *Haut. 44 cm.* **200/250**

85 SPANELL en bois à décor gravé de fleurs et de paniers d'épis de blé (trous de xylophages). FINISTÈRE, Fin XIX^e siècle. *Long. 66 cm.* **20/30**

86 PAIRE DE BOTTES de terre-neuvas, les sabots en bois et la partie supérieure en cuir (Patine d'usage, accident). *Haut. 51 cm. Long. 32 cm.* **200/250**

87 MARPEAU Anne-Emmanuelle (XX^e siècle) : DIORAMA représentant le naufrage du navire Petit-Florent en 27 février 1929, surmonté d'une maquette du navire. Signé « Ex-voto » avec ancre de Marine. *Dim. 52 x 53 cm.* **150/300**

88 IMPORTANTE MAQUETTE d'un trois-mâts en bois polychrome sous vitrine, XX^e siècle. *Dim. vitrine : 38 x 70 x 26 cm.* **250/300**

89 DIORAMA d'un yacht de plaisance, à voile en bois, sur son ber, sur fond de baie maritime près d'un phare, dans une vitrine en noyer. Fin du XIX^e siècle. *Dim. Vitrine : 67 x 77 x 25 cm.* **100/150**



86



82

74

75



82



98

81



71

72



76

78

76

77

76

90 MAQUETTE d'un thonier en bois peint du début du XX^e siècle (1908) nommé « Vérité », sous vitrine. *Dim. 29 x 29 x 8 cm.* **80/150**

91 MAQUETTE d'un dundee thonier en bois peint. Seconde moitié du XX^e siècle. *Dim. 52 x 53 cm.* **80/120**

92 MAQUETTE d'un Trois-mâts barque en bois polychrome, pavillon Armement Bordes (A.D.B), France, sous vitrine. *Dim. vitrine Haut. 42 cm. Larg. 63 cm. Prof. 17 cm.* **200/250**

93 MAQUETTE d'un trois-mâts en bois polychrome, nommé « Reine Blanche » à Nantes. Présenté sous vitrine. *Dim. 27 x 43 x 12 cm. vitrine.* **150/200**

94 IMPORTANTE MAQUETTE de trois mâts en bois noirci dans l'esprit des ex-voto d'églises populaires, sur support. Travail de gabier, début du XX^e siècle. *Dim. 76 x 88 cm.* **200/300**

95 ASSIETTE À BORDURE EN ACCOLADES en faïence polychrome, à décor solaire bordée d'une frise végétale. Manufacture Veuve de la HUBAUDIÈRE, vers 1820/30. *Diam. 24 cm.* **150/250**

96 DEUX ASSIETTES CALOTTES en faïence polychrome, décor à la marguerite solaire (usures en bordure). Manufacture HB Grande Maison, vers 1860. *Diam. 22 cm.* **50/60**

97 BÉNITIER en faïence polychrome, le dossier décoré du Christ en croix, de l'échelle et des instruments de la Passion. Sommé d'une coquille St Jacques. Manufacture Veuve de la HUBAUDIÈRE, vers 1830. *Haut. 24 cm.* **120/180**

98 BOL en terre vernissée à décor d'engobes d'une frise de cœurs. Manufacture PORQUIER, vers 1870 (usures d'usage). *Diam. 16,5 cm.* **60/80**

99 PLAT en faïence polychrome de forme godronnée à décor d'une porte médiévale et d'une maison. NANTES, XVII^e siècle (fêles, manques). *Diam. 29 cm.* **30/40**

100 SOUPIÈRE en faïence polychrome à décor de bretons et de rinceaux fleuris (fels, égrenures, restaurations). QUIMPER Manufacture HENRIOT, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 25 cm. Diam. 25 cm.* **40/60**

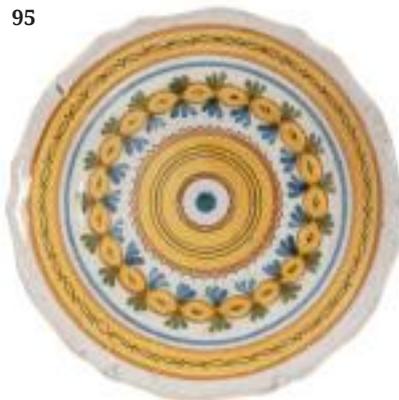


83



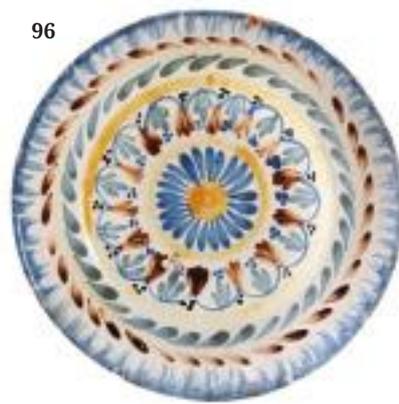
101 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme gourde ronde, à décor d'une bretonne au bouquet et sur le revers d'un blason orné d'hermines (bel état). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Larg. 10 cm. 40/60*

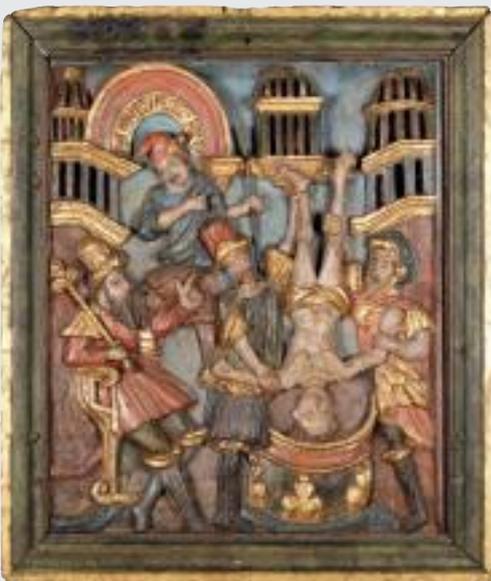
102 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde plate, décorée en bas-relief sur une face d'une fleur de lys et sur l'autre d'une hermine. QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Haut. 8,5 cm. 40/60*



103 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de sabot à décor en camaïeu de bleu, de fleurs stylisées (bel émail). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Long. 8 cm. 40/60*

104 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de sabot à beau décor de frises stylisées et de croisillons. QUIMPER, manufacture PORQUIER, vers 1850-1860. *Long. 8 cm. 40/60*





105 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde ovale à décor d'une bretonne au bouquet sur fond grège et d'un bouquet au revers (infime fel au col). QUIMPER, sans marque, fin XIX^e siècle. *Haut. 7,5 cm. 40/60*

106 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de cœur, à décor d'un breton sur fond grège et d'une fleur de lys au revers (bel état). QUIMPER, manufacture. PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Haut. 7,5 cm. 30/60*

107 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde plate, à décor d'un breton et d'un blason orné d'hermines sur le revers. QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Larg. 10 cm. 30/50*

108 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme d'écusson, à décor d'une bretonne au bouquet et d'une fleur de lys au revers (infimes égrenures). QUIMPER, manufacture HB, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 8 cm. 30/60*

111



109 SECOUETTE à tabac en faïence en forme de grenouille à décor d'un petit breton à la pipe. QUIMPER, manufacture HB, vers 1890. *Haut. 8,5 cm. 60/80*

110 TABATIÈRE en hêtre sculptée en forme de sabot, le couvercle en corne, à boucle en métal (éclat à la corne). Fin XIX^e siècle. *Long. 7 cm. 20/40*

111 MALCOURONNE Paul (XX^e siècle) : « Saint-François d'Assise recevant les stigmates », SCULPTURE en bois en forme de niche, signée en bas à gauche. Signature apocryphe d'Henri Rivière datée de 1933 (manque à la main droite). Vers 1990. *Dim. 71 x 62 x 8 cm. 300/400*

112 LE POULICHET (XX^e siècle) : « Vieux loup de mer », SCULPTURE en bois de palmier signée et marquée « Perros ». *Haut. 34 cm. 50/80*

113 SUITE de quatre panneaux en bois sculptés polychromes et dorés représentant la vie des Saints, notamment la vie de Saint Guy (usures, gerces, petits manques et repeints). HAUTE-BRETAGNE, XVII^e siècle. *Dim. 62 x 51 cm, 63 x 52 cm et 61 x 54 cm. 5 000/6 000*



FAÏENCES

PORQUIER-BEAU

114 PLAQUE de forme ovale en terre vernissée polychrome à décor en relief du faucheur de Briec (légers éclats). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 40,5 cm. 80/120*

115 PLAQUE de forme rectangulaire en terre vernissée polychrome à décor en bas-relief du port de Quimper, sommée des armes de Bretagne (éclats, fêle de cuisson visible à l'arrière). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 38 x 46 cm. 200/400*

116 PLAQUE TERRE VERNISSÉE à engobes polychrome, décorée en légère ronde bosse du poissonnier de St Malo, accompagné d'une bretonne et sommée des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 46 x 40 cm. 200/400*

117 PLAQUE TERRE VERNISSÉE à engobes polychromes à décor en léger relief d'une quimpéroise au miroir. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890 (éclats d'émail). *Haut. 29,5 cm. 40/60*

118 PLAQUE TERRE VERNISSÉE à engobes polychromes, décorée en léger ronde bosse de bigoudens en prière, titrée « Église de Pont L'Abbé » et sommée des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 39 x 48 cm. 200/300*

119 PLAQUE TERRE VERNISSÉE à engobes polychromes, décorée en léger ronde bosse de femmes à un lavoir, titrée « fontaine de Saint Primel » et sommée des armes de Bretagne (éclat en bordure au revers). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 39 x 48 cm. 200/300*

120 ASSIETTE AUX LÉGENDES BRETONNES d'après E. Souvestre, en faïence polychrome à décor « du Diable devenu recteur ». Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Diam. 25 cm. 250/350*

121 ASSIETTE AUX LÉGENDES BRETONNES d'après E. Souvestre, en faïence polychrome à décor « au biniou et aux Korrigans ». Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Diam. 25 cm. 250/350*

122 ASSIETTE AUX LÉGENDES BRETONNES d'après E. Souvestre, en faïence polychrome à décor de « Yan Coz chez les diables » (usures). Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Diam. 25 cm. 200/300*

123 ASSIETTE AUX LÉGENDES BRETONNES d'après E. Souvestre, en faïence



polychrome à décor de la « Fée des eaux » (usures). Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Diam. 25 cm. 200/300*

124 ASSIETTE AUX LÉGENDES BRETONNES, d'après E. Souvestre, en faïence polychrome à décor de « Jean Rouge-Gorge ». Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Diam. : 25 cm. 250/350*

125 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, à la bordure ornée de rinceaux feuillagés, au décor de la laitière de Quimper au n° 1 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm. 150/200*

126 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, décorée de la femme et son enfant de « Rosporden » au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. ; 23,5 cm. 150/300*

127 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure à rinceaux feuillagés et décorée de la femme au bénitier de Carhaix au N° 9 de l'inventaire d'Alfred Beau. Portant une inscription erronée au dos. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/200*

123



122



120



121



128 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure à rinceaux feuillagés et décorée d'un couple de breton au N° 118 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/200*

129 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure à rinceaux feuillagés, décor d'un homme et d'une femme sur le marché de Carantec, au N° 22 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 200/250*

130 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée des deux jeunes sonneurs de Gourin au N° 150 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880 (éclats d'émail). *Diam. 24 cm. 120/180*

131 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée des mariés de Kerlouan au N° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880 (éclats d'émail). *Diam. 24 cm. 150/200*

132 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée du jeune pêcheur de Douarnenez au N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm. 80/120*

148



127



136



134



129



137



126



132

133 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, la bordure ornée de rinceaux feuillagés jaunes et décorée des hommes au cabaret au N° 28 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/250*

134 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, l'aile à l'italienne, à décor des mariés de Trégunc au n° 148 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER BEAU. *Diam. 23 cm. 150/200*

135 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, l'aile à l'italienne, à décor d'un jeune Fousnantais au N° 3 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER BEAU. *Diam. 23 cm. 100/150*

136 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, l'aile à l'italienne, décorée aux armes de Brest. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 100/150*



140



141

137 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, l'aile à l'italienne, décorée d'un couple de paludiers de Saillé et leur enfant au N° 58 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 200/300*

138 ASSIETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, ornée en bordure de rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme à la fontaine de Châteaulin au N° 5 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/200*

139 BANNETTE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence, bordée de rinceaux feuillagés, à décor de la marchande de pommes sur le marché de Plonéis, au N° 111 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long. 44 cm. 200/400*

140 BOUTEILLE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés, à décor d'un jeune couple de mariés de Trégunc au N° 148 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 28 cm. 150/300*

141 BOUTEILLE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés, à décor la femme au panier et de son enfant de Pont L'Abbé au N° 6 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 28 cm. 150/200*



139

145

144 PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES en faïence polychrome à montures en métal doré. Les plaques à bords relevés décorées du ménétrier d'Audierne et de la femme et de l'enfant de Port Launay aux N° 19 et 8 de l'inventaire d'Alfred Beau inventeur de la « Galerie bretonne », sommées des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 50 cm. 500/600*

145 PETITE PLAQUE DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, décorée sur la bordure d'un ruban à motifs feuillagés et de deux enfants ménétriers d'Audierne au N° 150 de l'inventaire D'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm. 120/180*

146 PICHET DE LA GALERIE BRETONNE, en faïence polychrome, à anse plate, à décor du rémouleur de Briec au N° 12 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 28 cm. 100/150*

142 COMPOTIER DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome, orné de rinceaux feuillagés et du retour de Pardon, environ de Quimper au N° 151 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm. 100/150*

143 JARDINIÈRE en faïence polychrome de la série « Galerie Bretonne » bordée de rinceaux feuillagés et décoré des danseurs de Châteaulin, au n° 155 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1850. *Long. 31 cm. 200/300*



151



147 PLAT DE LA GALERIE BRETONNE de forme mouchoir en faïence polychrome bordé de rinceaux feuillagés et décoré des chanteurs de cantiques d'Elliant, au n° 145 de l'inventaire d'Alfred Beau. Vers 1890. *Diam. 26,5 cm. 200/400*

148 PLAT DE LA GALERIE BRETONNE en faïence polychrome de la série, décor « Compliment à la Mariée Kerfeunteun ». QUIMPER Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. *Diam. : 30,5 cm. 200/400*

149 ASSIETTE À BORD JAUNE de la série botanique en faïence polychrome, à décor de branche de cerisier et d'un bourdon. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 25,5 cm. 200/300*

150 COMPOTIER DE LA SÉRIE A BORD JAUNE en faïence polychrome, au décor de chèvrefeuille (petit fel). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm. 80/100*



151 DEUX TASSES ET SOUS-TASSES de la série à bord jaune à décor de fleurs rouges et bleus. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. *Haut. 6 cm. 200/300*

151 bis DEUX TASSES ET SOUS-TASSES de la série à bord jaune à décor de fleurs bleues et roses. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. *Haut. 6 cm. 200/300*

152 ASSIETTE en faïence polychrome, décorée d'un dragon ailé, agrémentée de bouquets de fleurs et insectes. Manufacture PORQUIER, vers 1880 (éclat d'émail). *Diam. 24 cm. 80/100*



153 PETITE BANNETTE de forme octogonale en faïence polychrome, la bordure à rinceaux feuillagés et décorée de la « Halte de Guengat » au n° 169 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 21 cm. 120/150*

154 ÉCRITTOIRE en faïence polychrome bordé de rinceaux feuillagés et décoré d'un couple de bretons assis dans un paysage (usures). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 29 cm. 120/180*

155 PENDULETTE en faïence polychrome ornée à sa base des armes de Bretagne accompagnées de feuillages et décoré de la femme de Concarneau en compagnie du pêcheur de Douarnenez avec pour fond la cathédrale de Quimper. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1850 (défaut de cuisson). *Haut. 33 cm. 500/600*

156 PLAT en faïence polychrome bordure en accolades, décoré d'une guivre, carquois et buissons fleuris, non marqué. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 26 cm. 80/120*

157 PONCIF traité à l'aquarelle par Alfred Beau représentant les chanteurs de cantiques d'Elliant, titré et numéroté. *Dim. 19 x 15 cm (à vue). 200/300*

158 PLAT FEUILLE DE NÉNUPHAR en faïence polychrome bordé de lambrequins et orné dans son centre des armes de Saint-Malo et Bretagne accostées de lions héraldiques. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 31 cm. 100/150*

169



170



159 GRAND PLAT à anses en faïence polychrome, à décors de « Sortie d'Église Kerfeunteun ». QUIMPER Manufacture PORQUIER BEAU. *Dim. 29,5 x 39 cm. 300/400*

160 TRÈS RARE ET GRANDE STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Saint Joseph tenant un lys, symbole de son martyre, marque PB au dos (manque à l'avant-bras, au nez, sur le socle et la robe). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. (éclats) *Haut. 47,5 cm. 900/1200*

161 STATUETTE en terre vernissée polychrome, représentant un paysan glazik assis, tenant une faux, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 34 cm. 80/100*

162 PETITE STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, représentant la Sainte Vierge sur un socle octogonale, marque AP. Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Haut. 14,5 cm. 30/50*

163 PAIRE DE STATUETTES en terre vernissée polychrome représentant un couple de mendiants faisant l'aumône. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 37 cm. 200/300*

164 TASSE ET SA SOUS-TASSE en faïence polychrome, à décor d'hermines, fleurs de lys accompagnés d'un galon (éclats en bordure). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 7 cm. 60/80*

165 VASE CORNET D'ANGLE en faïence polychrome, décor aux grandes Armes de LORIENT accostées de griffons et orné de lambrequins traités en camaïeu. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 41 cm. 200/300*

166 STATUETTE religieuse en faïence polychrome représentant Saint-Yves titré au socle, marque AP par Arthur Porquier vers 1890 (petites usures à la coiffure). *Haut. 16,5 cm. 200/300*

167 PANIER À ANSE en faïence traitée en camaïeu de bleu, à décor de lambrequins et panier fleuri. Manufacture HB Grande Maison, vers 1910. *Long. 37 cm. 50/60*

168 AIGUIÈRE DE FORME CASQUE en faïence traitée en camaïeu de bleu à décor de lambrequins aux armes d'un prélat sommé d'une tête d'homme barbu. Manufacture HB Grande Maison, vers 1910. *Haut. 29 cm. 80/100*

169 IMPORTANT PICHET dit JACQUOT en faïence polychrome d'un personnage vous invitant à boire, avec pour inscription « Ce sac à vin de rouge trogne, qu'on voit assis sur ce tonneau s'indigne, comme un franc ivrogne qu'on le prenne pour pot à l'eau. 1784 ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 40 cm. 200/400*

170 EXCEPTIONNELLE PLAQUE par BESSON Hippolyte, imitant un tableau, en faïence polychrome, décorée d'un portrait de profil de femme de qualité bordée d'un cadre à médaillon à sa base retenu par deux cordons feuillagés. Inscription au dos « Peint par H. Besson petit fils de F. Besson Capitaine, chevalier de St Louis, beau-frère du général comte d'Empire Louis Friant. Portrait de la sœur de ma grand-mère. » Manufacture HB Grande Maison (époque Fougeray), datée 1862. *Haut. 30 cm. 500/800*

171 VASE CORNET D'APPLIQUE double, en faïence polychrome à décor du château de Guérande, QUIMPER. Manufacture HB, XX^e siècle. *Haut. 28 cm. 200/300*

172 PORTE BOUQUET de forme éventail, en faïence polychrome, décoré d'un couple de jeunes mariés en procession dans un paysage. Manufacture HB Grande Maison, vers 1900. *Haut. 30 cm. 80/120*

173 TROIS PORTE-MENUS en faïence polychrome, de forme fleur de lys (une pièce marquée). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 8,5 cm. 60/90*

174 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Saint JOSEPH un bouquet de fleurs dans une main et la bible de l'autre. Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 38 cm. 300/500*

175 STATUETTE en faïence polychrome, représentant Saint Lunaire en évêque, titré au socle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1910. *Haut. 23 cm. 100/150*

176 BOITE DE FORME CARRÉE en faïence polychrome décorée sur son couvercle d'un breton en bragou (très léger manque d'émail sur une de ses manches). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 15 cm. 40/60*

HENRIOT

177 ASSIETTE en faïence polychrome décorée en léger ronde bosse des armoiries de la Ville de Nantes, accompagnées de rameaux de chêne et de laurier (infimes éclats au revers). QUIMPER Manufacture HENRIOT, vers 1900. *Diam. 26 cm. 80/100*

178 ASSIETTE en faïence polychrome, à la bordure ornée de lambrequins et d'un panier fleuri au centre. Manufacture HENRIOT, vers 1900. *Diam. 23 cm. 40/60*

179 ASSIETTE en faïence polychrome de la série « galerie bretonne » à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée du faucheur de Fouesnant au N° 3 de l'inventaire d'Alfred Beau (retirage réalisée par J. Henriot au début du XX^e). Manufacture HENRIOT, vers 1915. *Diam. 24 cm. 60/80*

180 GRAND PLAT DE FORME OVALE en faïence polychrome, à bordure en accolades ornés de rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin d'une scène de danse (éclat ou sauts d'émail, défaut de cuisson). Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Long. 60 cm. 500/700*

181 PLAT à bordure mouvementée en faïence polychrome orné sur son aile de rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin du paiement du loyer « Mad Taburet » d'après un poncif d'Alfred Beau, marqué B. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Long. 38,5 cm. 300/500*

182 PLAT À CONTOURS DE FORME OBLONGUE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin d'une procession bretonne. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Long. 52 cm. 60/80*

183 STATUETTE en faïence polychrome représentant un paysan portant un sac sur son épaule, marquée « Loïk ». Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. 25 cm. 50/60*

184 PAIRE DE STATUETTES en faïences polychrome représentant un couple de paysans Fouesnantais, marqués des noms de « Yannick et Marik ». Manufacture HENRIOT, vers 1925 (petit accident au nez de la jeune femme). *Haut. 31 cm. 120/150*

185 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Jésus au Sacré Cœur. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut. 34,5 cm. 120/150*

174



160



152



156





186 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant St Anne et la Vierge, au tablier rose. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 17 cm. 40/50*

187 PETITE STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant St Anne et la Vierge, au tablier rose. Manufacture HENRIOT, vers 1925 (petits défauts d'émaillages). *Haut. 15 cm. 40/50*

188 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant St Yves tenant le livre des lois. Sans marque. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 29 cm. 50/60*

189 SUJET en faïence polychrome représentant SAINTE-ANNE apprenant à lire à la VIERGE, titrée au socle. Manufacture HENRIOT. *Haut. 51 cm. 250/300*

190 SUJET en faïence polychrome représentant une bretonne, titrée au socle « Marik ». Manufacture HENRIOT. *Haut. 24,5 cm. 40/60*

191 TASSE ET SOUS-TASSE en faïence polychrome à décor de grosses fleurs dans l'esprit du service à bord jaune de PB. Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. Tasse : 6 cm. 40/60*

192 MOREAU Camille (1840-1897) : ASSIETTE en faïence polychrome, la bordure ornée de rinceaux feuillagés à décor au bassin d'un couple de Fouesnantais en danse, sommé des armes de Bretagne. Manufacture HENRIOT, vers 1900. *Diam. 25 cm. 50/100*

193 GRANDE AIGUIÈRE ET SON PLATEAU en faïence polychrome, dans le goût de la Renaissance, ornés en bas-relief de mascarons, motifs rocailles et d'un décor tournant de scène de village et de sortie d'église. Le plateau à huit cartouches décorés des différentes modes bretonnes et du récit de la grand-mère au centre (deux infimes fels sous le pied). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1915. *Haut. Aiguière : 66 cm. Diam. plat : 54 cm. 500/700*

AUTRES MANUFACTURES

194 CHRIST en faïence polychrome, scène de Crucifixion sur une croix en bois sculpté, adossée à une niche en bois sculpté et couronné aux angles de deux Croix, reposant sur un piédestal en faïence à décor de volutes, QUIMPER, défaut de cuisson, *Dim. 95 x 44 x 19 cm. 300/400*

195 PLAQUE PORTE TORCHÈRE en faïence polychrome décorée en rond de bosse de Jeanne d'ARC aux armes de France (deux fels). Manufacture MALICORNE, vers 1890. *Haut. 41 cm. 150/200*

196 STATUETTE en faïence polychrome représentant Saint Paul prêchant, titrée au socle (petit accident à la main). Manufacture MALICORNE, Béatrix Pouplard, vers 1900. *Haut. 34 cm. 100/200*

197 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant St Jean en Evêque tenant la bible ouverte, reprise d'un moule de Graindorge. Manufacture MALICORNE, vers 1910. *Haut. 24 cm. 120/150*

198 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Ste Anne et la Vierge, sans marque. Manufacture MALICORNE, vers 1890. *Haut. 37,5 cm. 100/150*

199 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Ste Cécile portant la palme des martyres et une lyre sur l'autre bras. Manufacture BINET à RENNES, vers 1880. *Haut. 25 cm. 150/250*

200 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, représentant la Vierge couronnée à l'enfant Jésus. Manufacture BINET à RENNES, vers 1880. *Haut. 49 cm. 200/300*

201 NICOT Louis Henri (1878-1944) attribué à : RARE STATUETTE en faïence blanche craquelée représentant une femme du Cap-Sizun allant à la messe, marquée du nom de l'auteur (petit manque de l'émail sur le nez). Manufacture DESVRES, vers 1930. *Haut. 38 cm. 300/500*

202 VAUMORT Édouard (1823-1886) à RENNES : RARE PLAT DE FORME MOUVEMENTÉE en faïence polychrome, de grand feu, orné en bordure de fleurs stylisées et décoré dans son bassin d'une allégorie de l'hiver. Signé de l'auteur en bordure. Manufacture Vaumort, rue St HÉLIER, vers 1870. *Diam. 40 cm. La Manufacture Vaumort est une entreprise familiale. Édouard Vaumort y réalise les ornements. Cette manufacture a été effective entre 1867 et 1878. Ed. Vaumort exécuta, en concurrence à la maison Porquier, une très intéressante série bretonne, malheureusement trop confidentielle. 500/1 000*

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX

GRAVURES

203 BARNOIN Henri (1882-1940) : « Pardon à la chapelle Notre Dame de la Joie à Saint Guénolé Penmarch », LITHOGRAPHIE rehaussée à la gouache et l'aquarelle sbg (rousseurs, humidité). *Dim. 21 x 27 cm. (à vue).* **40/60**

204 BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) : « Le Pardon de Notre-Dame de la Joie de Penmarc'h », LITHOGRAPHIE réhaussée à la gouache et l'aquarelle, sbg. *Dim. 21 x 28 cm.* **40/60**

205 BASEILHAC Jacques (1874-1903) : « Filles, groupe de jeunes bretonnes à Douarnenez » GRAVURE et rehauts de gouache. *Dim. 28,5 x 33 cm.* **60/80**

206 BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960) : « Calvaire », GRAVURE à l'eau-forte signée et datée février 1930 bg (rousseurs). *Dim. 17,5 x 13,5 cm. (à vue).* **50/60**

207 BERNARD Émile (1868-1941) : « Femme à la cruche », ZINCOGRAPHIE, sbd, numérotée en bas à gauche 86/125. *Dim. 29,5 x 22 cm.* **200/300**

208 COTTET Charles (1863-1925) : « Deuil marin ». LITHOGRAPHIE, contresignée BD. *Dim. 30,5 x 41,5 cm.* **200/300**

209 CHEFFER Henri (1880-1957) : « Scène de marché à Douarnenez », GRAVURE à l'eau forte, numérotée 2/75 et contresignée BD. sbd. (très légères taches). *Dim. 29 x 23,5 cm.* **40/60**

210 CHEFFER Henry (1880-1957) : « Le port de Douarnenez » GRAVURE à l'eau forte, rehauts d'aquarelle, monogrammée et titrée dans la planche sbd. *Dim. 22 x 28 cm.* **40/60**

211 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Port envasé » & « Pointe de Lanhuron ». ÉPREUVES d'états avant encrage de la série « La mer dans les bois », gravures à l'eau-forte. *Dim. 8 x 14 cm et 10 x 14 cm. (à vue).* **60/80**

212 DESIRÉ-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) : « Le retour des pêcheurs », GRAVURE à l'eau forte, sbd. (légère déchirure en haut à gauche) *Dim. 43 x 53 cm.* **100/150**

213 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Les lutteurs », XYLOGRAPHIE monogrammée LF dans la marge. *Dim. 11 x 11,5 cm. (à vue).* **200/300**

214 LALASSE François-Hippolyte (1810-1884) : « Côtes du Nord - Frontispice - Procession nocturne du pardon de Guingamp », LITHOGRAPHIE sur papier sbd, éditions Henri Charpentier. *Dim. 29 x 38 cm (à vue).* **60/80**

215 LALASSE François-Hippolyte (1810-1884) : « Ronde Bretonne », LITHOGRAPHIE sur papier sbg, éditions Henri Charpentier, album « Galerie Armoricaïne ». *Dim. 33 x 22,5 cm (à vue).* **30/60**



205

220



216 LALASSE François-Hippolyte (1810-1884) : « Femmes de Jugon (Côtes du Nord) » LITHOGRAPHIE sur papier sbg, éditions Henri Charpentier, album « Galerie Armoricaïne ». *Dim. 30 x 22,5 cm. (à vue).* **20/40**

217 LALASSE François-Hippolyte (1810-1884) : « Scène de vie bretonne » LITHOGRAPHIE sur papier sbg, éditions Henri Charpentier. *Dim. 23,5 x 22,5 cm. (à vue).* **40/60**

218 LALASSE François-Hippolyte (1810-1884) : « Une course à Carhaix (Finistère) » LITHOGRAPHIE sur papier sbd, éditions Henri Charpentier. *Dim. 30 x 40 cm. (à vue).* **60/80**

219 TUSET Augustin (1893-1967) : « Portrait de marin » et « Le cirque ». DEUX SÉRIES de quatorze gravures d'après Lionel FLOCH monogrammes sur l'une des séries. *Dim. gravure : 16,5 x 17,5 cm.* **200/300**

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

220 BASEILHAC Jacques (1874-1903) : « Marché en pays Bigouden » DESSIN rehauts de gouache. sbd (quelques rousseurs). *Dim. 38,5 x 28.* **60/80**

221 CHEFFER Henry (1880-1957) : « Tempête sur les rochers », DESSIN au fusain aquarelle et rehauts de gouache sur papier (tâche et mouillure). Dans un sous-verre. *Dim. 20 x 26 cm.* **150/200**

222 D'ARGENT Yan (1824-1899) : « Bord de rivière » AQUARELLE sbd. *Dim. 10,5 x 15 cm.* **100/200**

223 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Chaumière sur le littoral breton », FUSAIN sbg. *Dim. 24,5 x 46 cm.* **150/200**

224 DELECLUSE Eugène (1882-1972) : « Scène de port breton », AQUARELLE sur papier sbd. *Dim. 36,5 x 46 cm (à vue).* **600/700**



227 ÉCOLE BRETONNE fin XIX^e siècle : « Jeune homme du pays Glazik fumant la pipe », AQUARELLE sbg « L. de P. » (rousseurs). *Dim. 35 x 23 cm (à vue). 100/150*

228 ÉCOLE BRETONNE XX^e siècle : « Devant les remparts de Concarneau », AQUARELLE sbd « V. Aygéry ». *Dim. 48,5 x 71,5 cm. 800/1 200*

229 FERNEL Fernand (1865-1933) : « Étude de costumes », DESSIN à la mine de plomb et à l'aquarelle, sbd. *Dim. 25 x 34 cm. (à vue). 100/150*

230 FERNEL Fernand (1865-1933) : « Scène de marché », DESSIN au fusain, sbd. *Dim. 24,5 x 33 cm (à vue). 80/120*

231 GAUTHIER Joseph Stany (1883-1969) ancien conservateur du Musée du Château de Nantes : « Pêcheurs à quai dans un port breton », AQUARELLE sur traits de crayon noir sur papier, sbd, dans un sous verre. *Dim. 16 x 24,5 cm (à vue). 150/200*

232 GUÉRIN Ernest (1887-1952) : « Pardon de Saint Trémeur, Bretagne », TRIPTYQUE à l'aquarelle, encre et graphite, signé avec hermine et titré bas droite, dans son cadre d'origine en bois doré. *Dim. 43,5 x 110,5 cm. (à vue) Dim. Totale avec cadre : 64 x 125 cm. 16 000/18 000*

233 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Intérieur d'estaminet à Concarneau », DESSIN au pastel sbg. *Dim. 39 x 57 cm. 1 400/1 500*

234 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Le port de Concarneau », PASTEL sur papier sbd. *Dim. 22x32 cm (à vue). 800/1 200*

224 bis DESIRÉ-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) : « Le repas de paysans », PASTEL shg. *Dim. 43 x 54 cm. 600/800*

225 DOIGNEAU Édouard (1865-1954) : « Bretonnes à la traite » AQUARELLE sur traits de crayon noir, pastel et rehauts de gouache sur carton, sbd. *Dim. 30,5 x 31 cm. 800/1 200*

225 bis DOIGNEAU Édouard (1865-1954) : « Sous-bois », AQUARELLE sur papier, recto-verso, sbd. *Dim. 21 x 28 cm. (à vue). 300/500*

226 DUNCAN Edward (1803-1882) : « Scène de pardon en Bretagne », AQUARELLE sur papier sbd et encadrée sous verre (rousseurs). *Dim. 16 x 33,5 cm (à vue). 40/60*



225

235 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Le retour au port », PASTEL sur papier sbg. *Dim. 21,5 x 30,5 cm. 200/300*

236 LALASSE François-Hippolyte (1810-1884) : « Promenade à dos d'âne » AQUARELLE sur papier sbg. *Dim. 25 x 20 cm (à vue). 100/150*

237 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Le retour des pêcheurs au crépuscule », PASTEL, sbg. *Dim. 46 x 55 cm. 150/200*

238 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Pêcheurs et voiliers dans la rade ». ÉTUDE au crayon graphite et rehaut de craie. Dans un sous-verre (mouillures au dos). *Dim. 69 x 90,5 cm. 500/700*

239 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Retour de pêche en bord de mer ». DESSIN au fusain, sbd. *Dim. 17 x 29 cm. 300/400*

240 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Voiliers au coucher de soleil ». ÉTUDE au fusain. Dans un sous-verre (bris). *Dim. 69 x 82 cm. 500/700*

241 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Voiliers au crépuscule ». ÉTUDE au fusain et à la craie. Dans un sous-verre. *Dim. 67 x 78 cm. 500/700*

242 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Bigoudène », PASTEL sbd. *Dim. 39 x 27 cm. 150/200*



243 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « Célébration près du calvaire », DESSIN au crayon et rehauts de pastel, dans un encadrement sous verre (vitre cassée). *Dim. 22,5 x 31,5 cm.*
30/40

244 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « Un voilier à quai », « Un voilier et un bateau à vapeur » et « Une vue d'église bretonne », trois DESSINS à l'encre et à la mine graphite, dans des encadrements bois doré, sbg et sbd. *Dim. 15 x 18 cm, 20 x 20 cm.* 300/400

245 MONANTEUIL Jean-Jacques (1785-1860) : « Portrait de quimpérois », DESSIN au crayon graphite craie et rehaut de pastel, sbd. *Dim. 38.5 x 30,5 cm.*
180/200

246 MONANTEUIL Jean-Jacques (1785-1860) : « Quimpérois à la pipe », DESSIN et rehauts de gouache, daté 1844, sbd. *Dim. 38.5 x 29 cm.* 180/200

247 ROYER Henri-Paul (1869-1938) : « Paysage de côte rocheuse », AQUARELLE sur papier sbd, dans un cadre en bois mouluré doré sous verre (accidents au cadre). *Dim. 21 x 26 cm (à vue).* 80/120





254 BURON Henri (1880-1969) : « Retour de pêche sous l'averse », HSP sbg. Dim. 24 x 33 cm. 150/200

255 BURON Henri (1880-1969) : « Retour de pêche sous le soleil », HSP sbg. Dim. 22 x 27 cm. 100/150

256 CARADEC Louis (1802-1888) : « Bretonne en habit bigoudène ». HST, sbd et monogrammée (craquelures). Milieu du XIX^e siècle. Dim. 27 x 21 cm. 700/800

257 CARADEC Louis (1802-1888) : « Homme de Prozay ». HST, sbd et monogrammée (craquelures). Milieu du XIX^e siècle. Dim. 27 x 21 cm. 700/800

258 CHEVILLARD Pierre (1908-1991) : « Carnac, village de Saint Colomban », HSP sbd. Dim. 31,5 x 40,5 cm. 100/200

259 COLIN Gustave Henri (1828-1910) : « Canot quittant le navire à vapeur », HST sbg dans un encadrement en bois doré (petit manque). Dim. 82 x 100 cm. 1500/1800

250

HUILES

248 BARNOIN Henri (1882-1940) : « Le marché de Quimperlé » HST sbd. Dim. 54 x 66 cm. 3 000/5 000

249 BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) : « Marché à Pontivy », HST sbg. Dim. 46 x 55 cm. 2 000/3 000

250 BOUILLE Étienne (1858-1933) : « Bateaux de pêche en mer », HST, sbd. Dim. 38 x 71 cm. 400/600

251 BOUILLE Étienne (1858-1933) : « Le Déchargement du poisson sur le port de Concarneau », Huile sur isorel signée bd, dans un cadre en bois doré et stuqué (rayure au panneau). 27 x 41 cm. 400/500

252 BOUILLON Gaston (1881-1958) : « Rue de village ensoleillée », HST, sbd. Dim. 38 x 46 cm. 150/200

253 BURON Henri (1880-1969) : « Retour de pêche sous l'averse », HSP sbg. Dim. 24 x 33 cm. 150/200



255





260 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Paysage aux pins maritimes » HSP, sbg. *Dim.* 22,5 x 31,5 cm. **400/600**

261 DEYROLLE Théophile (1844-1923) : « Vue d'une ferme ». HSP sbg. *Dim.* 16 x 23 cm. **300/500**

262 ÉCOLE BRETONNE du XX^e siècle : « Scène d'intérieur en Sud Finistère », HST sbd « Saluden » et datée 46. *Dim.* 70 x 106 cm. **150/200**

263 ÉCOLE BRETONNE fin du XIX^e siècle : « Sortie d'église ». HSC, dans un encadrement en bois doré. *Dim.* 34 x 25,5 cm. **200/300**



264 EVEILLARD Georges (1879-1965) : « Saint Suliac sur la Rance, vue du port » HSP signée et datée 41 bd. *Dim.* 57 x 45,5 cm. **150/200**

265 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Portrait d'homme du pays Rouzic », HST sbg. *Dim.* 46 x 38 cm. **400/600**

266 GARDENTY Georges (XIX^e-XX^e siècle) : « Bigoudènes devant L'Autel », HST sbd. *Dim.* 65,5 x 84 cm. **500/600**

267 GODEBY Charles Léon (1870-1952) : « Bretonne au bord de la rivière ». HST sbd. *Dim.* 33 x 41,5 cm. **200/300**

268 GODEBY Charles-Léon (1870-1952) : « Portrait d'une petite fille de Plougastel » HSP, sbg. *Dim.* 35 x 26,5 cm. **150/200**



268



263

260



269 GUILLOU Alfred (1844-1926) : « Marée basse à Concarneau », HST sbd. *Dim.* 38 x 56 cm. **800/1 000**

270 GUILLOU Alfred (1844-1926) : « Concarneau : soleil couchant », HST, sbd. *Dim.* 27 x 41 cm. **300/400**

271 HIRSCHFELDS Émil Bénédiktoff (1867-1922) : « Voiliers au crépuscule ». HSP sbg (griffure). *Dim.* 22 x 27 cm. **200/300**



271



272 JEANNEAU Fernand (1884-1966) : « Marché place St Michel à Quimperlé » HST, sbd. *Dim.* 20,5 x 25,5 cm. **150/300**

277 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Procession à Dinan », HSP de forme tondo, signée en bas. *Diam.* 13 cm. **400/600**

273 LABITTE Eugène (1858-1937) : « Le fanage du trèfle rouge » HST, sbd, dans un encadrement bois doré. *Dim.* 60 x 71 cm. **1800/2 000**

278 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Scène de marché », HSP de forme ovale, signée en bas. *Diam.* 16,5 cm. **300/400**

274 LABITTE Eugène-Léon (1858-1937) : « Chaumière en bord de mer », HSC, sbd. *Dim.* 32,5 x 40 cm (à vue). **150/200**

279 LOMBARD Louis-Auguste (XIX^e siècle) : « Bretonnes au puits », HST sbg, dans un encadrement bois et stuc doré. *Dim.* 88 x 128 cm. **1 000/1 200**

275 LE GOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Le port du Havre ». HSP sbd, titrée et datée 1893 au dos. *Dim.* 17,5 x 27 cm. **1 800/2 000**

280 MARONIEZ Georges (1865-1933) : « Les bateaux à sec en Normandie ». HSP sbd. *Dim.* 26 x 38 cm. **200/300**

276 LE GOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « Vu de la cathédrale de Rouen » HST sbd, titrée et datée 1899. *Dim.* 55 x 33 cm. **1 500/2 000**

281 MORBIHANL. (XIX^e-XX^e siècle) : « Vue de côtes bretonnes », HST, sbg, daté 1881 (toile détendue et craquelée). *Dim.* 42 x 68 cm. **200/300**



282 POUNT M. (XX^e siècle) : « Portrait d'une vieille femme de l'Aven », HSP sbg. *Dim.* 22 x 16 cm. **100/200**

283 SIMON Émile (1870-1956) : « La porte de Vannes », HST sbd. *Dim.* 91 x 70 cm. **400/600**

284 WISLIN Charles (1852-1932) : « La prairie près du village » HST monogramme bd. *Dim.* 38 x 55 cm. **300/500**



Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)



Portrait d'Achille GRANCHI-TAYLOR réalisé par Paul GAUGUIN en 1885. Exposée au Kunstmuseum de Bâle.

Granchi-Taylor, est un artiste peintre et illustrateur né en 1857 à Lyon. Fils d'un père émigré italien et d'une mère britannique, il adopte le pseudonyme « Granchi-Taylor » en associant le nom de sa mère à celui de son père, reflétant ainsi son double héritage culturel.

Sorti de l'atelier de Cormon (à Paris) où il se fera comme amis Henri de Toulouse Lautrec et Paul Gauguin, qu'il rejoindra à Pont Aven entre 1886 et 1888, hébergé à la pension Gloanec, et chaussant comme Gauguin des sabots de bois.

Granchi-Taylor fortement associé à la Bretagne, finira par préférer Concarneau. Il fera partie du groupe d'artistes influencés par la vie maritime de ses habitants et de ce fait la Bretagne devient le théâtre principal de son œuvre : comme naturaliste il y peint avec tendresse et réalisme les scènes de la

vie quotidienne, les pêcheurs, les marchés, les paysans, les paysages marins et les rues animées des villages côtiers. Sa peinture témoigne d'une volonté de représenter fidèlement la vie, sans folklore excessif.

Granchi-Taylor se distingue par un style figuratif sensible et coloré. Il affectionne les scènes de genre animées et les portraits vivants, souvent baignés d'une lumière douce. Son dessin précis et expressif résulte de la dure réalité du monde marin. Sa sensibilité proche de Charles Cottet utilise du fusain mêlé à une peinture à l'huile allongée d'essence, le résultat en est remarquable.

Prix Rosa bonheur en 1900, de nombreux musées conservent ses œuvres : Orsay, Rennes, Brest, Quimper, Nantes, Marseille, Laval, château de Trévezec...

295



289 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Les mareyeuses à Concarneau ». FUSAIN sur papier, non signé, cachet de l'atelier (manques en bas de la feuille). *Dim.* 30 x 20 cm. **200/300**

290 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Un chant populaire, au son de l'accordéon ». FUSAIN sur papier, sbd. *Dim.* 30 x 47 cm. (à vue). **400/500**

291 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Procession au calvaire de la Croix à Concarneau ». HSP, cachet de l'atelier. *Dim.* 16,5 x 23 cm. **400/600**

292 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Étude d'un pêcheur à bord d'une barque, le joueur de cartes », avec un envoi en anglais. HScarton, non signée, cachet de l'atelier. Dans un encadrement. *Dim.* : 16,5 x 25 cm. **200/300**

293 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Jeune Concarnoise à la coiffe ». HST, non signée, cachet de l'atelier. *Dim.* : 27,5 x 19 cm. **1 300/1 600**

300



285 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Mousse vidant un poisson » et « Portrait d'artiste obtenu par grattage sur fond peint ». Mine de plomb, non signé, cachet de l'atelier. *Dim.* 25 x 16 cm et 17,5 x 9 cm. **250/350**

286 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Scène galante, avec envoi : Moi qui a du goût pour vous, Marie-Jeanne ». FUSAIN et aquarelle (pliure au centre). *Dim.* 28,5 x 18,5 cm. **200/300**

287 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « La mareyeuse en grande conversation ». FUSAIN sur papier, non signé, cachet de l'atelier (papier légèrement gondolé dans le haut et pliure au milieu). *Dim.* 30,5 x 19,5 cm. (à vue). **200/300**

288 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Scènes de rue » et « Deux portraits au revers ». DESSIN à la mine de plomb, recto-verso, cachet de l'atelier. *Dim.* 15,5 x 10 cm. **60/80**



294 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Portrait d'un jeune mousse». Huile sur panneau, non signée, cachet de l'atelier. Dim. 33,5 x 37 cm. 1 000/1 200

295 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Le séchage des filets», HST. Dim. 41 x 33 cm. 2 000/2 500

296 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Le jeune mousse au béret». HSP, non signée, cachet de l'atelier (trous de punaise). Dim. 15,5 x 23 cm. 300/400

297 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Ramen-deuse de filet», HST, non signée, cachet de l'atelier. Dim. 41 x 32,5 cm. 1 500/2 000

298 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Pêcheur au foulard rouge». HScarton, non signée, cachet de l'atelier. Dim. 24,5 x 16 cm. 800/1 000

299 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Étude pour personnages au calvaire». HScarton, non signée, cachet de l'atelier (petit trou de punaise et reste d'étiquette). Dim. 15 x 19,5 cm. 200/300

290



299



300 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921): «Marin à la pipe» HST sbd, étiquette d'exposition sur Achille Granchi-Taylor de 2003 du musée de la pêche de Concarneau au dos. Dim. 45 x 36 cm. 800/1 000

296



John RECKNAGEL (1870-1940)

John Herman Recknagel, est né le 12 octobre 1870 à Brooklyn. Il suit les cours de la National Academy of Design à New York. Et en 1891, part en France pour étudier à l'atelier de Jean-Paul Laurens puis à l'Académie Julian. Il expose pour la première fois au Salon des artistes français en 1897. En 1899, il s'installe à Concarneau avec son

épouse, Sybil Withon, puis à Fouesnant en 1906, où il construit une maison à Keroulven, près des étangs de Penfoullic. Il y réside jusqu'à sa mort en 1940, tout en effectuant quelques séjours aux États-Unis après la Première Guerre mondiale. Paysagiste et portraitiste, il travaille principalement à l'huile et au

pastel, influencé par l'impressionnisme, l'école de Pont-Aven et également par son compatriote et ami Charles Henry Fromuth. Ses œuvres pleines de sensibilité captent la lumière et les atmosphères de la Bretagne, au travers de scènes de la vie quotidienne, portraits de pêcheurs, paysans et bretonnes...

306



301 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Bretonne au travail » FUSAIN craie et réhauts aquarelle, monogramme bg. (rousseurs). Dim. 55 x 33 cm. **100/180**

302 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Paysage d'une demeure sous la neige ». PASTEL sur carton monogrammé bd. Dim. 25 x 32 cm. Ancienne Collection Élisabeth HARION. **300/400**

303 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Paysage », vue de Kerhoulven PASTEL. Dim. 58 x 49 cm. Ancienne Collection Élisabeth HARION. Exposé au Musée des beaux-Arts de Pont Aven en 1999. **600/800**

304 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Madame Recknagel à la couture » HST. Dim. 80,5 x 54 cm. Ancienne Collection Élisabeth HARION. Exposition au Musée des beaux-Arts de Pont Aven en 1999. **1 000/1 500**

305 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Vue de Montmartre » HST. Dim. 40 x 25 cm. Ancienne Collection Élisabeth HARION. **300/400**

306 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Vue de la Frauenkirche à Dresde », HST. Dim. 81 x 65 cm. Ancienne Collection Élisabeth HARION. Exposition au Musée des beaux Arts de Pont Aven en 1999. **1 000/1 500**

307 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Madame Recknagel, sa mère » HST. Dim. 40,5 x 30 cm. Ancienne Collection Élisabeth HARION. **300/400**

304



303



301



COSTUMES

308 CHAPEAU en taupé souple avec large ruban de calotte et longs guides terminés en dents de loup. Bon état. Mode de Vannes chez Loisel. Vers 1925. **50/60**

309 GOURIZ, en cuir de vachette, la boucle et le passant à décor ajouré de bougeoirs, triangles, dents de loup et points sur fond de drap rouge garance, (très bon état, beau modèle). PONT L'ABBÉ, datée 1824. Long. 90 cm. env. Larg. 9 cm. **200/300**

310 COLLERETTE plissée à dentelle ajourée. On y joint une coiffe brodée sur filet avec rubans bleu et rose (à rafraîchir). Mode de PONT-AVEN, vers 1930. **40/50**

311 TOUR DE COU de velours noir, plastron et pattes antérieures perlés de verroterie avec finition de cannetille torsadée blanche (manque la croix jeannette). PAYS GLAZIK, début XX^e siècle. **100/120**

312 SOUS-COIFFE ou « Koeff bleu » en soie écrue brodée aux fils de soie jaunes avec applications de rubans métalliques, marquises et verroterie (usures et petits manques). PAYS BIGOUDEN, fin XIX^e siècle. **60/80**

313 LOT de deux lais de droguet, l'un à dominante noire et blanche, le second bleu, rouge et brun (très bon état, pour réplique historique de tablier). CORNOUAILLE SUD, vers 1850. Dim. 200 x 80 cm et 130 x 80 cm. **200/300**

314 GOURIZ en cuir de vache blanchi. La pointe en coeur et le passant en cuivre repoussé et ajouré laissant ajourés de motifs stylisés sur fond de tissu rouge (très bon état). Mode GLAZIK, daté 1861. On y joint une CEINTURE pour enfant en soie ivoire peinte (bon état). **400/450**

315 COSTUME COMPLET DE FILLETTE composé de quatre éléments : une camisole, un corselet et une jupe en velours et satin noirs, le haut est brodé à profusion de bouquets en cannetille, fils métalliques, perles de verre et cabochons, et un tablier en soie grège bordé d'une dentelle blanche (très légères usures et petits manques sur le tulle des manches). Mode de SCAËR, début XX^e siècle. **100/200**

316 CHAPEAU D'ÉTÉ en paille au bord gansé d'un fin velours. Un ruban monté autour de la cuve, laissant pendre deux courts guides (très bon état). Mode de VANNES. Vers 1930. **40/50**

317 COSTUME complet de femme comprenant une jupe, un tablier, deux paires de manches amovibles, un manchoû, un croisé, deux pèlerines l'une d'été et l'autre d'hiver en fourrure noire. Deux coiffes complètent l'ensemble (bon état). PLEYBEN, dernière mode. **200/250**

318 ANCIENNE FRANGE de châle noir en macramé (bon état). Mode du LÉON, circa 1930. Long. 8 mètres env. **30/40**

319 ENSEMBLE de sept coiffes composé de quatre penn paket ordinaires de semaine, une du dimanche à riches applications de broderies en fond et sur la visagière, et deux chokolodenn de la dernière génération (bon état général). Modes du BAS et HAUT LÉON. **30/40**

320 COSTUME de femme composé d'un corselet, d'une camisole et d'une jupe en velours noir et d'un tablier (bon état). PAYS POURLET, circa 1925/1935. **120/150**

349



321 ENSEMBLE de deux petites coiffes dites « dormeuses » en tulle brodé ayant conservé leur paillage et l'une ses coches verticales. Devant de coiffe en dentelle (bon état, infimes trous d'épingles). Environs de GUÉRANDE et CHÂTEAUBRIAND, dernière mode vers 1920-1940. **40/50**

322 ENSEMBLE comprenant trois coiffes en lin et coton et huit rubans de rayonne de St Étienne à décor floral de couleurs vives (très bon état général). PLOUGASTEL-DAOULAS. **60/80**

323 ENSEMBLE composé de six cols en filet main dont certains brodés (très bon état). MORBIHAN, vers 1930. **20/30**



348

324 TENUE ordinaire de femme composée d'une camisole en satinette de coton noir, d'un krapoz de drap de laine bleue avec doublure en lin, d'une jupe en drap de laine noir plissé serré en arrière de la taille, et d'un tablier en coton bleu imprimé de petites fleurs (très bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS. **150/200**

325 ENSEMBLE comprenant une coiffe de deuil, sa sous coiffe et une coiffette de jeune fille tout en dentelle mécanique (bon état). PAYS POURLET, circa 1940. **20/30**

326 COSTUME de femme composé d'une camisole, d'un corselet, une jupe, une collerette, une coiffe et sous coiffe (bon état, petits lâchés sur la coiffe). Mode de FOUESNANT, vers 1930. **200/250**

327 LOT composé d'une jupe en velours noir broché à perlage ton sur ton dans le bas, d'un tablier de tulle noir avec semi de broderies mécaniques à dominante rouge et bleu, et d'un petit tablier en crêpe noir imprimé de fleurs rouges sur un canevas doré (bon état). Mode POURLET, vers 1930. **40/60**

328 COSTUME de femme comprenant une camisole, un corselet et une jupe en velours de soie noire broché de motifs géométriques et floraux surlignés de petites perles de verre ton sur ton (complet de ses boutons, bon état). PAYS POURLET. **150/180**

329 LOT comprenant un joli corselet en velours noir à broderies florales en cannetille dorée de l'Aven et un tablier en crêpe et tulle bleu foncé brodé de fleurs bleues et de perles de verre (très bon état). Vers 1925-1930. **100/120**

330 GRAND CHÂLE en étamine noire à reflet vert sombre, brodée au plumetis de motifs floraux ton sur ton avec franges de macramé. Bon état. Mode du Léon, début XX^e. **120/150**

331 GRAND CHÂLE en étamine noire avec importante broderie florale au fil de soie ton sur ton, bord macramé. Bon état. Mode du Léon. Début XX^e. Dim. 200 x 200 cm. **150/200**

335



332 CHÂLE en étamine olive brodé au fil de soie ton sur ton, bouquet et branches florales, bordure macramé. État moyen (traces de mites), mode du Léon, début XX^e. **80/120**

333 CHÂLE en satinette de soie avec bordure en fine cordelettes, présentant une broderie florale stylisée. Bon état. Mode du Léon, vers 1925-1930. **50/80**

334 CAPOT de deuil en drap de laine et velours noir avec lacets de soie noire. Bon état. Mode de Daoulas. Début XX^e. siècle. **80/100**

360



335 JOLI CHALE en velours matelassé mauve, avec ses plis d'origine, broché de compositions florales de velours noir avec bordure frangée de laine chenille. (Très bon état). Mode indéterminée Bretagne. Début XX^e. siècle. **70/80**

336 RARE COSTUME de femme composé d'un corselet et d'une jupe en satin et velours, d'un tablier brodé en tulle noir, d'un châle brodé ton sur ton en velours noir avec bords macramé, de manchettes et d'une gimpe (bon état). Mode des environs de JOSSELIN, début du XX^e siècle. **150/200**

337 ENSEMBLE de deux coiffes en filet brodé montées sur forme en carton avec leur fichig dreñv (très bon état). Mode de QUIMPER et PORZAY, entre 1925 et 1935. **60/80**

338 CAPOT d'hiver en velours et taffetas de soie noire avec joli fond étoilé (bon état). Mode de BAUD, début du XX^e siècle. **60/80**

339 LOT de trois kopihan en filet carré dont deux joliment brodés au plumetis (très bon état). Mode VANNETAISE, vers 1920-1930. **40/50**

340 TRÈS GRAND CHÂLE en étamine de laine noire brodé avec bord macramé (légers accidents en bordure). Mode du LÉON, début du XX^e siècle. *Dim. 200 x 190 cm.* **150/200**

341 LOT de deux coiffes en filet carré et filet losange, l'une de semaine et l'autre de cérémonie abondamment brodée (très bon état). Mode de JOSSELIN, vers 1920-1930. **50/60**

342 LOT composé de trois paires de manchettes en coton, satin, crêpe, tulle et broderies mécaniques, deux noires et une blanche (bon état). Modes VANNETAISES, vers 1930. **30/40**

343 COIFFE dite « borledenn » en petit filet carré à broderie champêtre au plumetis (bon état). QUIMPER, vers 1950. **30/40**

344 LOT comprenant un plastron entièrement brodé au fil de soie jaune de motifs traditionnels, un revers de manchou également brodé au fil de soie orange, un koeff blev à dominante jaune et une coiffe avec broderies de style Art Déco sur tulle de coton, (état satisfaisant). PAYS BIGOUDEN, vers 1900/1920. **100/120**

354



345 COIFFE en dentelle au crochet avec son ruban de fond cousu d'origine (très bon état). Mode dite « mentonnaire » de CONCARNEAU, vers 1950. **30/50**

346 IMPORTANT LOT de dalets, entre 1890 et 1910 pour sept et entre 1920 et 1930 pour quinze (très bon état). PAYS BIGOUDEN. **80/100**

347 COIFFE en filet brodé et dentelle au point d'araignée (très bon état). SAINT THEGONNEC, vers 1925. **30/40**

352



348 LOT de trois bonnets d'enfant en fine toile de coton brodés de motifs simples au fil de lin rouge ou bleu indigo et pour certains initiales au point de croix (état d'usage et accidents pour l'un). PAYS PAGAN, vers 1840-1860. **300/400**

349 SUPERBE TABLIER de mariage en velours aubergine richement décoré de broderies Richelieu et de points d'araignée joignant différents motifs floraux peints ou brodés. Les angles inférieurs et le plastron décorés de corbeilles de mariée (excellent état). Mode de PONT-SCORFFE, vers 1910/1920. **120/150**

350 LOT composé d'un plastron et d'un revers de manchoù, brodés de motifs traditionnels sur velours noir, d'un bonnet d'enfant ornementé de rubans de felh et d'une coiffe ajourée au point d'araignée et bordure en tulle ancien (bon état général). PAYS BIGOUDEN, de fin XIX^e siècle à 1920. **110/130**

351 DIX BONNETS de cheveux dits koeff bleu (état d'usage). PAYS BIGOUDEN, fin XIX^e siècle. **40/60**

352 LOT comprenant un rare manchoù de petite fille de famille aisée à doublure en fine toile de lin et soie grège et manches de velours de mode GLAZIK, une coiffe en linon avec fond fortement plissé de PLOUGASTEL-DAOULAS et une coiffe dite kapen goz en grosse toile de lin du CAP-SIZUN (bon état). Dernier quart du XIX^e siècle. **100/120**

353 TABLIER à petite bavette en satin de soie mauve brodé au fil de soie de couleur en peinture à l'aiguille (très bon état). Mode de SURZUR, presque île de RHUYS. 1920-1930. **60/80**

354 GRAND CHÂLE en étamine de laine beige rosé abondamment brodé ton sur ton, bords macramés et frangés (état d'usage). LÉON, vers 1920. **80/100**

355 LOT composé d'un bonnet d'enfant en soie grège perlée de verroterie, à cocarde en soie et d'un second perlé à applications de galons d'Espagne avec sa cocarde (très bon état). Mode GLAZIK. **80/100**

356 JOLI ET RARE CORSAGE en satin de coton noir brodé ton sur ton, l'encolure crénelée et les manches garnies de velours (complet de ses crochets et pressions, infimes manques). VANNES, début XX^e siècle. **80/100**

357 ENSEMBLE de deux coiffes de semaine en simple tulle « sortant de chez la repasseuse » (très bon état). DAOULAS, vers 1960. **20/30**

358 ENSEMBLE de deux tabliers, l'un en velours grenat à décor floral peint à l'huile et l'autre en tulle jaune à broderies ton sur ton (bon état). LORIENT, vers 1930 et fabrication moderne pour l'autre. **40/60**

359 CHAPEAU en feutre ras à calotte garnie d'un ruban de velours noir à petits guides passant dans une boucle rectangulaire en métal argenté (petite taille, très bon état). PLOARÉ, début XX^e siècle. **50/70**

375



360 CHUPENN en drap de laine écru, bruskou en velours noir et broderies orangées d'un bouquet de fleurs stylisé rappelant un ostensor (état d'usage. Pièce rare). Mode de BANNALEC, vers 1850. **600/800**

361 COIFFE en tulle brodé au point d'araignée (le ruban du nœud et celui du bonnet neufs. Très bon état). Mode de CONCARNEAU, vers 1930. **40/60**

362 JOLI TABLIER en satin de soie noire à reflet vert foncé et brodé à l'aiguille d'une guirlande de branches fleuries (infimes usures). PONT-SCORFFE, vers 1919/1920. **50/70**

363 COIFFE en tulle brodé avec ruban de fond en satin brillant peint de motifs floraux (très bon état). Mode de FOUESNANT, vers 1935/1940. **40/60**

364 ENSEMBLE de deux coiffettes ou « koh pihan », en tulle brodé ajouré au point d'araignée et plumetis (très bon état). VANNES, vers 1930. **30/40**

365 PETIT CHÂLE noir en guipure de soie appliquée sur résille (bon état). VANNES, vers 1930. **30/40**

366 CHAPEAU en taupé ras de castor, à calotte recouverte d'un ruban cousu laissant pendre deux larges guides terminés en dents de loup. La boucle classique en métal argenté (usure, bon état général). PLOUAY, vers 1930. **50/60**

371



367 GILET d'homme dit « bourgeois » en drap de laine noire à doublure en coton, le haut de poche et l'encolure brodés de chaînes de vie, arêtes de poissons et autres motifs plus « giz ker » (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1900/1920. **300/350**

368 GRAND CHÂLE en étamine de laine noire brodé ton sur ton sur la pointe inférieure. Les bords macramés et frangés (état d'usage). PENTHIÈVRE, début XX^e siècle. **60/80**

369 COIFFE de dimanche en filet brodé de petites pastilles avec sa sous-coiffe brodée au plumetis, reliés par des points d'araignée (très bon état). LIMERZEL, dernière mode. **20/30**

370 CHAPEAU en feutre souple à large ruban autour de la calotte et jolie boucle avec miroir et trois griffes (bon état). FOUESNANT, vers 1950. **40/60**

371 DIX RUBANS de Saint-Etienne dits de Plougastel en soie et taffetas brochés de quatre à cinq couleurs de larges différents (Très bon état). Début XX^e siècle. *Long. moyenne : 10 m par ruban.* **60/80**

372 SUPERBE COSTUME de femme comprenant une jupe, une camisole et un corselet, le tout en velours de soie noire brodé de petites perles de verre et de compositions florales au fil de soie de différentes couleurs, dans un style Art Déco (très bon état) FOUESNANT, vers 1925. **200/250**

373 TABLIER en satin de soie grenat brodé de bouquets de fleurs aux fils de soie (ajout malheureux de tulle noir sur les deux poches). FOUESNANT, fabrication moderne. **20/30**

374 JOLIE PETITE COIFFE dite dormeuse en tulle. La passe en broderie mécanique, le fond en tulle à jolie petite rosace brodée, un lien en soie ceinturant l'ensemble (très bon état). Mode de la BRIÈRE, vers La Chapelle des Marais, vers 1925/1930. **30/40**

375 MANCHOU de femme en gros drap noir et velours sur les plastrons, brodés à la même hauteur de chaînes de vie et de plumes de paon. Les manches, larges et courtes à deux revers également brodés en partie basse (très bon état). PONT L'ABBÉE, vers 1880. **700/900**



379

376 CHAPEAU en poil de castor garni d'un ruban de velours à guides et orné d'une boucle en métal argenté. Importante ganse sur le bord (bon état général). PLEYBEN. 50/60

377 LOT comprenant deux petits châles en cotonnade écru à broderies en fil de laine naturelle brune représentant les premiers motifs de décoration du pays Pagan (état d'usage avec manques, pièces rarissime). Vers 1820. Dim. 100 x 100 x 150 cm. On y joint un troisième châle en cotonnade écru à semis de petites fleurs au fil de soie brun en bordure (nombreux accidents). Mode du BAS-LÉON, vers 1840/1850. Dim. 82 x 82 cm. 300/400

378 CHEMISE de Baptême en tulle brodé de petites branches fleuries (très bon état). CORNOUAILLE, début XX^e siècle. 20/30

379 RARE ENSEMBLE complet de costume de travail de femme âgée, composé d'une camisole, d'un corselet dit « krapoz » avec son kilhog sur l'arrière, d'une jupe en drap de laine noire, d'un tablier en satin fermière à pois blancs, d'un fichu en madras marine à carreaux blancs et d'une coiffe complète avec bonnet et lacets (bel état général). PLOUGASTEL-DAOULAS, vers 1950. 150/200

380 ENSEMBLE de trois coiffes, une de semaine en fine gaze simple et deux de cérémonie en tulle abondamment brodé (état d'usage, petits lâchés). FOUESNANT, vers 1920-1930. 30/50

381 BELLE COIFFE en petit tulle carré brodé sur le fond, la visagière bordée d'une jolie dentelle. Le fond laissant apparaître les deux kerniou (infimes manques sur les broderies). PAYS PAGAN, début XX^e siècle. 50/70

382 CHAPEAU en feutre castor garni d'un large ruban de velours soutenu par une forme celluloïd avec guides et boucle carrée en métal jaune gravée de fleurs de céréales (manques et déchirures). HAUT LÉON, vers 1925. 40/50

383 PARURE DE COU de cérémonie en velours noir appliqué de perles de verre, navettes et cabochons à motif d'ostensoir, croix jeannette et cannetille dorée (très bon état). QUIMPER, travail récent et soigné de cercle celtique. 60/80

384 ENSEMBLE de trois tabliers en tulle et satinette noire (nombreux accidents). VANNES, première moitié du XX^e siècle. 20/30

385 CHAPEAU en taupé soyeux de riche propriétaire à larges rubans, pans terminés en dents de loup et boucle avec brillants clinquants (état d'usage). Mode de HENNEBONT, vers 1930. 40/60

386 COIFFE de cérémonie en filet à très beau fond appliqué d'une importante broderie et ailes en dentelle brodée main (bon état, quelques infimes manques). Mode de LANDIVISIAU, vers 1930. 30/40

387 LOT comprenant un gilet en drap de laine à applications de velours et rangées de boutons et un chupenn (état moyen). GOURIN, mode pourlet de 1925. 60/80



399

388 LOT composé de trois mouchoirs de cou anciens en ruban de Saint Étienne et doublure en coton (bon état). PLOUGASTEL-DAOULAS, vers 1930. 60/80

389 TRÈS JOLI TABLIER de cérémonie en satin de soie vert pâle à motifs floraux, le pourtour en broderie Richelieu ajourée (très bon état). MORBIHAN, vers 1920. 50/70

390 COIFFE dormeuse à devant en broderie mécanique et élégante cocarde brodée au point d'araignée sur le fond (très bon état). NANTES, vers 1950. 20/30

391 COIFFE en filet brodé avec son col arrière, « fichig dreñv » (bon état). QUIMPER, vers 1950. 50/60

392 GRAND CHÂLE en étamine de laine noire brodé ton sur ton sur la pointe inférieure, les bords macramés et frangés (infimes accidents sur les broderies). 60/80

393 TABLIER en tissu bleu violacé avec petite piécette brodé de fleurs et perlage de couleur (bon état léger manques perlage). GUÉMÉNÉ SUR SCORFF, vers 1930. 30/50



377

394 HAUT DE COSTUME de femme composé d'une camisole et d'un corselet en velours de soie noire broché (bon état général). MODE DE FOUESNANT, vers 1940. **40/60**

395 ENSEMBLE comprenant une jupe, un manchou en velours noir, un tablier en satin brodé ton sur ton, une cocarde en soie noire et un châle en grosse laine noire (état d'usage, petites déchirures). PAYS BIGOUDEN, vers 1950. On y ajoute un mouchoir de cou imprimé de motifs Seiz breur.

396 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un jiletten et d'un chupenn à manches en épais drap de laine à applications de velours, (très bon état, manque un bouton). LANGUIDIC, vers 1930. **60/80**

397 CHAPEAU d'homme en feutre noir sans ruban, à très large ganse recouvrant toute la partie inférieure du bord (bon état). Mode du FAOU vers 1930. **50/60**

398 COSTUME DE MARIÉE comprenant un jiletten, un manchou aux parements droits, une jupe en velours de soie noire et un tablier de soie écarlate, brodés de motifs floraux en cannetille, cabochons et paillettes de verre (excellent état). Mode de QUIMPER, dernière mode, atelier Le Minor de Pont l'Abbé. **200/250**

399 CHAPEAU en taupé de castor, la calotte presque recouverte d'un ruban de velours cousu laissant pendre deux larges guides terminés de dents de loup. La boucle en métal argenté à trois griffes (état d'usage). HENNEBONT, début XX^e siècle. **50/60**

400 BAS DE JUPE en drap de laine rouge et jaune brodé (très bon état). PAYS BIGOUDEN, fin XIX^e siècle. **40/60**

401 SUPERBE TABLIER en velours de soie mauve à décor de trois jolis bouquets de fleurs à la peinture à l'huile, soulignés de volutes en perles de verre doré (très bon état). LORIENT, vers 1930. **60/80**

402 COSTUME de femme en tissu synthétique comprenant une jupe, une camisole et un corselet à lacets (bon état). FOUESNANT, vers 1950. **50/60**

403 COSTUME de femme en velours noir comprenant une camisole à manches, un corselet et une jupe. L'ensemble brodé de perles de verre et de strass ton sur ton, le tablier en satin de soie noire imprimé de fleurs roses (manques au perlage). FOUESNANT, vers 1925/30. **120/150**

404 IMPORTANT LOT de quinze coiffes de semaine, de cérémonie et de deuil entre 1890 et 1910; et huit de cérémonie, deuil et demi deuil entre 1910 et 1930 (état très satisfaisant). PAYS BIGOUDEN. **100/150**

405 GRANDE CAPE de deuil en drap de laine à imposante capuche doublée de velours et agrafes en métal argenté sculpté d'une coquille (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1930. **60/80**

406 COLLERETTE en fine cotonnade à broderies au point d'araignée entièrement repassée (très bon état). FOUESNANT, vers 1950. **40/60**

407 CHAPEAU en feutre garni d'un large ruban maintenu par un cartonnage, avec boucle carrée en métal jaune laissant pendre deux longs guides (bon état). LÉON, vers 1920. **50/60**

408 LOT de trois bonnets d'enfants en fine toile de coton brodés de simples motifs au fil de lin bleu indigo, jaune, rouge ou brun, les bords gansés de soie aux couleurs des broderies (état d'usage). Mode du PAYS PAGAN. Vers 1840 et 1860. **400/500**

409 ENSEMBLE de deux châles, l'un en filet noir à broderies ton sur ton, l'autre en velours mauve foncé à bordure brodée de perles de verre et de strass et entourage bas en résille noire (petits accidents). MORBIHAN, début XX^e siècle. **20/30**

410 COIFFE d'artisane en fine gaze à dentelle sur le pourtour, bavolet et deux brides en pendant sur le devant (discret raccommodage sur le fond). LAMBÉZELLEC et SAINT PIERRE QUILBIGNON, fin XIX^e siècle. **70/80**



411 MANCHOU de femme en drap de laine noire et velours, l'encolure remarquablement brodée de fils de couleurs et de petits sequins en pointe (bon état). Mode d'ELLIANT, vers 1880. **250/300**

412 COSTUME comprenant une jupe et un corselet en velours noir, brodé de perles de jais ton sur ton, complet de ses boutons, un tablier en satinette beige-rosé, perlé et peint à l'aiguille de motifs floraux et deux coiffes amidonnées et repassées (très bon état). Mode POURLET, vers 1930. **200/250**

413 LOT comprenant une jolie robe en panne de velours noir perlé polychrome de motifs floraux et un tablier en tulle noir brodé de sequins et perles de couleur (bon état). AURAY, vers 1930. **80/100**

414 DIX BONNETS de cheveux dits koeff blev (état d'usage). PAYS BIGOUDEN, fin XIX^e siècle. **50/60**

414





417

309

415 GRAND CHALE en crêpe de soie noire avec guipure ton sur ton en bordure montée au point d'araignée (très bon état). LESNEVEN, début XX^e siècle. *Dim.* 180 x 180 cm. **150/200**

416 RARE COSTUME de femme composé d'un corselet en velours noir brodé de perles noires et dorées, sequins et curieuses paillettes de mica ; d'une jupe en velours et satin à bande perlée ton sur ton ; d'un tablier en tulle lamé or à perles brillantes bleues et blanches et d'une guimpe en coton au col en tulle brodé (très bon état). PONT SCORFF, vers 1920. **250/300**

417 CHUPENN en drap noir à galons de velours aux revers et poignets. Le dos brodé de 21 godrons à départs surmontés de croix brodées au fil de laine bleue (complet de ses boutons. Pièce rare. État d'usage sur les manches). Mode POURLET, vers 1840/1850. **1 000/1 200**

418 CHAPEAU en taupé à ruban cousu en plis sur la calotte laissant pendre des pans assez courts, la boucle en métal doré à décor de bouquets stylisés (état d'usage). HENNEBONT, vers 1930. **40/60**

419 ENSEMBLE très complet comprenant une jupe, un corselet et deux tabliers en velours de soie noire, abondamment brodés de perles de jais ton sur ton de motifs floraux ; une étole frangée de soie en velours gratté ; une jolie coiffe en filet brodé, sa sous coiffe en tulle noir et une cornette de cérémonie complètent l'ensemble (très bon état). ROSTRENEN-CARHAIX, vers 1930. **200/250**

420 TABLIER de paysanne avec deux petites poches latérales en berlinge de laine à trame de chanvre à dominante bleue et grenat. Complet de ses lacets de serrage (très bon état). CORNOUAILLE SUD, fin XIX^e siècle. **100/120**

423 ENSEMBLE de deux mouchoirs de cou en coton à carreaux bleu et violet (très bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS. **20/30**

424 JOLI TABLIER en velours de soie châtaigne, à broderie Riche-lieu, point d'araignée et rehaussé discrètement de cannetille dorée (bon état, infimes trous). PAYS POURLET, vers 1920. **60/80**

425 ENSEMBLE de deux petits cols, en coton, tulle et petit filet brodé (très bon état). QUIMPER, vers 1950. **20/30**

426 DIX RUBANS de Saint-Etienne dits de Plougastel en soie et taffetas brochés de quatre à cinq couleurs de largeurs différentes (Très bon état). Début XX^e siècle. *Long. moyenne* : 10 m par ruban. **60/80**

427 TRÈS BEAU TABLIER en velours de soie couleur olive à broderies florales en cannetille dorées et fils de soie rose sur les bords et le plastron (accidents). LORIENT, début XX^e siècle. **80/100**



428

421 ENSEMBLE de deux coiffes, l'une de deuil, l'autre de cérémonie, une sous coiffe de semaine et un col repassé. On y ajoute un tablier perlé. Mode de l'AVEN. **50/60**

422 TABLIER en velours de soie broché et rayé à reflets mauves (bon état) LORIENT, vers 1930. **40/60**

428 RARE CHUPENN en drap de laine bleue de Montauban, surpiqué de fil noir en extérieur ; à revers légèrement décalé orné de trois boutons alignés verticalement et légèrement cachés par d'autres en pâte de verre colorée. Le plastron brodé de fleurenn gorn au fil de soie jaune. Le bas du dos à superbes rangées de pennoù mouss en fil jaune et orangé (bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1870. **500/700**



429 COSTUME de garçonnet de 10-12 ans, comprenant un gilet, une veste en drap de laine blanche écru à applications de velours noir et bordures rouges sur les poches, les manches ; et un pantalon en drap noir (très bon état, belle facture avec matières anciennes). Mode de PONTIVY, travail de cercle. **100/120**

430 COIFFE de cérémonie en filet richement brodé (les rubans neufs. Très bon état). Mode de CONCARNEAU, vers 1935. **40/50**

431 COIFFE de cérémonie abondamment brodée en très fine gaze et tulle (accidents sur fond et passe). BAS LÉON, début XX^e siècle. **10/20**

432 CHUPENN en drap bleu piqué au petit point et velours noir avec des bruskoù de barrettes noires sur fond bleu (état d'usage). Mode de KERLAZ, vers 1915. **50/60**

433 LOT de cinq coiffes en gros filet de coton (très bon état). Mode de ROCHEFORT-LA-GACILLY, vers 1930. **10/20**

434 LOT DE TROIS CHÂLES en lainage noir brodé (accidents) et satinette moirée, bords macramé (très bon état). Modes de CARENTOIR et COMBLESAC. **40/60**

435 TRÈS JOLI CHÂLE de mariage en soie façonnée violet sombre et velours broché noir avec franges (très bon état). Mode des environs de PLOERMEL On y ajoute un petit châle en crêpe beige avec broderies, vers 1930. **80/100**



454

436 COIFFE DE CÉRÉMONIE entièrement en dentelle sauf le fond en toile de coton (état d'usage). AVEN-ROSPORDEN, vers 1920-1930. **10/20**

437 ENSEMBLE peu courant de deux gilets de travail en velours côtelé et satinette ayant remplacé ceux traditionnels de la région de ROSPORDEN, Années 30. **40/60**

438 CHAPEAU d'homme en feutre noir avec large ganse du bord et ruban pincé autour de la calotte en six endroits. Longs pans sur l'arrière (très bon état). VANNES, vers 1930. **50/60**

439 ENSEMBLE composé d'une coiffe en petit tulle brodé avec son kopihan également ponctué de petites broderies (bon état). PONTIVY, dernière mode. **20/30**

440 LOT comprenant trois coiffes en filet, deux ordinaires et une brodée de cérémonie (très bon état général). Mode de GOURIN, vers 1920. **80/100**

441 LOT composé de sept guimpes en filet, cotonnade et tulle, richement brodées pour certaines (très bon état). Vannes, vers 1920-1940. **30/40**

442 COSTUME de mariage comprenant un jiletten, un manchou et une jupe en velours noir à reflets marrons entièrement brodés de motifs floraux en cannetille avec sequins, strass et paillettes. Un tablier complète cette tenue. Les ensembles ouvragés du début XXe ont été remontés sur des pièces d'épais satin avec rajout de galons d'Espagne (très bon état). Mode GLAZIK, travail de cercle celtique. **250/300**

429



443 CHAPEAU d'homme en feutre noir à large ruban de velours (12 cm) sur forme celluloïd et garni sur l'arrière d'une boucle simple carrée en métal argenté (bon état taille 54). Mode de LANDIVISIAU, vers 1930. **40/50**

444 LOT DE DEUX COIFFES en petit et grand filet de coton. Bon état pour l'une, petits trous d'épingles pour l'autre. Mode de BAUD, début XX^e siècle. **30/40**

445 TRÈS JOLI TABLIER en velours de soie orange à reflets bistres avec pourtour et bavette en broderie Richelieu (bon état). Mode VANNETAISE, presqu'île de Rhuys, vers 1920-1930. **60/80**

446 RARE PETIT CHAPEAU d'enfant en feutre noir avec trois rangs de rubans laissant pendre en arrière six pans (très bon état). PAYS BIGOUDEN, fabriqué chez Larré à Quimper, vers 1930. **80/100**

446



447 CHAPEAU d'homme en simple feutre dont la ganse du bord et le ruban ont été refait en satinette brillante, (état d'usage). HUELGOAT, vers 1930. **40/50**

448 LOT comprenant trois coiffes en filet et tulle aux visagères finement brodées (bon état pour deux et état d'usage pour l'autre). Modes de GOUAREC-SAINT-NICOLAS DU PELEM, fin XIX^e siècle et vers 1925. **70/80**

449 JOLIE PETITE COIFFE en filet montée sur une forme en carton et son fichig dreñv. Brodés au plumetis, (très bon état). Mode de QUIMPER et PORZAY, à partir de 1930. **30/50**

450 CHAPEAU d'homme en feutre noir à large ruban maintenu verticalement par une feuille de celluloid, belle boucle en métal cuivré ajouré de feuilles de trèfle (très bon état taille 57). Mode de QUIMPER et PORZAY vers 1930. **50/60**

451 COSTUME de femme comprenant une robe en satin et velours avec bourrelet sur l'arrière, un tablier à bavette en soie bleue pâle à broderies de perles de verre et cabochons brillants, une paire de manchettes brodées, un devant de cou et une coiffe en large filet (très bon état). Mode sud de BAUD, vers 1930. **200/250**

452 COSTUME de mariée constitué d'un jiletenn, d'un manchou et d'une jupe en coton blanc imprimés de grandes fleurs et d'un tablier en soie synthétique à discrète passementerie (très bon état). PAYS GLAZIK, ultime mode de 1950. **70/100**

453 COSTUME de femme composé d'une robe à applications de velours noir, d'un tablier en velours broché à décor floral perlé ton sur ton, d'une paire de manchettes à broderie et d'un col de devant simple (bon état). VANNES début XX^e siècle. **150/200**

454 LOT comprenant une jupe en épaisse satinette noire avec bas en velours et un superbe châle en velours noir à reflet bleu sombre superbement brodé avec bordure macramé (très bon état). Mode MORBIHAN gallo nord, vers 1930-1940. **60/80**

455 COSTUME de femme composé d'une jupe, d'un corselet, d'un tablier en satin moiré et d'un châle entièrement brodé avec bords en finition macramé (très bon état). Environs de PLOERMEL. début du XX^e siècle. **150/200**

452



455



LA BRETAGNE MODERNE

LIVRES

456 [BREIZ ATAO] - CAOUISSIN (Ronan) - Gwenn ha du. La société secrète qui a juré de rendre à la Bretagne son indépendance - Pleyber-Christ ; Éditions Ronan, 1938 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée de gravures sur bois de Xavier Haas aux 2 plats - Quelques reproductions de documents d'époque hors texte - Bon exemplaire. **30/50**

457 [COLLECTIF] - Henry Cheffer peintre de la vie quotidienne en Bretagne - Sans lieu ; Éditions de l'Estran, 1983 - 1 volume In-4° oblong - 41 planches en noir ou en couleurs de reproductions d'œuvres de l'artiste - Reliure éditeur toile rousse sous jaquette illustrée (petite déchirure sans manque au 1^{er} plat de celle-ci) - Bon état. **15/20**

458 [COLLECTIF] - Jean Fréour 1919-2010 sculpteur la passion d'une vie - Ville de Locronan, 2017 - Catalogue In-4° broché de l'exposition du 13 mai au 15 septembre 2017 - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Bon exemplaire. **15/20**

459 [COLLECTIF] - Les cartes et les estampes bretonnes de Geo-Fourrier - Paris ; Éditions Asia, 2009 - 1 volume In-4° richement illustré couleurs et 1 chemise titrée au 1^{er} plat de 2 planches couleurs (Jeune fille de Plougastel et Jeune fille de Ploaré) numérotées 36/100, le tout sous emboîtage illustré couleurs - Très bon exemplaire numéroté 36/1000, les planches, coloriées à la main étant réservées aux 100 premiers exemplaires. **150/180**

463



460 [ENFANTINA] - THOMEN (R.) - Les aventures de Matilin an Dall - Landerneau ; Oloù, 1942 - 1 volume In-4° oblong - Titre illustré et compositions au trait bleu par Thomen - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (légèrement défraîchie, dos frotté) - Assez bon exemplaire. **20/30**

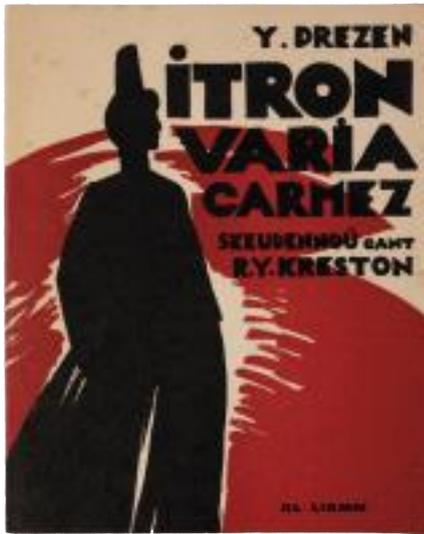
461 [ÉTUDES HISTORIQUES] - Important ensemble d'environ 33 plaquettes d'études historiques de Bretagne des XIX^e et XX^e siècles, reliées en 2 volumes In-8° - Sont mentionnés notamment : La Cornouaille, la Loire inférieure, Saint-Malo, les Côtes-du-Nord, Saint-Briac, Crozon, le Finistère, Lorient, Ploemeur, Quimper, ... - Des illustrations - Reliure demi-toile verte - Pièces de titre papier aux dos.

Provenance : Bibliothèque Tanguy Daniel. **50/70**

462 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - P.N.B. A toi militant breton - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1941, N° 1 - 1 plaquette In-12° agrafée - Bon exemplaire. **30/50**

463 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Hor stourm evit Breiz - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1942 - N° 7 - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture illustrée - Illustrations de René-Yves Creston - Bon exemplaire. **30/50**

464 [INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF] - P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Notre histoire, nos idées, notre but - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1941, N° 2 - 1 plaquette In-12° agrafée sous couverture titrée en rouge et noir (détachée) - Bon exemplaire. **30/50**



465 [INDÉPENDANTISME] - DANIO (C.) - Histoire de Bretagne pour tous - Rennes; Éditions du Parti Autonomiste Breton, [1942] - 1 volume petit In-12° agrafé sous couverture titrée d'1 grand bois au 1^{er} plat (salie) - Traces d'humidité - Illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte sur bois de René-Yves Creston. **20/30**

466 [INDÉPENDANTISME] - Ensemble de 10 numéros de Breiz Atao. Organe du Parti National Breton (mensuel) du n° 1 (novembre 1931) au n° 5 (juin 1932), n° 8 (juin 1932); n° 9 (juillet 1932), n° 25 (mai 1944), n° 339 (novembre 1947, et n° 340 (novembre 1949 - 8 volumes In-8° agrafés (quelques agrafes rouillées) - Quelques illustrations - Bon état de l'ensemble - Peu courant. **50/70**

467 [INDÉPENDANTISME] - Le nationalisme breton. Aperçu doctrinal - Rennes; Les Éditions du Parti National Breton, 1932 - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement rouillée, dos frotté) - De pâles rousses - Bon exemplaire numéroté (n° 20) de cette rare publication du P. N. B. en partie originale. **30/50**

468 [INDÉPENDANTISME] - OBERLÉ (Jean) - 1900-1961 - Breiz Atao. Quelle langue bizarre! ... C'est encore plus difficile que la mienne... - Dessin original au crayon signé en bas à droite figurant 1 homme en costume breton lisant 1 publication de Breiz Atao - En feuille - 27x21 cm - Bon état. **80/100**

469 [INDÉPENDANTISME] - QUILGARS (Henri) - Ce qu'était l'État Breton - Rennes; Édition du Parti Autonomiste Breton, 1929 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture rouge avec logo en noir de Breiz Atao au 2nd plat - Bon exemplaire en édition originale de cette rare publication du P. A. B. auquel on joint 1 bulletin d'abonnement à Breiz Atao! **30/50**

470 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - AR GO (Yeun) - Troiou droch Herveig Pennbrell ha Bizig, e gaz - Kastell-Paol; Mouladuriou Ronan, 1939 - 1 album In-4°

agrafé sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Illustrations dont de nombreuses à pleine page par W. Mitford-Davies en noir - Bon exemplaire. **30/50**

471 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - SAMIVEL - Mirzin Mirzinig - Brest; Emgleo Breiz, 1962 - 1 album In-12° oblong agrafé sous couverture illustrée couleurs par Joël-J. Sévellec au 1^{er} plat - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs par Samivel - Très bon exemplaire. **20/30**

472 [LANGUE BRETONNE] - Affiche en langues français et bretonne - Les instituteurs laïques Bretons au peuple Breton. Lac'ha ar Brezoneg? Pourquoi s'entêter à vouloir tuer la langue bretonne? [...] Le Breton est traité pis qu'une langue de sauvages. [...] Qu'on mette fin à cette honte [...] Brezoneg'Barz ar skoliou! Poent eo! - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1934 (Revue Ar Falz n° 17, juillet 1934) - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté orange - 83x45 cm, pliée - Très bon état. **150/200**

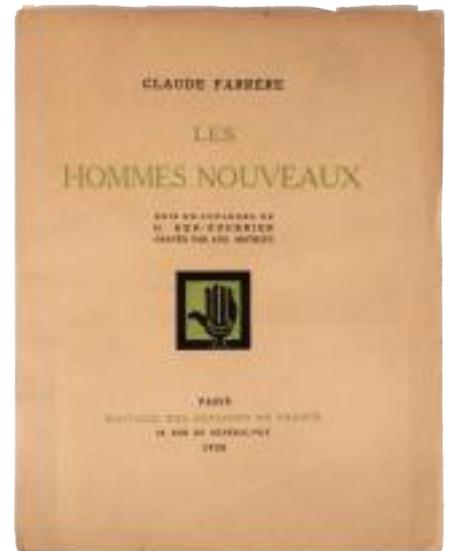
473 [LANGUE BRETONNE] - Ar bibl santel. Diskuliadur Sant Yann (1953). Aviel Sant Yann (1954). Levr Ar Furnez (1955). Habakouk nobdia Yoel Yona (1955) - 4 fascicules In-8° brochés en langue bretonne. **30/50**

474 [LANGUE BRETONNE] - CARNE (Adrien de) - Danevellou a vreiz. Troet eus ar galleg e brezoneg Leon - Paris; E Ti Wenanan Aour, 1922 - 1 volume grand In-8° broché (dos frotté) sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs - Frontispice, vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe et 12 illustrations hors texte en couleurs par Maurice de Becque - Bon exemplaire, intérieur aux coloris très frais - Ex-libris manuscrit à la 1^{re} garde blanche: Tanguy Daniel. **30/50**

475 [LANGUE BRETONNE] - LANGLAIS (Xavier de) - Romant ar Roue Arzhur. Levrenn I: Marzhin - Brest; ALLiamm, 1975 - 1 volume In-8° broché sous couverture avec titre sur bois noir et rouge (légèrement rouillée) - Grandes lettrines sur bois en noir par Xavier de Langlais - Ex-libris manuscrit à la 1^{re} garde blanche - Bon exemplaire. **30/50**

476 [LANGUE BRETONNE] - LE BIHAN (René) & MABIN (Renée) & SAWIN (Martica) - Yves Tanguy - Sans lieu; Embannaduriou an Here, 2001 - 1 volume In-4° entièrement en langue bretonne - Très nombreuses reproductions photographiques et d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs, emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire. **30/50**

477 [REVUE] - Bro Vreiz. Nation de Bretagne. Revue annuelle de l'Association des Étudiants Bretons d'Angers - Ensemble de 3 n°, du n° 1 au n° 3 - Vers 1932, 1933 et 1934 - 3 volumes In-4° agrafés sous couvertures illustrées d'1 grand bois aux 1^{ers} plats par Hervé Kerhor - Quelques illustrations in texte dont par Jeanne



Malivel, Hervé Kerhor, Jili, ... dont à pleine page - On y joint: LE MERCIER D'ERM (Camille) - Les Saints Bretons de la côte d'Émeraude. Leur vie historique et légendaire - Dinard; A l'Enseigne de l'Hermine, sans date [vers 1927] - 1 volume In-12° broché (trou et fente partiels au 1^{er} mors, contours déchirés, dos insolé et recollé) - 1^{re} couverture illustrée d'1 bois contrecollé de Jeanne Malivel. (en partie déchiré). **30/50**

478 [REVUE] - Ensemble de 10 n° de la revue Stur. Revue d'études - Du n° 10 (juillet 1937) au n° 16 (janvier-mars 1939) et du n° 1-2 (mai-juin 1942) au n° 6 (été 1943), dont des n° doubles - 10 volumes In-8° brochés - Quelques planches hors texte d'illustrations - Assez bon état général. **20/30**

479 BONNET (Philippe) & LE COUÉDIC (Daniel) - Architectures en Bretagne au XX^e siècle - Palantines, 2011 - 1 volume grand In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire, épuisé. **50/70**

480 BOTREL (Théodore) - Chansons en dentelles - Paris; Georges Oudet, 1902 - 1 volume In-4° - Planches hors texte lithographiées en couleurs d'après Léonce Burret - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée (quelques frottements aux coupes et coins émoussés) - Belle couverture couleurs conservée et reliée repliée en début d'ouvrage - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. **30/50**

481 DELOUCHE (Denise) - STOOP (Anne de) - LE TIEC (Patrick) - Mathurin Méheut - Douarnenez; Le Chasse Marée/Armen, 2001 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres et photographies in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile grise sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **40/60**

482 DORUDOU-HEIM (Anne) - Anna Quinquaud sculptrice exploratrice. Voyage dans les années 30 - Paris; Somogy,

2011 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire, épuisé. **40/60**

483 DREZEN (Youenn) - Itron varia Garmez - Brest ; Al Liamm, 1977 - 1 volume grand In-8° broché en langue bretonne sous couverture illustrée d'1 grand bois gravé en noir et rouge (légèrement roussi au 1^{er} plat) - Préface de Roparz Hemon conservée - Nombreuses illustrations in texte en noir dont de nombreuses à pleine page par René-Yves Creston - Bon exemplaire. **30/50**

484 Ensemble de 2 catalogues d'expositions brochés - [COLLECTIF] - Max Jacob et les artistes de son temps. De Picasso à Dubuffet - Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1989 - In-8° carré - [COLLECTIF] - Max Jacob et Picasso - Réunion des Musées Nationaux, 1994 - In-4° - Tous 2 richement illustrés - Bons exemplaires. **20/30**

485 Ensemble de 2 volumes - [COLLECTIF] - Mathurin Méheut. Le peintre de la mer - Douarnenez ; Éditions de l'Estran, 1984 - 1 volume In-4° oblong - 50 planches de reproductions d'œuvres de Mathurin Méheut en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile brique titrée or au dos, sous jaquette illustrée couleurs - JUDE (Patrick) - Mathurin Méheut. Richesse et diversité - Rennes ; Éditions Ouest-France, 1997 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions d'œuvres de Méheut - Reliure éditeur toile jaune ornée en noir sous jaquette couleurs - Très bon ensemble. **30/50**

486 Ensemble de 2 volumes - ROTTÉ (J.-R.) - Ar Seiz Breur. Recherches et réalisations pour un art Breton moderne 1923-1947 - Elven ; Breizh Hor Bro, 1987 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - AUMASSON (Pascal) - Seiz Breur pour un art moderne en Bretagne 1923-1947 - Locus Solus, 2017 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Très bon ensemble. **40/60**

487 Ensemble de 3 volumes - ALLAIN (Émile) - Traité élémentaire destiné aux sonneurs de biniou - Sans lieu ; Édition B.A.S., 1955 - In-8° agrafé - SÛE (Jean-Michel) - Le chemin de la mer - Paris ; Office Français du Livre, [vers 1960] - 1 volume In-8° broché - Des rousseurs - Frontispice couleurs et hors texte en noir de Marg. Bermond - Exemplaire numéroté sur pur chiffon du Marais (n° 32 sur les 50, tirage total : 800) - TANNEAU (Yves) - Pont-L'Abbé et son port. Grandeur et décadence d'un ancien port fluvio-maritime. Pont-l'Abbé, son commerce, ses bâtiments et ses marchands - Brest ; Imprimerie du Télégramme, 1959 - 1 plaquette In-8° agrafée (1^{er} plat partiellement taché). **25/35**

488 Ensemble de 3 volumes - CARIOU (André) - Charles Filiger. Correspondances et sources anciennes - Sans lieu ; Locus Solus, [2019] - 1 volume In-4° richement illustré en, noir et en

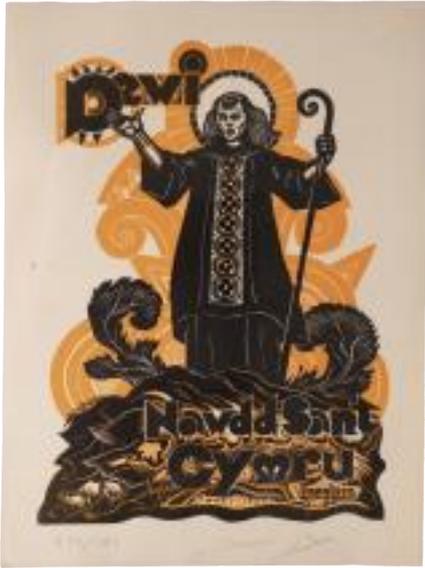


couleurs - Reliure éditeur cartonnage gris sous jaquette illustrée couleurs - HUON (Ghislaine) - Claude Huart intime - Sans lieu ; Locus Solus, 2023 - 1 volume In-4° broché richement illustré sous couverture illustrée couleurs - [COLLECTIF] - Ernest Guérin imagier breton - Rennes ; Éditions du Carabe, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2001 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - Très bon ensemble. **20/30**

489 Ensemble de 3 volumes - LEVASSEUR (Olivier) - René Quillivic un artiste breton - Coop Breizh, 2015 - In-8° carré sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1^{er} plat - BATINA (Pierre) & JÉGO (Claude) - Guy Trévoux céramiste - Le Faouët ; Liv'Éditions, 2012 - In-8° carré en reliure éditeur cartonnage illustré couleurs

- [COLLECTIF] - Joseph Savina l'art et le métier. Meubles sculptures Le Corbusier, Savina - In-4° broché - Catalogue de l'exposition au Musée de Saint-Brieuc du 19 novembre 1988 au 28 janvier 1989 - Tous richement illustrés - Bon ensemble. **30/50**

490 FARRÈRE (Claude) - Les Hommes Nouveaux - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1928 - 1 volume grand In-8° - 52 bois in et hors texte en couleurs de Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu - Reliure de l'époque basane fauve-2nd mors légèrement frotté) - Couvertures (jaunies) conservées - Dos lisse muet (légèrement insolé avec petites taches) Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives à la forme (n° 537 sur les 960, tirage total : 1 000 + 51 hors commerce). **150/200**



491 FARRÈRE (Claude) - Les Hommes Nouveaux - Paris; Éditions des Horizons de France, 1928 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée - 52 bois in et hors texte en couleurs de Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives à la forme (n° 541 sur les 960, tirage total: 1 000 + 51 hors commerce). **80/120**

492 GRAVIANO (Tony) - Paul Fouillen : les années HB Quimper (1922-1928) - Plomelin; jd etc, 2018 - 1 volume In-4° - Texte en français et en anglais - Très nombreuses reproductions de sujets en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Michel Le Meur au faux titre - Très bon exemplaire. **30/50**

493 JAKEZ HÉLIAS (Pierre) - Le cheval d'orgueil. Mémoires d'un breton du pays bigouden - Paris; Plon, 1975 - 1 volume In-8° - 1 carte sur double page et 32 illustrations hors texte - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé Per Jakez Helias au faux titre: « Pour Aimé Keravec ce livre en l'honneur des pauvres gens qui n'avaient souvent d'autre bien qu'un animal imaginaire. A greij kalon ». **20/30**

494 KELLERMANN (Bernhard) - La mer - Paris; Ernest Flammarion, [1924] - 1 volume In-12° broché - Grand dessin original de Geo-Fourrier représentant 1 scène maritime au lavis sur double page (1^{re} page de texte et sa page en regard), avec signature autographe, monogramme en rouge, localisé à Ouessant et daté 4.1924 - Bel ex-libris gravé sur bois en 2 tons par Geo-Fourrier. **50/70**

495 KERANFOREST - Pierres et paysages dans le Finistère - Mayenne; Joseph Floch, 1978 - 1 volume IN-8° - Très nombreux dessins in texte - Reliure skyvertex havane - Plats encadrés d'1 double filet doré - Dos lisse titré or - Très bon exemplaire. **15/20**

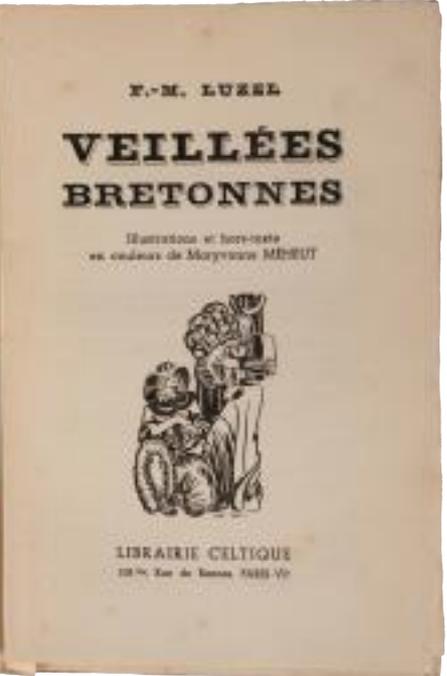
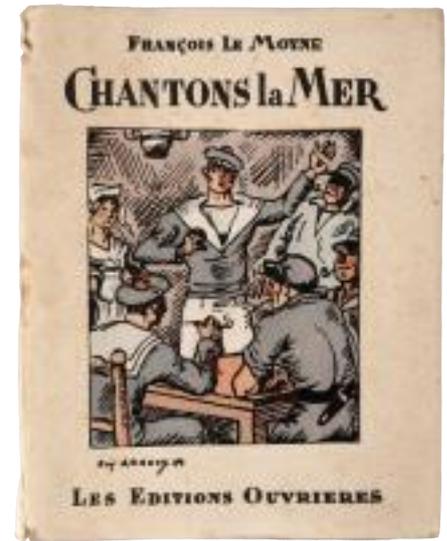
496 LANGLAIS (Xavier de) - 1906-1975 - Dewi Nowdd Sant Cymru - Saint gallois - 1 gravure sur linoléum In-4° (32x24 cm) en noir et orange, en feuille, signée Langleiz dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 458 sur 975 - Très bel état. **40/60**

497 LANGLAIS (Xavier de) - Ensemble de 4 volumes - TAD MEDAR - Diwar c'hoarzin - Rosko. Ar Vuhez Kristen, 1945 - 1 volume In-8° broché en langue bretonne, non coupé sous couverture illustrée d'1 vignette - Illustrations in texte, certaines à pleine page, en noir par Xavier de Langlais - EY-NON DAVIES (Betty) & ROBERTS (Kate) - Ar Vamm. Pez C'hoari en eun Arvest - Guingamp; Éditions d'Arvor, [vers 1950] - 1 plaquette In-8° agrafée sous couverture illustrée par Xavier de Langlais au 1^{er} plat (en double exemplaire) - LA MOIGN-KLIPFFEL (Th.) - Saint-Yves et le malin - Saint-Brieuc; Les Presses Bretonnes, 1958 - 1 plaquette In-8° agrafée sous couverture illustrée d'1 bois gravé en brun de Xavier de Langlais - Envoi autographe signé de l'auteur au chanoine Mévellec. **30/50**



498 LANGLAIS (Xavier de) - Levrig-Timbrou Brezonek - Brest; Kornog, [1930] - Carnet de 10 timbres en faveur de la langue bretonne « komzomp ar brezoneg bepred hag e pep lec'h » ornés d'1 gravure sur bois rouge par Xavier de Langlais - Sous couverture illustrée en noir au 1^{er} plat tirée Lennit Kornog Gwalarn Breiz-Atao, catalogue des publications Breiz Atao au 2nd plat (ce dernier quelque peu froissé avec petite déchirure angulaire sans manque) - Rare. **80/100**

499 LE BRAZ (Anatole) - Le Gardien du Feu - Paris; G. & A. Mornay, 1923 - 1 volume In-8° - 68 gravures sur bois en 2 tons par Mathurin Méheut: couverture (plats conservés), frontispice, 16 vignettes en-têtes, 16 lettrines, et 34 vignettes in



texte - Belle reliure de l'époque chagrin maroquiné bleu gris ornée d'oiseaux de mer devant 1 phare et du monogramme de Mathurin Méheut le tout en relief au 1^{er} plat - Dos à nerfs orné or et bordaux et titré or - Tête mouchetée de bleu - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n° 948 sur les 918, tirage total: 1 000 + 72 hors commerce). **100/150**

500 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) - & [COLLECTIF] - Ar Seiz Breur 1923-1947. La création bretonne entre tradition et modernité - Rennes; Terre de Brume, Musée de Bretagne, 2000 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bel état. **40/60**

501 Le Finistère. Côte sud de Bretagne. Chemin de fer d'Orléans - Sans lieu ; G. de Malherbe, sans date - Couverture illustrée - Dessins en noir in texte, 2 hors texte en couleurs par Charles Jean Hallo - Bon exemplaire. **10/15**

502 LE GOFFIC (Charles) - Le crucifié de Keraliès - Saint-Brieuc ; O.-L. Aubert, 1927 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée titrée et illustrée d'1 grand bois rehaussé en couleurs au 1^{er} plat - Nombreuses gravures sur bois en 2 tons dont 1 frontispice et 5 à pleine page par Geo-Fourrier - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n° 118 sur les 200, tirage total : 556 dont 28 hors commerce), avec suite des illustrations en 2 tons sur Japon impérial, en feuilles sous chemise illustrée à l'identique de l'ouvrage. **300/600**

503 LE MOYNE (François) - Chantons la mer - Paris ; Les Éditions Ouvrières, 1943 - 1 volume In-12° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs (dos partiellement recollé, débuts de fentes en haut de chaque mors) - Portrait frontispice, illustrations in et hors texte en 2 tons par Guy Arnoux - Bon exemplaire numéroté sur pur chiffon (n° 128 sur les 100, tirage total : 150 + 50 hors commerce). **25/35**

504 LES POUPÉES DE BRETAGNE - Sans lieu ; Les poupées de Bretagne M A. Le Minor, [vers 1939] - 1 volume petit In-folio agrafé (agrafes rouillées) sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Des rousseurs et des salissures éparses - Illustrations in texte couleurs de Jean Adrien Mercier, illustrations de poupées photographiées couleurs en regard - Assez bon exemplaire. **20/30**

505 LUZEL (François-Marie) - Veillées bretonnes - Paris ; Librairie Celtique, 1944 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette couleurs - 8 illustrations en noir et 6 planches en couleurs dont frontispice par Maryvonne Méheut - Très bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque Tanguy Daniel. **30/50**

506 MORGANT (Armel) - Le Minor - Sans lieu ; Coop Breizh, 2012 - 1 volume In-8° - De très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile illustrée couleurs d'1 décor de Ren-Yves Creston, sous jaquette en partie repliée illustrée couleurs - Très bon exemplaire épuisé. **50/70**

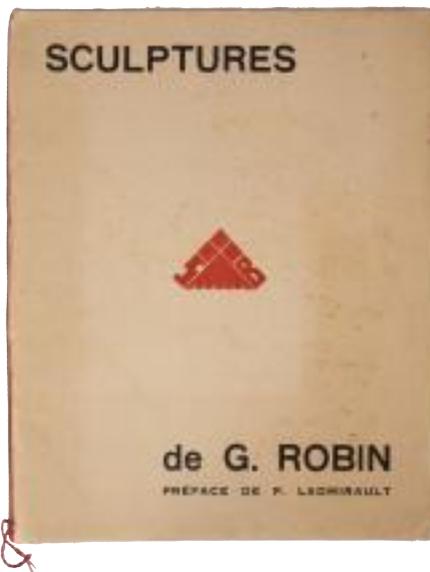
507 MORGANT (Armel) - Toulhoat - Spézet ; Coop Breizh, 2007 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée argent au 1^{er} plat et au dos sous jaquette illustrée couleurs - Envois autographes signés de l'artiste et de l'auteur au faux titre - Très bon exemplaire. **30/50**

508 OLLIVIER (Joseph) - Catalogue bibliographique de la Chanson populaire bretonne sur feuilles volantes (Léon -Tréguier - Cornouaille) suivi de notices sur les auteurs et les imprimeurs - Quimper ;



516

510



Librairie Le Goaziou, 1942 - In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat (mors frottés en partie fendus, 1 petite déchirure avec papier adhésif au 1^{er} plat) - Quelques illustrations - Envoi autographe à la 1^{re} garde blanche

Provenance : Bibliothèque Tanguy Daniel. **25/35**

509 [REVUE] - La Revue Maritime - Paris ; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1928 - 4 volumes In-8° brochés, du n° 101 (mai 1928) au n° 104 (août 1928) - Nombreuses vignettes in texte, certaines à pleine page par Geo-Fourrier ainsi que des vignettes en noir par Léon Haffner etc, des reproductions photographiques - Bon ensemble. **80/120**

510 Sculptures de Georges Robin. Préface de P. LADMIRAUT - Paris ; Keltia, 1931 - 1 volume In-4° en feuilles reliées par un cordon central rouge sous couverture (très légèrement roussie, 1 très petit manque

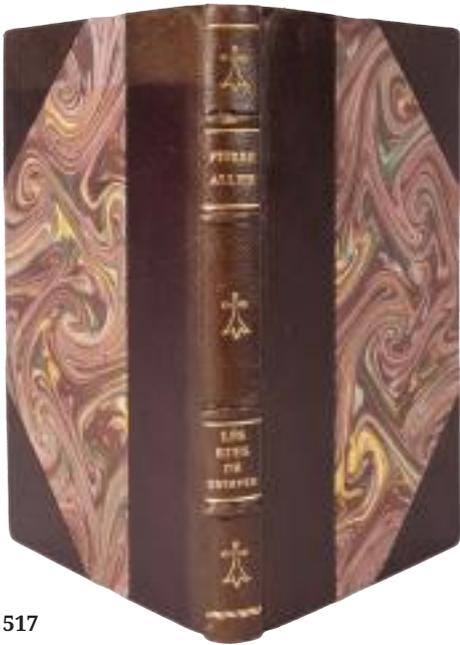
angulaire au 1^{er} plat) titrée imprimée avec monogramme gravé sur bois rouge des Seiz-Breuz au 1^{er} plat - Paginé de 17 à 48 (tirage sans le texte de René-Yves Creston) - Quelques rares et petites auréoles in fine - 30 planches hors texte de reproductions photographiques en noir des œuvres du sculpteur - Bon exemplaire, tiré à 200 exemplaires **80/100**

511 SÉVELLEC (Jim et Joël) - Histoire de Brest - Brest. Son histoire et son rôle dans la vie de la Basse-Bretagne - Brest ; Imprimerie du Télégramme, 1955 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Illustrations en noir légendées. **15/20**

512 THÉALLET (Philippe) & VERLINGUE (Bernard Jules) - Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Les artistes du XX^e siècle. A à La (Tome IV) - Le Mans ; Éditions de la Reinette, 2005 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire. **50/70**

513 THÉALLET (Philippe) & VERLINGUE (Bernard Jules) - Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Les artistes du XX^e siècle. A à La (Tome IV) - Le Mans ; Éditions de la Reinette, 2005 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire. **50/70**

514 TRO-BREIZ. Le tour de Bretagne. Publié par la fédération Régionale des Syndicats d'Initiative de Bretagne - Rennes ; Bretagne Éditions, Hamon-Tremeur, [vers 1921] - 1 plaquette In-8° agrafée sous couverture illustrée (légèrement salie) - Introduction de Anatole Le Braz - Nombreuses reproductions photographiques. **20/30**



517



515 TUAL (Léon) - Mademoiselle Julia Guillou de Pont-Aven - Concarneau ; Imprimerie Le Tendre, 1928- 1 plaquette In-8° brochée (dos partiellement recollé, 1 petit manque au 1^{er} plat) - Illustrations photographiques in texte de MM. Honoré Villard, etc. - Bon exemplaire intérieur, numéroté (n° 23 sur les 100 de tirage total). Julia Guillou (1848-1927) était surnommée la bonne hôtesse par les peintres hébergés dans son hôtel où elle fit installer des ateliers. **30/50**

516 [COLLECTIF] - Visages de la Bretagne - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1941 - 1 volume grand In-8° broché (coutures faible) sous couverture illustrée d'1 carte en couleurs au 1^{er} plat (fente et décollement partiels au dos, dos consolidé par du papier adhésif) - 1 carte dépliant, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de Mathurin Méheut, Geo-Fourrier, ... - 1^{re} édition. **30/50**

517 ALLIER (Pierre) - Les rues de Quimper - Quimper ; Éditions « France-Bretagne », 1950 - 1 volume In-8° - Dessins à la plume de J. Caveng, hors texte en couleurs de Geo-Fourrier, photos de E. Le Grand et Villard - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire. **15/20**

531



GRAVURES

518 BRENET Albert (1903-2005) : « Les frégates historiques », LITHOGRAPHIE sur papier, sbd. *Dim. 23 x 30 cm.* **80/100**

519 COMMARMOND Pierre (1897-1983) : « Trégastel, la côte de granit rose ». AFFICHE publicitaire pour les chemins de fer de l'État (usures, déchirures). *Dim. 99 x 63 cm.* **150/200**

520 CRESTON René-Yves (1898-1964) : ENSEMBLE de 15 menus de la Maison Prunier. LITHOGRAPHIES en couleur, illustrés des « quelques phases de la vie de l'huître », avec monogramme (très bon état). *Dim. 37 x 25,5 cm.* **300/500**

521 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Sant Gueltas goarantet ni...! » XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche. *Dim. 32 x 24,5 cm.* **40/60**

522 GALLAND André (1886-1965) : « La Duchesse Anne », AFFICHE publicitaire pour les chemins de fer de l'État (Légères usures, petites déchirures). *Dim. 99 x 63 cm.* **150/200**

523 JACOB Max (1876-1944) : « Paradis impressionniste. » LITHOGRAPHIE signée dans la planche et contresignée bd, numérotée 111/150, sbd. Dim. 46,5 x 33 cm. (à vue). 60/80

524 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : ENSEMBLE de 4 menus pour la Maison Prunier. LITHOGRAPHIES en couleur avec monogramme (très bon état). Dim. 25 x 37 cm. 200/300

525 PÉRON Pierre (1905-1988) : ENSEMBLE de cinq gravures de la série des « Images populaires de Bretagne, Lithographie en couleur, comprenant Saint Pol, Saint Ronan, Saint Corentin, Saint Erwan et Notre Dame du Folgoët Période Seiz Breur. Dim. 32 x 24,5 cm. 300/400

526 PÉRON Pierre (1905-1988) : ENSEMBLE de cinq gravures de la série des « Images populaires de Bretagne, Lithographie en couleur, comprenant Saint Pol, Saint Ronan, Saint Corentin, Saint Erwan et Notre Dame du Folgoët Période Seiz Breur. Dim. 32 x 24,5 cm. 300/400

527 PÉRON Pierre (1905-1988) : ENSEMBLE de sept gravures de la série des « Saints Bretons » - Impression en couleur avec monogramme, comprenant Saint Ederne, Saint Rohan, Saint Yves, Saint Guénolé, Saint Hervé, Saint Pol, Saint Corentin. Dim. 26 x 19 cm. 150/200

528 QUILLIVIC René (1879-1969) : « Les sonneurs », XYLOGRAVURE, sbd et contresignée avec envoi. Dim. 29 x 35 cm. 300/500

529 DELAPORTE Hervé (1909-1964) dit « Hervé KERHOR » : « War Zao Pao trad », GRAVURE sbg monogrammée. Dim. 21 x 13 cm (à vue). 60/80

530 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Village au toit de chaume écroulé », GRAVURE à l'eau-forte et vernis mou sbd dans la planche du monogramme « HR », cachet de l'Iris à droite et datée 1910. Tirage à 25 exemplaires. Dim. 22 x 34 cm. Numéro 192 du catalogue de l'exposition « Henri Rivière » du 5 au 7 février 1921, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris. 800/1200

531 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Crique animée de pêcheurs ». GRAVURE à l'eau forte, monogrammée, datée 1910 et sbg. Dim. 30 x 44 cm. 400/600

532 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Le Soleil couchant », LITHOGRAPHIE, signature imprimée « HR ». Dim. 27, x 82 cm. (à vue). 300/500



533 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Pâturage sur les bords de l'estuaire », LITHOGRAPHIE, sbd, et cachet « HR » (déchirure, tâche et rousseurs). Dim. 51,5 x 79,5 cm. (à vue). 300/400

Jean Schebeck. Dim. 18,5 x 14 cm et 9 x 14 cm. 150/200

534 SCHERBECK Jean (1898-1989) : Cartes postales d'art. Têtes de Bretagne Série 4, Têtes de Bretagne Série 4 et Têtes de Bretagne Série 5 - Éditions d'Art Jean Scherbeck, Nancy » - 3 Portfolios de cartes postales gravées

535 TOULHOAT Pierre (1923-2014) d'après : « Noëls du monde », DEUX AFFICHES publicitaires « Noël à Trévarez en Finistère » représentant la naissance du Christ, l'une d'après une broderie Le Minor. Chromolithographies, dans des sous-verres. Années 1993 et 1996. Dim. 60 x 41 cm. 40/60

527





DESSINS

537 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972): « La chapelle », AQUARELLE sbd. *Dim.* 30,5 x 45,5 cm. **80/100**

538 BACHELET Emile-Just (1892-1981): PLANCHE de représentation traitée à la gouache, figurant les mariés bigouden à cheval, monogramme de l'artiste en bas gauche (forte pliure centrale et quelques petites déchirures). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut.* 60 cm. *Larg.* 47 cm. **100/150**



539 BATILLAT André (1901-1965): SUITE de trois planches architecturales pour un projet de « Maison du peuple breton », ENCRE sur papier calque, sbd et datées 20 juin 1935 pour deux (taches, déchirures, insolation). *Dim.* 41 x 36 cm. **100/200**

540 BRENNER Jacques (1936-2023): « La plage sous la digue » et « voilier à quai ». DEUX AQUARELLES et encre sur papier, sbd. *Dim.* 13 x 18 cm. **200/300**

541 BRENNER Jacques (1936-2023): « Plages bretonnes ». DEUX AQUARELLES sur papier, sbd. *Dim.* 18 x 13 cm. **150/300**

542 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957): « Pierre, l'homme de Poulhan ». DESSIN au fusain et rehauts d'aquarelle. *Provenance Galerie GLOUX au dos.* *Dim.* 20 x 14 cm. **120/150**

573

542 bis CHEFFER Henry Lucien (1880-1957): « Femmes au marché aux roussettes ». DESSIN rehaussé d'aquarelle, signé bd. *Dim.* 18,5 x 20,5 cm. (à vue). **300/400**

543 COMPARD Émile (1900-1977): « Voiliers à quai », AQUARELLE, signée et monogrammée bg. *Dim.* 24,5 x 19 cm. (à vue). **80/120**

544 CRESTON René-Yves (1898-1964): « Étude de Paludière », AQUARELLE et GOUACHE. *Dim.* 38 x 28 cm. **200/300**

545 CRESTON René-Yves (1898-1964): « Paludières ». DESSIN au fusain sur papier, signés et titrés au dos. *Dim.* 34 x 20 cm. (à vue). **200/300**

546 DE BELAY Pierre (1890-1947): « Bateau au quai Pénéroff à Concarneau » PASTEL signé et daté 28 en bas. *Dim.* 48 x 59 cm. **1000/1200**

547 DEPRÉ Marcel (1919-1990): « Scène de Port », DESSIN avec rehauts de gouache, sbg. *Dim.* 10 x 19 cm. (à vue). **150/300**

548 DEPRÉ Marcel (1919-1990): « Vue d'un port à marée basse », GOUACHE et AQUARELLE sbg. *Dim.* 35 x 55,5 cm. (à vue). **200/300**

549 DINER Pierre (XX^e siècle): « Les Bigoudènes », GOUACHE sbg. *Dim.* 47 x 62 cm. **120/150**

550 DONNART Michel, dit TRAN-NOD (Né en 1931): « Les vieux gréements », DESSIN à l'encre et à l'aquarelle sbd. *Dim.* 31,5 x 57 cm. (à vue). **30/40**

551 FERNEL Fernand (1865-1933): « Scène d'intérieur breton », DESSIN au fusain, sbd. *Dim.* 30,5 x 47 cm. (à vue). **80/120**

552 FRÉOUR Jean (1919-2010) : « Levé du jour sur l'Église Saint-Guénolé de Bazt », AQUARELLE, sbg. Dim. 28,5 x 38,5 cm. **60/80**

553 FRÉOUR Jean (1919-2010) : « Marées salants à Trégaté proche de Bazt », AQUARELLE, sbd. Dim. 28,5 x 38,5 cm. **60/80**

554 FROMUTH Charles Henry (1861-1937) : « Le port de Concarneau », PASTEL sur papier signé et daté 1905 bd. Dim. 59 x 31 cm. (à vue). **1 500/2 000**

555 FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « Nuage et ciel bleu à Concarneau », PASTEL sur papier, daté 1915 au dos. Dim. 61,5 x 57 cm. **2 000/3 000**

556 GUILLERON Jean-Pierre (1964) : « Le bar », AQUARELLE sbd. Dim. 22 x 52 cm. (à vue). **100/150**

557 HAAS Xavier (1907-1950) : ENSEMBLE de 16 projets de tissus à la gouache, à la mine de plomb sur papier calque ou lithographiés. **200/300**

558 HOOK Sandy (1879-1960) : « Phenix Rochelle », GOUACHE sur papier. Dim. 57,5 x 70 cm (à vue). **150/200**

559 HOOK Sandy (1879-1960) : « Le roulis transatlantique ». DES-SIN au crayon graphite sur papier (décentré). Dim. 8 x 11,5 cm. (à vue). **100/150**

560 JACQUELIN Jean (1905-1989) : « Visitez la Bretagne ». AFFICHE publicitaire pour la société nationale des chemins de fer français (Légères usures et déchirure). Dim. 99 x 62 cm. **150/200**

561 KERBIRIOU Eugène André (1944-2021) : « Yachts de plaisances », AQUARELLE sbd. Dim. 54 x 73,5 cm. (à vue). **150/250**





562 **LAFORGUE Jean (1901-1975)** : « Calvaire Breton », AQUARELLE sbg. *Dim.* 64 x 45 cm. **50/100**

563 **LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999)** : « Chenal du port de Sauzon », GOUACHE sbg (rousseurs). *Dim.* 21 x 29 cm. **60/80**

564 **LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999)** : « La porte aux vins à Concarneau » et « Le bac du passage à Concarneau », DEUX AQUARELLES sbg (rousseurs). *Dim.* 21 x 30 cm. (à vue). **40/60**

565 **LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999)** : « Vue du port de Concarneau », GOUACHE, sbg. *Dim.* 21 x 30 cm. **60/80**

566 **LECUYER Bruno (né en 1968)** : « Portrait d'hommes de profils », DEUX DESSINS au feutre polychrome et stylo bille, signés et datés 2025. *Dim.* 29 x 20 cm. **120/160**

567 **LEVERD Édouard (1881-1950)** : « Étude de coques à marée basse ». AQUARELLE, sbd. *Dim.* 21 x 27 cm. **40/60**

568 **MASMIN (XXème siècle)** : « L'attente au port », DEUX AQUARELLES sur papier. *Dim.* 24 x 30 cm. et 17 x 12 cm. (à vue). **40/60**

569 **MASMIN (XXème siècle)** : « Scènes de vie bretonne », Deux AQUARELLES sur papier. *Dim.* 26 x 18,5 cm. (à vue). **40/60**

570 **MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Femme à l'enfant », GOUACHE, shd. *Dim.* 15,5 x 18 cm (à vue). **800/1 000**

571 **MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « La roulotte », DESSIN à la pierre noire et au pastel, sbd. *Dim.* 27 x 31 cm (à vue). **400/600**

572 **MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Marins au bistrot », DESSIN à la pierre noire et au pastel, sbd. *Dim.* 27 x 31 cm (à vue). **800/1 200**

573 **MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Sur le pont », GOUACHE monogrammée bd. *Dim.* 28 x 45 cm. (à vue). **2 000/3 000**

574 **MÉRIEL BUSSY André (1902-1984)** : « Bouquet d'œillets », GOUACHE aquarellée, sbd. *Dim.* 23 x 30 cm. (à vue). **100/150**

575 **MÉRIEL BUSSY André (1902-1984)** : « Portrait d'une sainte en prière », GOUACHE et AQUARELLE, sbg. *Dim.* 16 x 12 cm. **100/120**

576 **PÉRON Pierre (1905-1988)** : « Bretagne : Terre du passé ». CARTE de la Bretagne. Gouache sur carton (déchirures, pliures). Travail Seiz-Breur, vers 1950 et signée. *Dim.* 72 x 103 cm. **600/800**

577 **QUÉRÉ René (1932-2021)** : « Nature morte au bouquet de fleurs », AQUARELLE, rehauts de gouache, sbg. *Dim.* 17 x 24 cm (à vue). **300/400**

578 **RAMINE (1966)** : « Les phares » TROIS DESSINS rehaussés à la gouache. *Dim.* 29 x 19 cm. (à vue). **150/300**

579 **QUÉRÉ René (1932-2021)** : « Le cirque » GOUACHE et aquarelle, sbg. *Dim.* 23 x 32 cm (à vue). **200/400**

580 **MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « le coin des potiers à Montbran » LITHOGRAPHIE. sbd. *Dim.* 22 x 16 cm. **40/60**

581 **RÉGNIER Daniel (XX^e siècle)** : « vitrail de l'église de Pont-l'Abbé », AQUARELLE sur papier, sbd et datée 1948. *Dim.* 36 x 27 cm. **80/100**

582 **ROUALT Georges Dominique (1904-2002)** : « Coucher de soleil sur un port breton », AQUARELLE sur papier, Sbd et dédiée. *Dim.* 20 x 27 cm. (à vue). **20/30**

583 **SANSEAU Christian (né en 1952)** : « Port de pêche Breton », GOUACHE, sbg. *Dim.* 19 x 60 cm. **200/300**

584 **TRÉMOHARS Bruno (1955)** : « Bagad bigoudène ». AQUARELLE et gouache, sbg et datée 2000. *Dim.* 10 x 59,5 cm. (à vue). **150/200**

585 **TREMOHARS Bruno (né en 1953)** : « Lavandières » et « Bretonnes au verger », DEUX GOUACHES dans un encadrement, sbd et sbg, *Dim.* 16 x 11 et 11 x 16 cm. **200/300**

586 **TREMOHARS Bruno (Né en 1955)** : « Couples bretons dansants », DEUX GOUACHES, sbg, *Dim.* 16 x 12 cm. **200/300**

587 **VAINQUEUR. M. (XX^e siècle)** : « La grande Troménie de Locronan », AQUARELLE sbd. *Dim.* 37 x 54 cm. **50/80**

588 **YAN Robert (1901-1994)** : « Le port », DESSIN au fusain, sbd, dans un sous-verre. *Dim.* 16,5 x 25 cm. **50/80**

589 **ZINGG Jules Émile (1882-1942)** : « Ferme sous la neige », AQUARELLE, sbd, dans un sous-verre. *Dim.* 49 x 65 cm. (à vue). **800/1 200**

599



TABLEAUX

590 CAMUS Patrick (né en 1947)
Peintre officiel de la Marine en 2001 :
« Bateaux à quais » HST sbd. Dim. 34 x 23 cm. **200/300**

591 CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) : « Vue de Pont-Aven », HST sbd. Dim. 41 x 28 cm. **200/300**

592 CLEOMA (XX^e siècle) : « Pêle-Mêle ». COMPOSITION de planches peintes, clous et cordages. Titrée et indication « Galerie AT² » au dos (usures). Dim. 43 x 29 cm. **60/80**

593 COULIOU Jean-Yves (1916-1995) : « Chalutiers à Lorient » HST, sbg. Dim. 80 x 65 cm. **2 000/2 500**

594 CUDENNEC Patrick (1952) : « Pêcheurs devant la digue », HST shd. Dim. 27 x 35 cm. **400/600**

595 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Les quais de Quimper sous la neige », HST, sbd (percement). Dim. 46 x 27 cm. **1 200/1 500**

596 DINER Pierre (1932-1915) : « Pointe de la Torche vue de Pors Carn », HSP, sbd. Dim. **100/150**

597 DUBREUIL Ferdinand (1894-1957) : « Église de Pont-L'Abbe » HSC, sbg. Dim. 47 x 58 cm. **200/300**

598 DURINGER Henri (1892-1980) : « Portrait en buste d'un vieil homme à la casquette », HSC sbd, cachet de l'atelier au dos (léger frottements). Dim. 23 x 40 cm. **120/150**

599 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Sur les falaises à Ouessant », HST sbg. Dim. 54 x 74 cm. **600/800**

600 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Anémones » HSP, sbg, Dim. 37 x 45 cm. **300/600**

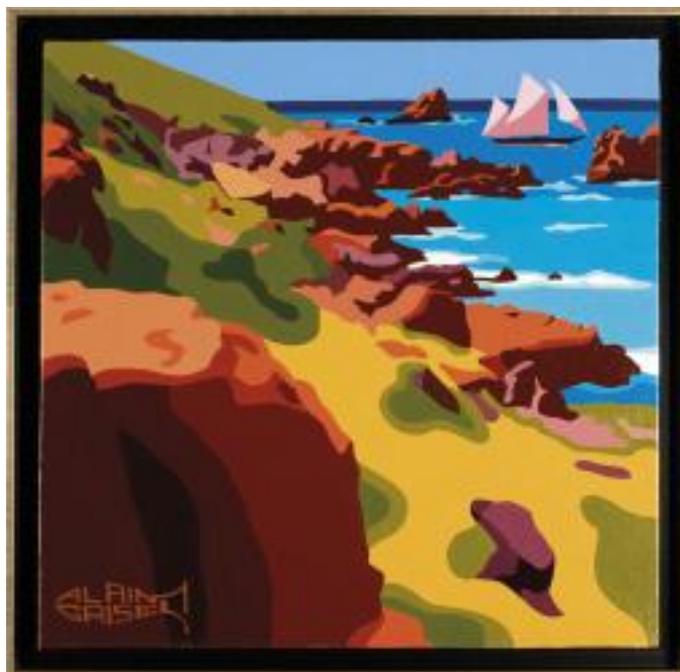
601 GRISEL Alain (1944-2024) : « Côte Bretonne », HST, sbg. Dim. 50 x 50 cm. **200/400**

602 GRISEL Alain (1944-2024) : « Danseurs à la Fête des brodeuses », HST, sbd. Dim. 54 x 54 cm. **200/300**

603 GRISEL Alain (1944-2024) : « Environ de la Pointe de Brezellec », HST, sbd. Dim. 66 x 66 cm. **300/400**

604 GRISEL Alain (1944-2024) : « Ile de Batz », HST, sbd. Dim. 50 x 50 cm. **200/300**

605 GRISEL Alain (1944-2024) : « La côte de granit rose », HST, sbd. Dim. 60 x 60 cm. **300/400**



601

606 GRISEL Alain (1944-2024) : « La criée n° 2 », HST, sbg. Dim. 44,5 x 49,5 cm. **200/400**

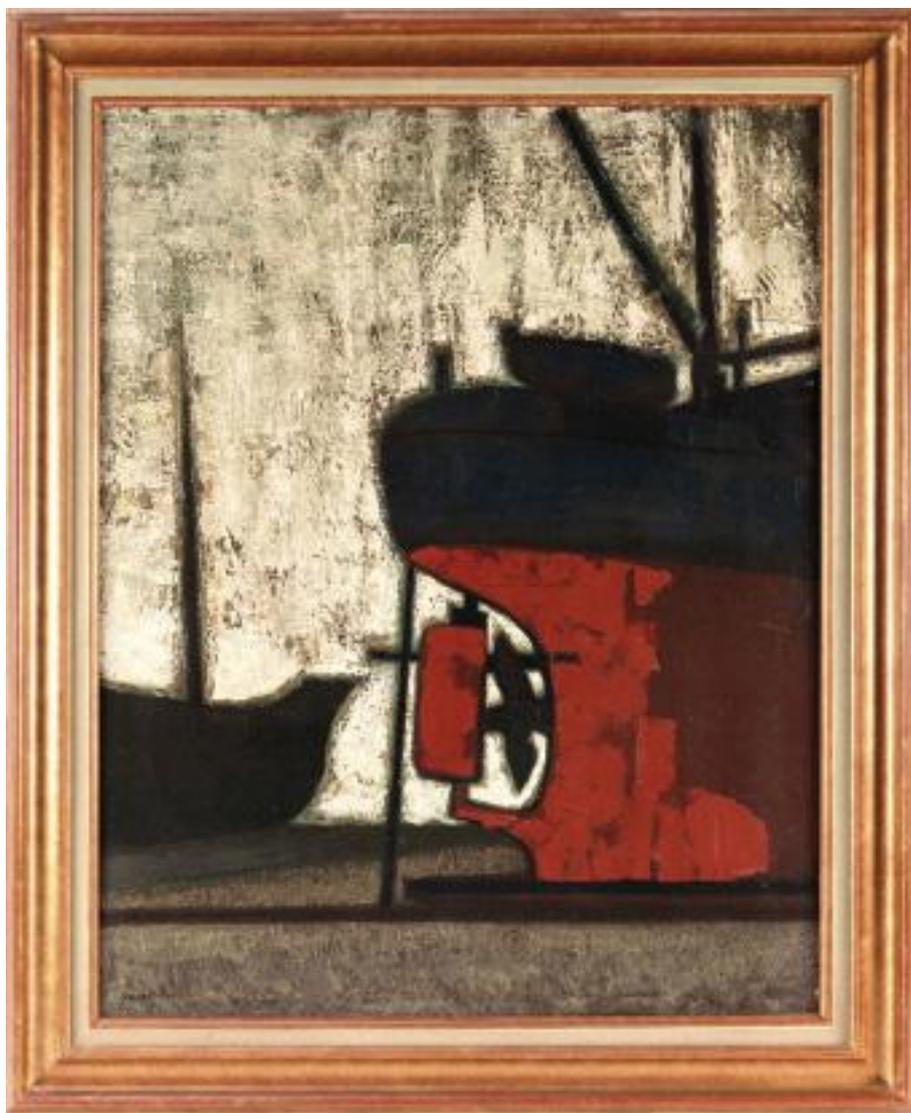
607 GRISEL Alain (1944-2024) : « Le Pardon de Sainte Anne-la-Palud », HST, sbg. Dim. 105 x 70 cm. **300/500**

608 GRISEL Alain (1944-2024) : « Le Steir à Lesconil », HST, sbd. Dim. 32 x 65 cm. **150/200**

609 GRISEL Alain (1944-2024) : « Les caprices d'Éole », HST, sbg. Dim. 54 x 116 cm. **200/300**

610 GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècles) : « Abstraction verte » HS papier, sbd, daté 1990. Dim. 29,5 x 19,5 cm. **30/60**

611 GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècles) : « Composition abstraite » HS papier, sbd, daté 1991. Dim. 29,5 x 19,5 cm. **30/60**



619



612 GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècles): « Composition rose » HS papier, sbd. *Dim. 29,5 x 19,5 cm. 30/60*

613 KERVORKIAN Jean (1933-2019): « Le Faou », HST, sbg. *Dim. 40 x 60 cm. 150/200*

614 LAPICQUE Charles (1898-1988): « L'abandon » HST, signée et datée 87 en hg. *Dim. 65 x 92 cm. Provenance : Collection privée bretonne. 6 000/8 000*

615 LE MERDY Jean (1928-2015): « Les ajoncs », HS papier signée et datée 84 bd. *Dim. 55 x 74 cm. (à vue). 800/1 200*

616 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999): « Sous les remparts de Concarneau », HST sbd. *Dim. 22 x 27 cm. 80/120*

617 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999): « Vue de la cathédrale de Quimper », HST. sbg. *Dim. 61 x 50 cm. 100/150*

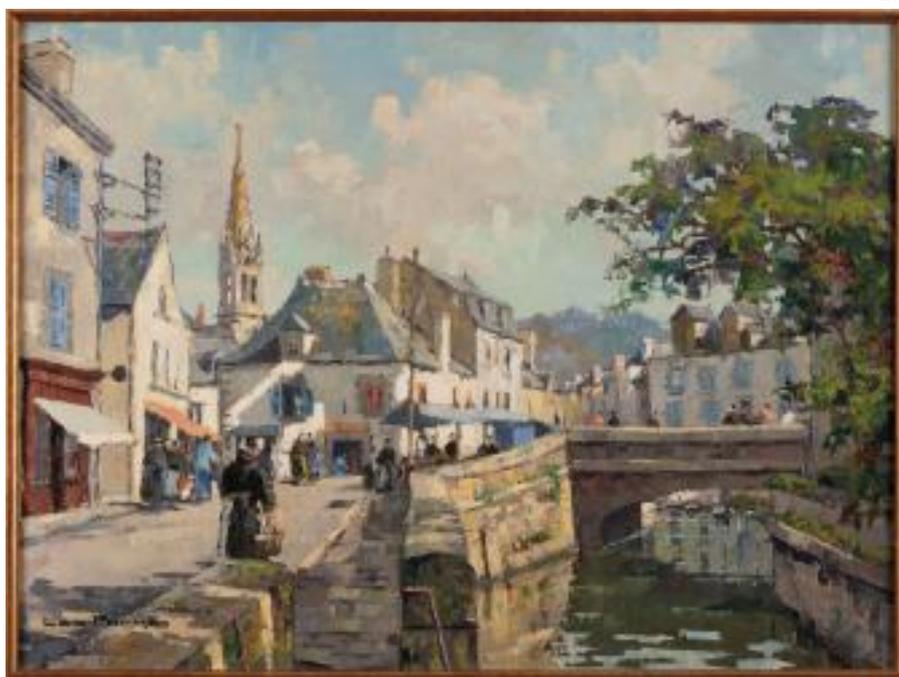
615



609



627



618 LÉONARD Maurice (1899-1971): « Hameau dans la campagne » HST sbd. *Dim. 72 x 100 cm. 200/300*

619 MANE-KATZ Emmanuel (1894-1962): « Maison en Bretagne », HSC, sbg. *Dim. 24,5 x 37 cm. 800/1 000*

620 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Brest, la rade » HSP sbg, *Dim 27 x 35 cm. 400/500*

621 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Le port de Brest » HST sbg datée du 20.12.40. *Dim 46 x 55 cm. 400/600*

622 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Bateaux de guerre en rade de Brest » HSP sbg. *Dim. 33 x 46 cm. 400/500*

623 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Lorient » HSP sbd daté de mars 1942. *Dim. 27 x 35 cm. 400/500*

624 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Paysage d'automne sur les bords du STEIR » HSP sbd. *Dim. 46 x 38 cm. 300/400*



625 MOAL Paul (né en 1948)
« La procession de Locronan »,
HST, sbd, datée 1994. *Dim.* 16,5 x
12,5 cm. **100/150**

626 PERNÈS Léo (1912-1980) :
« La chaumière » HST sbg, dans
un encadrement. *Dim.* 59 x 79 cm.
200/300

627 PERNÈS Léo (1912-1980) :
« Vue de Pont-Aven », HST sbd.
Dim. 54 x 72 cm. **800/1200**

**628 PLANCHAIS Édouard
(1909-1995) :** « Chaumière à Plo-
goff », HST, sbg. *Dim.* 58 x 72 cm.
150/200

**629 PONDEVILLE Alain (né en
1951) :** « La noce » et « Maison sur
la falaise », HSPapier, sbd. Titrées,
contresignées et certificats d'au-
thenticités au dos. *Dim.* 13 x 18 cm
et 10 x 9 cm. **60/80**

594



595



630 PONDEVILLE Alain (né en 1951) :
« Les lavandières », HST, sbg. Titrées, contresignées et certificats d'authenticités au dos. Dim. 25 x 75 cm. **120/150**

631 QUERE Jacques (1957-2023) dit QUERJAK : « Solitude jaune » HSP, sbd. Dim. 36 x 57 cm. **100/150**

632 QUÉRÉ René (1932-2021) :
« Le port de Ouessant » HST sbd. Dim. 50 x 61 cm. **4 000/6 000**

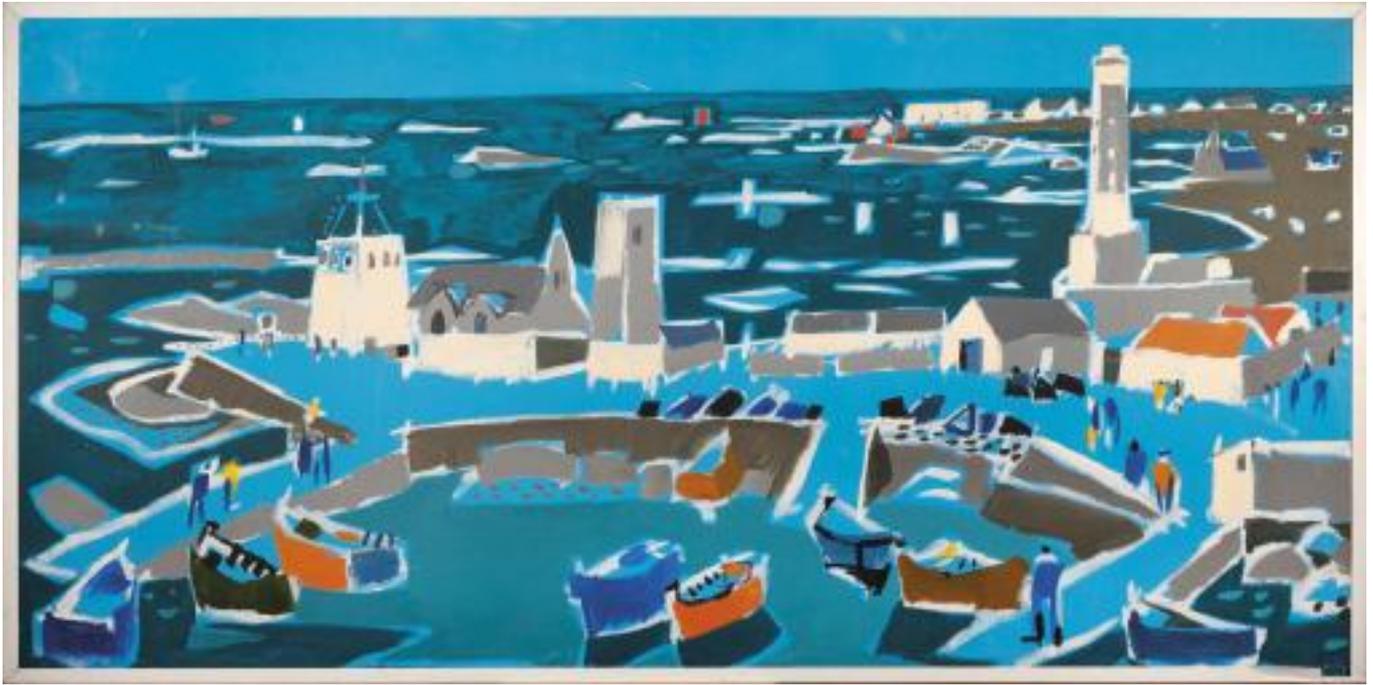
633 QUÉRÉ René (1932-2021) :
« Hameau près des falaises ». H sur panneau de bois, sbg. Dim. 20 x 29,5 cm (à vue). **200/400**

634 QUÉRÉ René (1932-2021) :
« Le Pardon de Locronan », HSP, sbg. Dim. 151 x 102 cm. **8 000/10 000**

635 QUÉRÉ René (1932-2021) :
« Le phare d'Eckmühl », huile marouflée sur panneau, sbd. Dim. 100 x 201 cm. Provenance : série de grands formats, foyer des PTT COSMOS à Lannion. **8 000/10 000**

636 QUILLIVIC René (1879-1969) :
« La Mer qui clapote. Le port d'Audierne », HSC signée et datée « 1909 » bd, titrée au dos, (encadrement d'origine, infimes manques en bordure). Dim. 37 x 54 cm. **3 000/4 000**





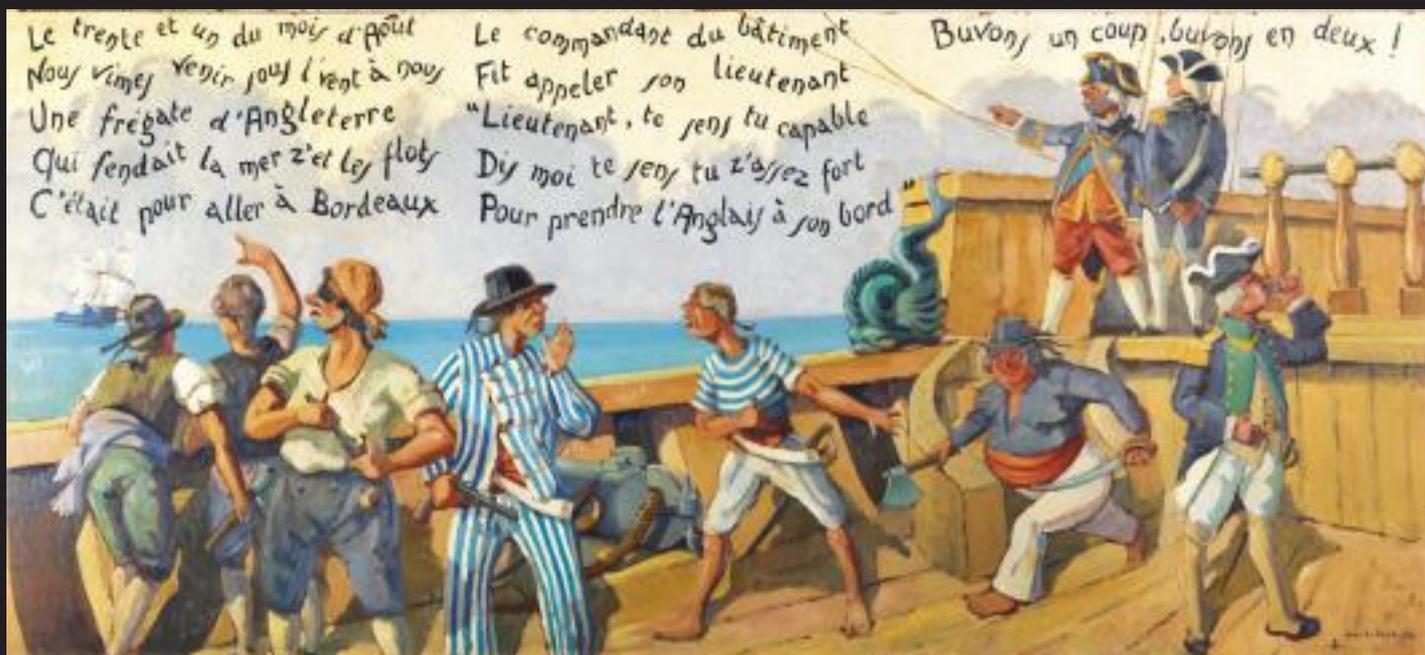
637 QUINTAIN Roger (1921-2005) : « Procession bretonne », HST, sbg, cadre bois doré. (craquelures). Dim. 90 x 63 cm. 300/400

638 RAVALLEC Adrien (1909-1993) : « Le port de Concarneau », HST sbd. Dim. 46.5 x 38 cm. 150/200

639 RIGAUD Jean (1912-1999) : « L'église à Penmar'ch », HST dans un encadrement bois doré, sbg. Dim. 21 x 26 cm. 300/600



641



640 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): « Allégorie de la Bretagne », IMPORTANTE HST sbg (très léger enfoncement). Dim. 125 x 246 cm. 5 000/6 000

641 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): « Le 31 du mois d'août, nous vîmes venir sous le vent » HSP d'isorel, sbd avec ancre de marine (trous de fixation en périphérie). Dim. 100 x 220 cm. Provenance: décor du bar de l'Hôtel Kermoor à Bénodet. 2 000/3 000

642 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971): « Sont les filles de La Rochelle... » HSP d'isorel, sbg (trous de fixation en périphérie). Dim. 100 x 220 cm. Provenance: décor du bar de de l'hôtel Kermoor, à Bénodet. 2 500/3 000

642





643 SIMON Émile
(1890-1976) : « Liseuse
bretonne », cadre bois
noirci, HST, shd. Dim. 53
x 51 cm. 1 500/1 800

644 TREMOHARS Bruno
(1955) : « Crozon » ACRY-
LIQUE sur toile, sbd.
Dim. 38 x 46 cm. 300/500

645 VOVANKY
(XX^e siècle) : « Paysage
breton », HST, sbg, daté 86.
Dim. 54 x 65 cm. 200/300

646 ZINGG Jules Émile
(1882-1942) : « Pêcheurs
en Automne », AQUA-
RELLE, sbg, sous verre.
Dim. 30 x 47 cm. (à vue).
800/1 200



Georges GÉO-FOURRIER (1898-1966)

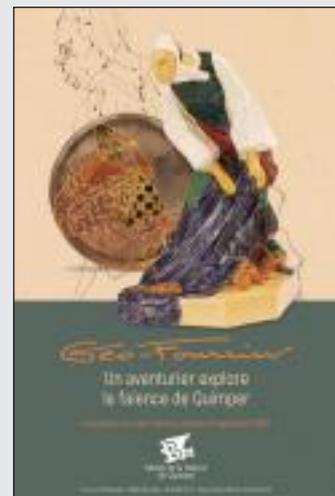
Georges Géo-Fourrier, né le 2 août 1898 à Lyon et mort en 1966 à Paris, est un artiste français connu pour son travail de graveur, d'illustrateur et de céramiste.

Diplômé de l'école supérieure des Arts Décoratifs, son fort caractère et son trait puissant seront récompensés par des médailles d'argent en 1935 et 1937 (Exp. Int), et une médaille de bronze en 1931 (Exp. Col.)

Géo-Fourrier intègre la manufacture Henriot très tôt en 1924. La Bretagne l'enchanté, puisant dans les mœurs des bretons son inspiration. Puis à partir de 1927 deux séjours en Afrique, influencent durablement son travail. Fasciné par

les couleurs et les scènes de la vie quotidienne du Maghreb, et de l'Afrique coloniale Française en 1930, il y développe une palette chaude et un graphisme original.

Géo-Fourrier est particulièrement reconnu pour ses gravures sur bois et ses céramiques, qu'il réalise avec une maîtrise technique remarquable. Il illustre de nombreux livres, mêlant tradition et modernité dans une esthétique influencée par l'art japonais et l'Art déco. Il réalise également des affiches, des commandes publicitaires. Il viendra rejoindre la Grande Maison HB à la sortie de la seconde guerre mondiale, pour y travailler le grès. Sa dernière exposition eu lieu à la Galerie Saluden de Quimper en 1952.



L'œuvre de Georges Géo-Fourrier est exposée jusqu'au 27 septembre au musée de la faïence à Quimper.



647

647 [COLLECTIF] - Édition bretonne. Octave-Louis Aubert, Geo-Fourrier, Louis Garin. Geo-Fourrier. Carnet de dessins Trégor 1926 - Paris ; Asia, 2010 - 1 volume In-8° - 1 volume In-8° oblong et 2 chemises de planches en feuilles, le tout sous étui éditeur orné d'1 large vignette au 1^{er} plat - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré



651

pour le 1^{er} volume, reliure éditeur demi-toile noire sous jaquette titrée pour le 2nd - 5 planches des bois gravés de Geo-Fourrier pour Le Crucifié de Kéraliès de Charles Le Goffic (numérotées 39/60 et 4 planches de bois gravés de Louis Garin pour La Chanson du Cidre de Frédéric le Guyader numérotées 39/60, sous chemises titrées - Très bon exemplaire, tiré à 750 exemplaires, faisant catalogue de l'exposition au Musée de l'Imprimerie à Nantes. **200/300**

648 ENSEMBLE de 2 menus In-folio en feuilles illustrés par Géo-Fourrier pour l'Hôtel de l'Épée à Quimper : Bigoudène au marché de Quimper à Saint-Guénoles - Impression en relief de couleur brune avec monogramme - Très bon état). **40/60**

649 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) - Les Bigoudens. Avec une poésie de Charles Le Goffic - Paris ; Éditions Asia, sans date - 1 volume In-4° richement illustré couleurs et 2 chemises titrées aux 1^{ers} plats de respectivement 2 planches couleurs coloriées au pochoir et 12 reproductions de gouaches et 1 projet de couverture, le tout sous emboîtement illustré couleurs - Très bon exemplaire numéroté 23/1020, les planches coloriées au pochoir étant réservées aux 50 premiers exemplaires. **100/150**

650 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : GROUPE en faïence polychrome, représentant « l'après Pardon » d'un couple de Plougasten accompagné d'un enfant allongé dans l'herbe, au N° 159 du peintre et monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Long. 26 cm. **800/1 200**

651 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CINQ SUJETS en faïence polychrome représentant trois tambours, un officier et Napoléon, monogrammés du nom de l'auteur, Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 7,5 cm. **600/800**



654



652 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) dit Lotte Effe : « Sonneur au rocher » et « Les voiles rouges », DEUX GOUACHES au pochoir, monogrammées dans la planche bd et contresignées bg. *Dim. 12 x 12 cm. 300/400*

653 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : **PIED DE LAMPE** en grès gravé sur fond anthracite de motifs de rubans, empruntés aux broderies bretonnes. Cachet gravé du monogramme de l'artiste, manufacture Grande Maison HB vers 1940 (haut du pied scié). *Haut. 23,5 cm. 200/400*

654 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : **QUATRE BOLS** en faïence à décor imprimé aux têtes de pêcheurs, de deux bigoudens et d'une plougastelen. Manufacture de SARGUEMINES, vers 1940. *Diam. 13,5 cm. 100/120*

655 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Bombarde et biniou à Plonéour-Lanvern », GOUACHE au pochoir, dans un encadrement. *Dim. 14 x 20 cm. (à vue). 50/80*

656 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Bretonne de l'île de Sein au labour ». PROJET pour carte postale, dessin au fusain aquarellé et rehaut de gouache. Sbd. Daté du 15 juillet 1926. *Dim. 22 x 15,5 cm. (à vue). 400/600*

657 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Chaumière ». GOUACHE au pochoir et aquarelle sur papier, sbg et monogrammée. Étiquettes d'expositions « Pont-Aven 2002, Pont-L'abbé 2003 et Penmarc'h 2007 » au dos, datée 1952. *Dim. 34 x 27 cm. 600/800*

658 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Cormorans au repos ». LITHOGRAPHIE, Tirage 7/50 et monogrammée. *Dim. 29 x 41 cm. 120/150*

659 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Discussion de marins a Recouvrance », DESSIN au crayon graphite et rehaut de pastel bleu (très légères piqûres). Monogramme de l'artiste. Dans un sous-verre. *Dim. 17,5 x 20,5 cm. (à vue). 150/300*



660 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Famille de Plougastel » GOUACHE au pochoir, monogrammé bd. (rousseurs). *Dim. 15 x 23 cm. 100/120*

661 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Femme de Fouesnant », GOUACHE au pochoir, monogrammée bd. (rousseurs). *Dim. 14 x 9 cm. 80/100*

750



780



754



650



755



747



756



757

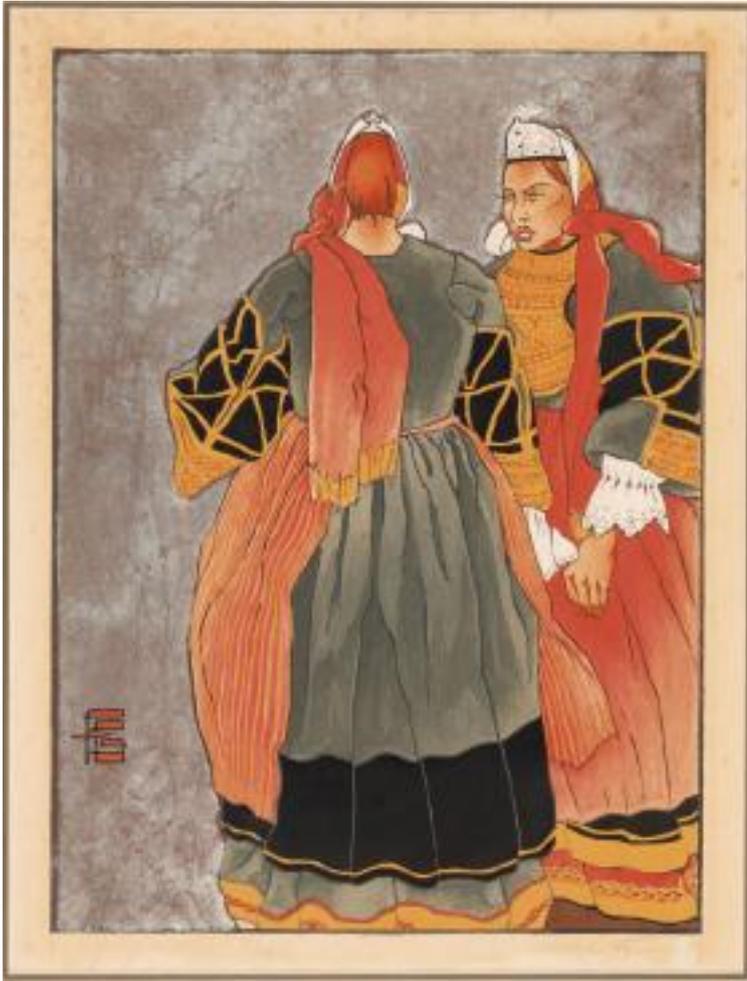


749



748





662 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Femme de Ouessant », POCHOIR rehaussé à la gouache, monogrammé bd. *Dim.* 12 x 7,5 cm. (à vue). **80/100**

663 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Femme de Plougastel », GOUACHE au pochoir, monogrammée bg. (rousseurs). *Dim.* 14 x 9 cm. (à vue). **80/100**

664 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Femme de Pontivy », PROJET pour carte postale, crayon graphite et deux gouaches au pochoir sur papier, monogrammés. *Dim. totale :* 30 x 40 cm. **200/250**

665 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Femme du Cap Sizun », ÉTUDE pour carte postale au crayon graphite et deux gouaches au pochoir sur papier, monogrammées. *Dim. totale :* 28 x 44 cm. **200/250**



668



664

666 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Homme du Cap Sizun », GOUACHE au pochoir, monogrammée à gauche. *Dim.* 23 x 15 cm. **80/120**

667 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « La Dame de Pique ». GOUACHE, monogrammée. *Dim.* 18 x 13 cm. (à vue). **80/100**

668 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Le port de pêche de Douarnenez ». GRAVURE, sbg et monogrammée, épreuve d'artiste, datée juin 1933. *Dim.* 29 x 35 cm. **300/350**

669 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Le sémaphore de la pointe du raz ». DESSIN au crayon graphite. Sbd et monogrammé. Daté du 9 septembre 1928. *Dim.* 18 x 18 cm. (à vue). **200/400**

670 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Le Stan St Vio ». GOUACHE au pochoir et aquarelle sur papier, sbg et monogrammé. Indication d'expositions « Pont-L'abbé 2003 et Penmarc'h 2007 » au dos. Daté 1952. *Dim.* 34 x 27 cm. **1 000/1 500**

671 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « L'église à Tronoën », AQUARELLE et gouache sur papier, sbd et monogrammée. Étiquettes d'exposition « Pont-L'abbé 2003 » au dos. Daté 1952. *Dim.* 27 x 35 cm. **600/800**



672 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Les costumes de fêtes à Saint-Gwenolé ». GOUACHE au pochoir sur fond gravé et rehauts d'argent (mouillures). Tirage 6/ 250, sbg et monogrammé. Dans un sous-verre. Daté 1939. *Dim.* 38 x 29 cm. (à vue). **1 000/1 200**

673 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Les enfants de France ». DESSIN pour la couverture à l'encre sur trait de crayon graphite sur papier (pliure), sbg et monogrammé. Daté 1932. *Dim.* 32 x 23 cm. (à vue). **120/160**

674 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Maison à Porz-Carn, St Guénolé », AQUARELLE, gouache et encre sur papier, sbg et monogrammé. Étiquettes d'expositions « Penmarc'h 2007 ». *Dim.* 34 x 27 cm. **800/1 200**

675 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Marché à Saint-Anne la palue ». GOUACHE sur papier, sbg et monogrammé. *Dim.* 34 x 27 cm. **800/1 200**

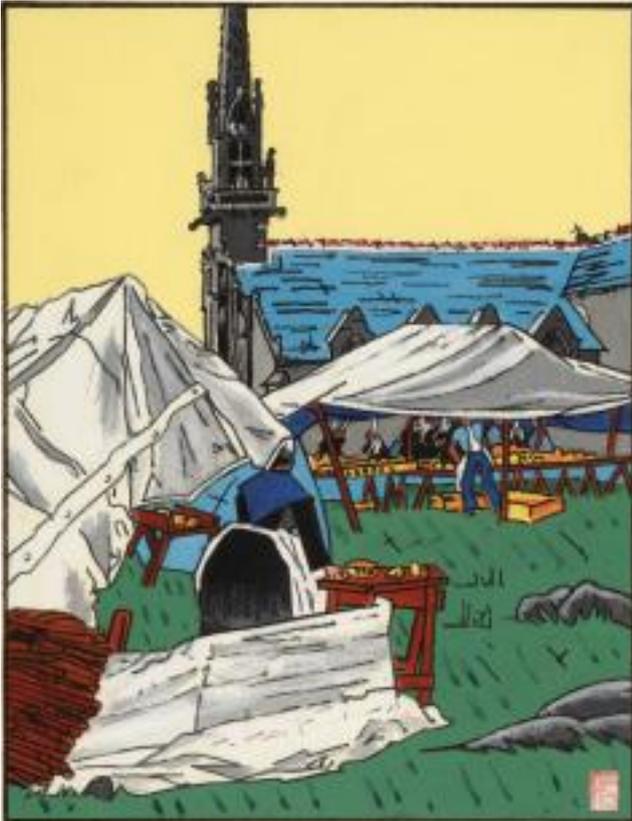
669



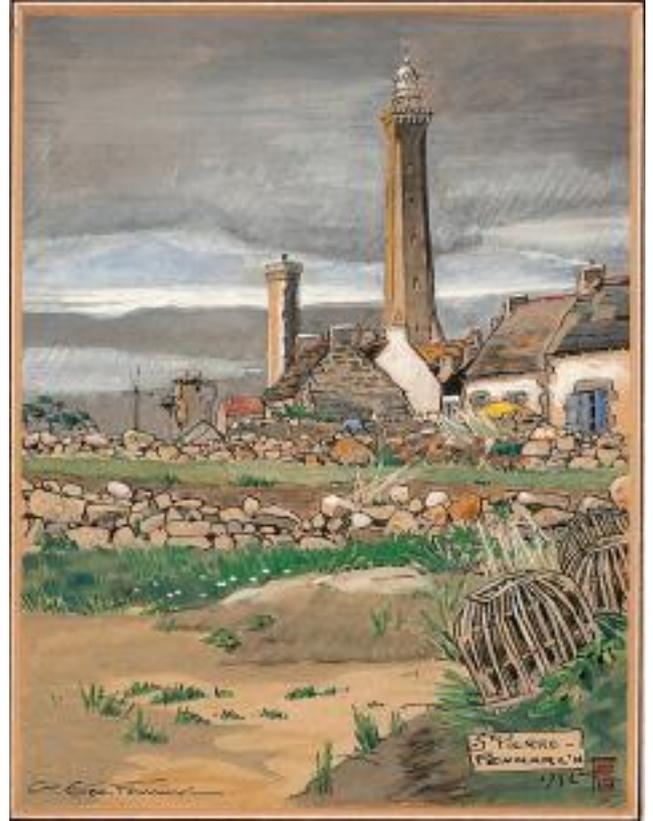
665



675



677

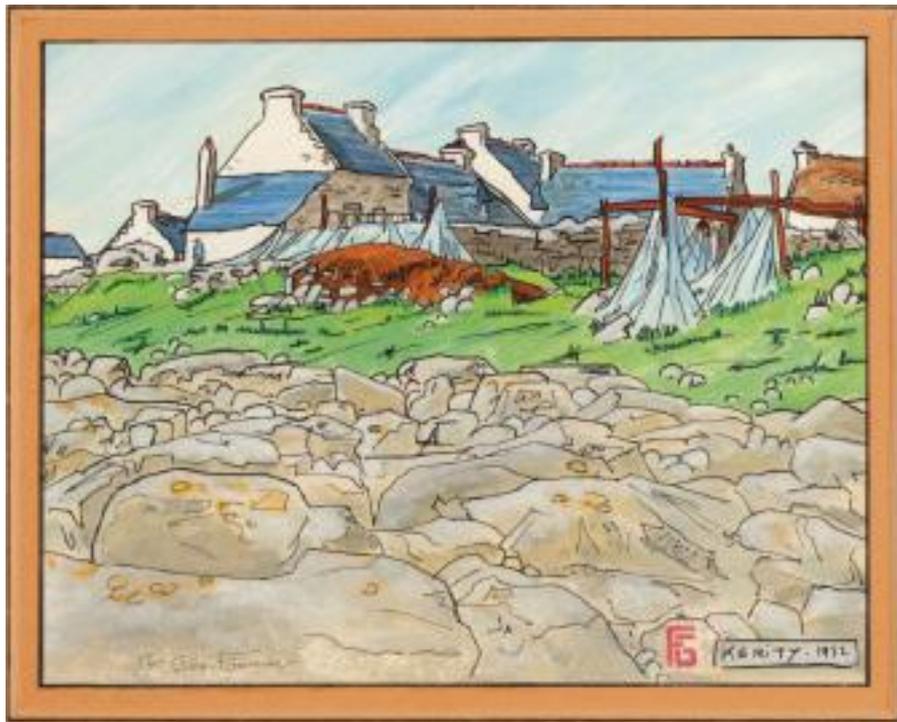


670



674





676 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Saint-Pierre à Penmarc'h ». AQUARELLE, gouache et encre, sbg et monogrammée. Datée 1951. *Dim. 35 x 26 cm.* Expositions Pont-Aven 2002 et Penmarc'h 2007. **1 000/1 500**

677 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Saint-Pierre à Penmarc'h ». GOUACHE, aquarelle et encre sur papier, sbg et monogrammée. Indication d'expositions « Pont-Aven 2002, Pont-L'abbé 2003 et Penmarc'h 2007 », datée 1952. *Dim. 34 x 27 cm.* **1 400/1 600**

678 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Village de Kerity et ses filets de pêcheurs ». AQUARELLE et encre sur papier, sbg et monogrammée, datée 1952. *Dim. 26 x 33 cm.* **1 200/1 600**

679 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : ASSIETTE en grès gravée en bleu sur fond anthracite d'un motif de broderie, monogrammée du nom de l'auteur et datée 1933. Manufacture de la Grande Maison HB (infime éclat en bordure). *Diam. 19 cm.* **200/300**

680 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : BOUTEILLE en faïence polychrome représentant une jeune Bigoudène les mains dans ses poches, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930 (tête fixée). *Haut. 26 cm.* **600/800**

681 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Chaumière » DESSIN à l'encre, monogrammé bd. *Dim. 23 x 32 cm.* **150/300**

682 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9 x 14 cm.* **200/300**

683 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - 13 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9.5 x 14 cm.* **200/300**

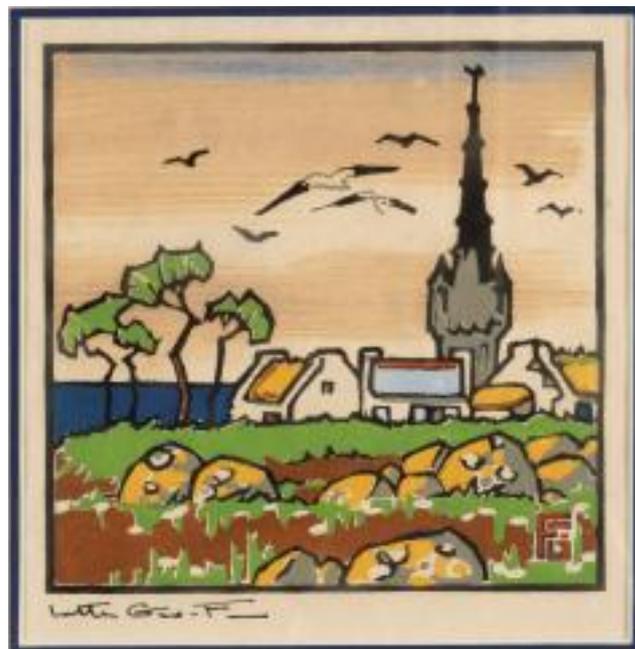
684 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - 76 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9 x 14 cm.* **200/250**

685 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - 9 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9 x 14 cm.* **120/180**

686 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART « Visages Bretons, Visages Paysans et Pays Breton » - Éditions d'Art Georges Géo-Fourrier - 3 Portfolios de cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir d'après Georges Géo-Fourrier. *Dim. 11 x 15 cm et 6.5 x 9 cm.* **200/300**

687 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART Breizh a Bardon - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. **Dim. 9.5 x 14 cm.** **200/300**

688 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Le marin au casier », GOUACHE au pochoir, monogrammé dans la planche bd et contresigné bd, encadré. *Dim. 12 x 12 cm.* **150/200**



689 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART. Ar Mor - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9.5 x 14 cm. 200/300*

690 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUITE de QUATRE IMPRESSIONS « Tro-noën », « Notre-Dame de la Joie », « Kérité St Pierre », « Les Tamaris », monogrammées. Suppléments de la « Bretagne Touristiques ». *Dim. 37 x 27 cm. 100/120*

691 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART. Breiz Gwechall - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9.5 x 14 cm. 300/350*

692 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART. Breiz Izel - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9.5 x 14 cm. 300/350*

693 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART. Maroc - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9 x 14 cm. 150/300*

694 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART. Normandie (1^{re} série), Normandie (2^e série) et Flandre Artois - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - 3 Portfolios de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9 x 14 cm. 250/300*

695 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CINQ BOLS en faïence polychrome à décor imprimé de bustes des différentes modes finistériennes, on y joint une petite assiette de la même série. Manufacture SARGUEMINES vers 1940 (fel). *Diam. 13,5 cm. 100/150*

712



700

699 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CINQ TASSES, un pot à lait et quatre soucoupes en faïence polychrome décorées de lignes ondulées évoquant le mouvement des vagues, monogrammées du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930 (fel à une tasse). *Dim. tasse : 10 cm. Dim. assiette : 15,5 cm. 250/300*

700 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : COLLIER ras de cou, composé de cinq pendentifs en céramique, à glaçure jaune, vert et ocre, en forme de médaillons et de cœurs stylisés, chaque pendentif monogrammé au dos. *Haut. 4 et 3 cm. 80/120*

701 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : DEUX CENDRIERS en grès polychrome, aux divers décors imitant les textiles africains, marqués du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB, vers 1950. *Diam. 13,5 cm. 250/350*

702 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : DEUX CENDRIERS en grès polychrome, aux divers décors imitant les textiles, marqués du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB, vers 1950. *Diam. 13,5 cm. 250/350*

696 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CINQ FOURNEAUX à PIPES en faïence polychrome l'un à décor de cœurs, monogrammés du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB vers 1940. *Haut. 4 cm. 400/600*

697 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CINQ FOURNEAUX à PIPES en faïence polychrome décorés de motifs divers dont un emprunté aux terres vernissées, monogrammés du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB vers 1940. *Haut. 4 cm. 400/600*

698 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CINQ SUJETS en faïence polychrome représentant Napoléon à cheval accompagné de trois fantassins et de Rostan son fidèle domestique, monogrammés du nom de l'artiste, manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 7,5 et 8,5 cm. 600/800*



703



703 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant Napoléon à cheval et son fidèle domestique Rostan. Monogrammés du nom de l'artiste, Manufacture Henriot, vers 1930. *Haut. 7 et 8 cm. 250/300*

704 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Femme des Pyrénées » et « Berger des Pyrénées », DEUX GOUACHES au pochoir, monogrammées dans la planche bd et bg. *Dim. 12 x 12 cm. 300/400*

705 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : ENSEMBLE de 3 menus pour l'Hôtel de l'Épée à Quimper. Impression en relief de couleur brune avec monogramme (très bon état). *Dim. 35 x 25,5 cm. 200/300*

706 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Chaumière en bord de mer », GOUACHE au pochoir, monogrammée dans la planche bd et contresignée bg, encadrée. *Dim. 12 x 12 cm. 150/200*

707 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : ESTAMPES D'ART - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - 10 estampes gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9 x 14 cm. 120/180*



708 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Brûleur de Goémon à Notre-Dame de la Joie », GRAVURE rehaussée, localisé et daté bd dans la planche, contresignée bd et titré et numéroté 208/280 hg dans la marge. *Dim. 27,5 x 35,5 cm (à vue). 800/1 000*

718



712 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Portrait de femme » ÉTUDE ORIGINALE à la mine de plomb pour « les hommes nouveaux » de Claude Farrère, monogrammé hg. *Dim. 15,5 x 12 cm. 200/300*

713 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Miel de la presqu'île », PROJET PUBLICITAIRE gravé, monogrammé dans la planche bg, encadré. *Dim. 12 x 27 cm. (à vue). 30/50*

714 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) dit Lotte Effe : « Bigoudènes à la chapelle » GOUACHE au pochoir, monogrammée dans la planche bd et contresignée bd. *Dim. 12 x 12 cm. 150/200*

715 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUITE de SEPT POCHOIRS « Le port de Douarnenez », « Brûleuse de goémon », « Repos des bigoudènes à Pen Hors », « Femme de Pont-l'Abbé N.D de la joie », « Marchand de pois chiche », « Maison du pêcheur à Porz Carn » et « Le pardon de Concarneau », rehaussés à la main, monogrammés dans les planches, contresignés bd, numérotés sur 250 exemplaires. Cachets ACM hg. ASIA Éditeur. *Dim. 40 x 30 cm. 400/500*

751





722

716 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : ESTAMPES D'ART. Pyrénées - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 estampes gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 15 x 23 cm. 100/200*

717 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) dit Lotte Effe : « Village en bord de mer », GOUACHE au pochoir, monogrammée dans la planche bd et contresigné bg, encadré. *Dim. 12 x 12 cm. 150/200*

718 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : HUIT SUJETS en faïence polychrome représentant huit cavaliers mauresques et leur officier, monogrammés du nom de l'artiste, manufacture HENRIOT vers 1930. (accidents aux fusils). *Haut. 9 cm. 1000/1200*

719 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Maison du pêcheur à Porz, Carn St Guénolé » DESSIN à la mine de plomb et crayons de couleur, monogrammé bd. *Dim. 26 x 34,5 cm. 300/500*

720 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : LOT de cartes postales d'art. Visages Paysans, Coiffes Bretonnes et Coiffes Bretonnes - Éditions d'Art Georges Géo-Fourrier et Édition « La Civette » - 3 Portfolios de cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir d'après Georges Géo-Fourrier. *Dim. 11 x 15 cm et 6.5 x 9 cm. 300/400*

721 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : LOT de cartes postales. Visages Paysans, Pays Breton, Visages Bretons et Coiffes Bretonnes - Éditions d'Art Georges Géo-Fourrier et Édition « La Civette » - 4 Portfolios de cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir d'après Georges Géo-Fourrier. *Dim. 11 x 15 cm et 6.5 x 9 cm. 100/150*

726 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de clips d'oreilles, en céramique, de forme ronde à glaçure verte soulignée de liserés bruns, monogrammée au dos GGF. *Diam. 2 cm. 40/60*



730



737

722 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : NEUF sujets en terre cuite polychromés à la gouache, représentant deux couples de pêcheurs, d'une enfant, d'un puits, d'un canard et d'un filet posé à terre, non marqués de l'auteur On y joint trois petites maisons en bois naturel, décorées à la gouache figurant un habitat de pêcheur, monogramme de l'auteur au revers. *Haut. d'un personnage : 3,5 cm. et Long. d'une maison : 13 cm. 400/600*

727 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de clips d'oreilles, en céramique, en forme de coquillage stylisé, à glaçure bleue nuancée, monogrammée au dos. *Larg. 4 cm. 60/80*

728 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de clips d'oreilles, en céramique, en forme de navire à glaçure rose. *Diam. 2,5 cm. 60/80*

729 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux personnages mauresques dont un jouant du tambourin, monogrammés du jom de l'artiste au N° 136 du peintre. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 16 cm. 2500/3500*

730 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PENDENTIF « Ecce Hommo » en bronze à patine cuivrée, figurant le Christ en croix, signé et monogrammé au dos. *Dim. 5 x 3,5 cm. 80/120*

723



723 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de clips d'oreilles, en céramique, à glaçure rouge et noir, figurant pour l'une un trèfle et un carreau et pour l'autre un cœur et un pique. L'un monogrammé au dos. *Haut. 3,5 cm. 80/120*

724 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de clips d'oreilles, en céramique, de forme ronde à glaçure beige soulignée de liserés dorés. *Diam. 2 cm. 40/60*

725 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PAIRE de clips d'oreilles, en céramique, de forme ronde à glaçure gris-vert soulignée de liserés dorés. *Diam. 2 cm. 60/80*



731 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze à patine argentée, figurant une croix et divers motifs stylisés, signé et monogrammé au dos. *Dim. 5 x 4 cm. 80/100*

732 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze à patine argentée, en forme de croix, soulignée de motifs géométriques stylisés, monogrammée au dos. *Dim. 5.5 x 4 cm. 80/120*

733 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze à patine cuivrée, en forme de médaillon ciselé d'un quartefeuille et d'un cœur. Monogrammé au dos. *Haut. 4 cm. 80/100*

734 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze à patine cuivrée, figurant une sirène pêchant un poisson, monogrammé au dos. *Dim. 4 x 5 cm. 80/120*

735 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze argenté, en forme de médaillon à décor de croix stylisées dans le goût celtisant. Signé et monogrammé au dos. *Diam. 4 cm. Haut 5,5 cm. 80/120*

736 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze argenté, figurant une croix stylisée d'une armature, signée et monogrammée au dos. *Dim. 6 x 3,5 cm. 80/120*

737 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PENDENTIF en bronze, figurant un oiseau stylisé, monogrammé au dos. *Dim. 3.5 x 5 cm. 80/100*

738 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PETITE ASSIETTE en céramique montée sur trois talons, à décor gravé au motif d'une fleur rayonnante, monogrammée du nom de l'artiste et datée 1953. manufacture Grande Maison HB. *Diam. 19 cm. 200/300*

739 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PETITE ASSIETTE en céramique montée sur trois talons, à décor gravé de feuille de chêne, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB datée 1953. *Diam. 19 cm. 200/300*

740 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PETITE ASSIETTE en céramique montée sur trois talons, décorée en polychromie de petits poissons évoluant dans l'onde, monogramme et signature de l'artiste au dos et datée 1955. Manufacture Grande maison HB. *Diam. 19 cm. 200/300*

741 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PETITE ASSIETTE en céramique, montée sur trois talons, à décor gravé d'inspiration africaine, de motifs de fougères, monogrammée du nom de l'auteur. Manufacture Grande Maison HB datée 1955. *Diam. 19 cm. 200/300*

742 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966): PIED de lampe en bois représentant 4 bigoudens, monogramme « G.E. F.G ». *Haut. 31 cm. 50/60*



751



753

743 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PIPE dans son étui cartonné, en faïence polychrome décorée en noir de lignes brisées, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB. *Haut. 4 cm. 80/120*

744 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PLAT ROND en terre vernissée à décor d'engobes, ornementation en quadrillages. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. *Diam. 30 cm. 100/120*

745 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : RARE ASSIETTE en faïence polychrome décorée dans son bassin d'un buste de femme de Pont Aven, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1940. *Diam. 23 cm. Probablement le modèle à l'origine du procès avec Jules Henriot. 200/300*

746 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : RARE ASSIETTE ronde en faïence polychrome décorée d'une jeune Plougastélène et son enfant avec pour fond un paysage maritime, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT datée 1932. *Diam. 18 cm. 600/700*

747 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : RARE SUJET en faïence polychrome représentant un Glazik appuyé sur ses béquilles, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 11 cm. 350/400*

748 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : RARE SUJET en faïence polychrome représentant une Fouesnantaise vendant sur le marché, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14 cm. 600/700*

749 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : RARE SUJET en faïence polychrome représentant une Quimpéroise les mains dans son tablier, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930 (légers manques). *Haut. 12,5 cm. 350/450*

750 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SERVICE à CHOUCHEN en faïence polychrome constitué d'une bouteille anthropomorphe représentant un « Terneuva » d'un plateau et de six gobelets, monogrammés du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. Bouteille : 25 cm. 1 000/2 000*

751 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SERVICE A DESSERT comprenant six assiettes et leur plat en faïence polychrome à décor imprimé de scène campagnarde en Pays Bigouden. On y joint une autre assiette faisant partie d'un autre service. Manufacture SARGUEMINES vers 1940. *Diam. 20,5 et 27,5 cm. 180/220*

752 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SIX FOURNEAUX à PIPES en faïence polychrome décorés de motifs divers dont un au décor écossais, monogrammés du nom de l'artiste. Manufacture Grande Maison HB. *Haut. 4 cm. 500/700*

753 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SIX SUJETS en faïence polychrome représentant cinq fantassins dont un porte drapeau, accompagnés d'un officier, monogrammés du nom de l'artiste, Manufacture HENRIOT, vers 1930 (accident au drapeau). *Haut. 7,5 cm. 700/900*

754 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : STATUETTE en faïence polychrome représentant la vieille femme d'Ouessant de retour de son jardin, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 22 cm. 400/500*

755 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET en faïence polychrome représentant la mendiante Quimpéroise sur ses béquilles, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 10 cm. 350/450*

756 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET en faïence polychrome représentant un bigouden les mains dans les poches, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 13,5 cm. 350/450*

757 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET en faïence polychrome représentant un pêcheur les mains dans les poches, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 11 cm. 350/450*

758 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : TROIS SUJETS en faïence polychrome représentant deux fantassins et un clairon, monogrammés du nom de l'auteur, manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 10 cm. env. 250/300*

759 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : CARTES POSTALES D'ART. Paotred Mor - Paris ; Établissements Artistiques Parisiens - Portfolio de 10 cartes postales gravées et rehaussées en couleurs au pochoir. *Dim. 9.5 x 14 cm. 250/300*

HENRIOT ET SES ARTISTES

760 ARMEL BEAUFILS Émile-Jean (1882-1952) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une jeune femme de Ploaré assise feuilletant son missel, titrée « Jour de pardon », au n° 145 du peintre. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 26 cm. 1 000/1 500*



760



761 ASSIETTE PUBLICITAIRE en faïence polychrome, représentant un breton entouré de deux couronnes comtales et titrés : Au gâteau Breton tout est bon. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Diam. 23 cm. 40/60*

762 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : GROUPE en terre cuite non émaillée représentant un couple de Baud en prière. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 39 cm. 300/400*

763 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence polychrome représentant un pêcheur portant une voile, monogrammée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 25 cm. 250/350*

764 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un couple de la région de Quimperlé et leurs enfants (deux infimes sauts d'émail). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22 cm. 500/700*

765 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence blanche représentant la femme du Cap se rendant à la messe, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25 cm. 250/350*

766 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence polychrome représentant un jeune quimpérois, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 27 cm. 200/300*

767 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une jeune Quimpéroise portant un parapluie, monogrammée du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25 cm. 200/300*

768 CANDRE-CRESTON Suzanne (1899-1979) : SUITE DE DEUX ASSIETTES PLATES et DEUX ASSIETTES CREUSES à décor d'une croix à cinq branches et cercles, monogrammées (taches de couleurs bleue, une assiette creuse accidentée et recollée). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 23 et 24,5 cm. 500/600*

769 CAVELLAT Pierre (1901-1995) : PARTIE de SERVICE en faïence polychrome comprenant un sucrier, quatre tasses et leurs soucoupes à décor polynésien. Monogrammé du nom de l'artiste (accident en bordure du sucrier restauré). Manufacture HENRIOT. *Diam. Sucrier : 13 cm. Diam. des tasses : 9,5 cm et 11,5 cm. Réalisé pour l'Exposition Coloniale de Paris 1931. Reproduit p.152 du Tome IV de l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper. 300/400*

770 CRESTON René-Yves (1898-1964) : ASSIETTE en faïence polychrome, au décor d'une paludière de Guérande, intitulée au dos et monogrammée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24,5 cm. 300/400*

771 GALLAND André (1886-1965) : PAIRE DE SALIÈRES en faïence polychrome représentées par deux têtes d'enfant et d'un pêcheur, monogrammés. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 7 cm. 40/60*

772 GALLAND André (1886-1965) : PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant deux paysannes assises, à leurs ouvrages, monogrammé du nom de l'auteur (infimes usures). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 13 cm. 100/150*

773 GALLAND André (1886-1965) : SALERON en faïence polychrome, représentant une bigoudène à son marché vendant des poulets. Manufacture HENRIOT, vers 1930 (tête recollé). *Haut. 13 cm. 40/60*

774 GALLAND André (1886-1965) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une paysanne en coiffe du pays de Bresse, portant un parapluie (deux trous de fixation aménagés à sa base). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 16 cm. 40/60*

775 GOALABRÉ Louis (XX^e siècle) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un couple de sonneurs assis sur un talud, monogrammée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 16 cm. 250/350*

776 HOULLON : PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant une vieille femme au chat, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 17 cm. 80/120*

777 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : ASSIETTE DE FORME RONDE en faïence polychrome, décorée d'un panier accompagné d'un plan de fraiser. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 18,5 cm. 100/150*





778 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : PLAQUE en relief traitée en faïence polychrome représentant Saint-Corentin adossé à la cathédrale de Quimper et ornée à sa base d'un poisson. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 41,5 cm. 600/800*

779 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : PLATEAU DE FORME RONDE en faïence polychrome, la bordure ornée de sarments de fraises et décoré au centre de la cueillette des fraises. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 30,5 cm. 250/350*

780 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : PONCIF À L'AQUARELLE sur papier canson représentant un plat et une assiette d'un service à dessert (titré), ayant pour motif les fraises de Plougastel. Signé. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 40 x 25 cm. 200/400*

781 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune femme de Plougastel cueillant des fraises, monogrammée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 17 cm. 500/600*

782 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune fille de Plougastel chargée de paniers de fraises, monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 17 cm. 600/800*

783 LE TANNEUR Jacques (1887-1935) : SALERON en faïence polychrome, représentant un basque vendant sur le marché, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14 cm. 60/80*



784 LUCAS Victor (1897-1958) : BON-BONNIÈRE de FORME MAISON en faïence polychrome, représentant un des édifices se trouvant à un des angles de la place au beurre de Quimper. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14 cm. 200/300*

785 LUCAS Victor (1897-1958) : PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant deux commères assises sur un banc, intitulé « Saint Pair, Normandie », daté 1932. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 18 cm. 100/150*

786 MAILLARD Charles (1876-1973) : PICHET MINIATURE en faïence polychrome, représentant une tête de bigoudène. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 8,5 cm. 20/30*

787 MAILLARD Charles (1876-1973) : SUR-TOUT DE TABLE en faïence polychrome représentant une bigoudène à genoux portant un plateau. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22,5 cm. 80/120*

788 MAILLARD Charles (1876-1973) : THÉIÈRE en faïence polychrome ayant la forme d'une maison hôtelière à la toiture surmontée d'un pigeonnier. Manufacture HENRIOT, vers 1930 (éclats). *Haut. 20 cm. 60/70*

789 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : PLAT DE FORME OVALE en faïence polychrome du service de la mer, décoré dans un médaillon d'un homard parmi des coraux, initiales de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. 41 cm. 300/500*

823

830

825

827

829

822

814

826

816

824



790 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE DE DANSEURS BIGOUDENS en faïence polychrome, marqué au socle « koroll ar seizennou », signé (une tête recollée). Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 35 cm. 120/150*

791 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant des danseurs bretons. Manufacture HENRIOT. *Haut. 11,5 cm. 100/150*

792 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs de Plougastel, titré « Koppoll ar Seizennou », marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 35 cm. 200/250*

793 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de Pont-Aven, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 32 cm. 120/150*

794 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de sonneurs quimpérois, marqué du nom de l'artiste (restauration). Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 28 cm. 150/200*

795 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome, représentant un couple de Pontivy en danse, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 25 cm. 200/300*

796 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome, représentant une gavotte constituée par deux couples de Fouesnant. Manufacture HENRIOT, vers 1950 (éclats). *Haut. 16 cm. 60/80*

797 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : IMPORTANT GROUPE NON SOCLÉ en faïence polychrome représentant trois danseurs de Pont Aven (une main recollée). Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 45 cm. 600/700*

798 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : PETIT SUJET en faïence polychrome représentant un couple de danseurs de Fouesnant, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 15 cm. 60/80*

799 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : PLAQUE RECTANGULAIRE en faïence polychrome décorée d'une scène de danse, mode glazik, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Dim. 15,2 x 25,2 cm. 150/250*

800 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple de Plougastel en marche, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 24,5 cm. 80/100*

801 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) attribué à : PICHET en faïence polychrome décoré de trois bigoudens se désaltérant, marqué « Jistr mat », sans marque (léger éclat

au col). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 16 cm. 150/200*

802 MONIER Émile-Adolphe (1883-1970) : RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant la tête de la FEMME du MANGBETU (République du Congo). Réalisée pour l'Exposition Coloniale de 1931. Signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 23,5 cm. Long. 17 cm. 4 500/5 500*

803 MOUROUX Anie (1887-1978) : STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Ste ANNE et la VIERGE, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 26,5 cm. 200/250*

804 NICOT Louis-Henri (1878-1944) : GRAND GROUPE en faïence polychrome, représentant les célèbres commères de la vallée de la Rance (petits défauts d'émaillage). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 37 cm. 300/400*

805 NICOT Louis-Henri (1878-1944) : GROUPE en faïence polychrome représentant les trois commères, marqué en relief du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 21,5 cm. 100/150*



817

816



806

806 NICOT Louis-Henri (1878-1944) : RARE STATUETTE en faïence blanche représentant une femme de l'île aux Moines, recueillie, en capot de deuil, connue sous le nom de « Évangéline » marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 50 cm. Le nom du personnage fait référence à un poème de Longfellow sur l'exode des Acadiens réfugiés dans les îles bretonnes. Réf: Patrick Monéger L. H. Nicot, Sculpteur breton. Musée de Quimper. 1 500/2 000*

807 PETIT PLAT en faïence polychrome, la bordure décorée de rinceaux feuillagés et le bassin des « Adieux aux marins » région de Concarneau. Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Long. 28, 5 cm. 80/100*

808 PHILIPPE Jacques (1896-1958) : BÉNITIÈRE en faïence bleu et blanc, le dossier décoré du portrait du Christ en médaillon, signé. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 20 cm. 50/100*

809 PLAT de forme ovale à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin d'un pêcheur de crevettes dans la baie du Mont Saint Michel. Manufacture HENRIOT, vers 1920 (Léger éclat en bordure). *Larg. 43,5 cm. 150/300*



810 POMMEY Marguerite (XX^e siècle) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, ornée de fleurs, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 18 cm. 150/180*

811 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant la jeune fille du Cap à l'écuille. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 40 cm. 400/500*

812 RARE ASSIETTE en faïence polychrome à décor dans le bassin d'un homard bleu tenant des blasons, l'aile ornée de l'inscription « Kriegsweihnacht - 1943 - Lanvéoc-Poulmic ». Manufacture HENRIOT. *Diam. 24 cm. Distribuée lors de la fête de Noël de 1943 sur la base de Lanvéoc-Poulmic lors de l'occupation. 200/300*

813 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence polychrome représentant un bébé assis se tenant les mains. Manufacture HENRIOT, vers 1930 (infimes éclats). *Haut. 15 cm. 300/400*

814 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUJET en faïence polychrome représentant un marin jouant de l'accordéon dans une barque. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. 11 cm. 150/200*



815 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : DEUX SUJETS DE LA NOCE en faïence polychrome, représentant les parents de la mariée et un groupe de trois Plougastel. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 8 cm. 120/150*

816 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : QUATRE SUJETS DE LA NOCE en faïence polychrome, monogrammés. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 8 cm. 60/100*

817 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SERVICE À ALCOOL en faïence polychrome décoré en ronde bosse de portraits de bretons, complet de ses six gobelets, marqué du

nom de l'auteur (petits éclats restaurés). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm. 250/350*

818 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SIX SUJETS en faïence polychrome, dont évêque, trio de marins, sonneurs, porteuses de vierge, mariés, vieux couple de Bigouden (petits défauts et un accident). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 9 cm. 100/200*

819 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DE NEUF PERSONNAGES en faïence polychrome formant une procession dont un porte bannière (accident à une jambe). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 9 et 14 cm. 250/350*

821

819

819

819

815

820 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DE QUATRE SUJETS en faïence polychrome faisant partie de la fête au village (un manque de couverture sur une pièce). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 9 cm. 200/300*

821 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DE SEPT PERSONNAGES formant un cortège de noce en Pays Bigouden, en faïence polychrome, monogrammés (restauration sur une jambe). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 9 cm. 200/300*

822 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971) : PETIT VASE TOUPIE en faïence polychrome décoré en léger relief de deux bigoudènes en marche, signé. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Diam. 13 cm. 50/80*

823 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971) : JATTE à deux anses en faïence polychrome. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 36 cm. 80/100*

824 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PETIT PLATEAU en faïence polychrome décoré de deux bretons trinquant, signé. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 25 cm. 40/60*





825 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PETIT VASE BOULE en faïence polychrome, à décor tournant de bigoudènes se rendant au pardon. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 10 cm. 80/120*

826 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PICHET en faïence polychrome à décor tournant de portraits bretons, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 20 cm. 100/120*

827 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : STATUETTE en faïence polychrome représentant un pêcheur portant des miches de pain. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 20 cm. 400/600*

828 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUITE DE TROIS SUJETS en faïence polychrome soit les porteuses de bannière, trois enfants et un bébé debout. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 9 et 14 cm. 200/300*

829 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET DE LA PROCESSION en faïence polychrome représentant les porteurs d'ex-voto Marin, monogrammé. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 11,5 cm. 150/250*

830 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : VASE GLOBULAIRE en faïence polychrome, à décor tournant de bretons en danse, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm. 100/200*

831 VERPOORT Eliane (XX^e siècle) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, constituée d'Iris, marquée du nom de l'auteur et de la ville de Lille. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14,5 cm. 150/200*

832 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : BUSTE en faïence polychrome représentant une enfant au bonnet le doigt à la bouche. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12 cm. 50/60*

833 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : BUSTE en faïence polychrome

représentant un enfant de Plougastel, signés. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14,5 cm. 50/60*

834 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : PETIT BUSTE en faïence polychrome représentant un jeune breton avec son chapeau. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 14 cm. 50/60*

835 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : RARE SUJET en faïence polychrome représentant une proue de bateau sur laquelle manœuvre un marin. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 13 cm. 200/300*

FAÏENCE - HB ET SES ARTISTES

836 ANONYME. MOUTARDIER en faïence polychrome, sujet paquebot dont la forme n'est pas sans rappeler le travail de Georges Renaud, au n° 528 du catalogue de la faïencerie. Marqué d'un F. Manufacture HB Grande Maison, Vers 1930. *Haut. 9 cm. 40/60*

837 ANONYME. PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant une femme du Cap et son oie chien ainsi qu'un sonneur de biniou, non marquée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 17,5 cm. 120/150*

838 ANONYME. PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant un voyageur de commerce et ses valises, (congrès national de Nantes en 1936). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 19 cm. 50/60*

839 ANONYME. SALERON en faïence polychrome, représenté par un mendiant breton accompagné de son chien, non marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 17,5 cm. 80/120*

840 ANONYME. SERVICE À THÉ en faïence polychrome comprenant de six tasses et soucoupes, un pot à lait, un sucrier et une théière à décors cloisonnés de brindilles fleuries et anses aux personnages bretons. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. Théière : 18 cm. 100/120*

841 BAR Marie-Louise (1892-1986) : STATUETTE en grès craquelé couleur céladon, représentant un couple de mouettes à leur nid. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 30 cm. 800/1 200*

842 BAZIN François-Victor (1897-1956) : TERRE CUITE D'ATELIER représentant un joueur de bombarde assis sur un muret. Signature de l'auteur gravée sur le socle, situé à TRÉOGAT. Manufacture HB Grande Maison, vers daté 1917. *Haut. 19,5 cm. 100/200*



843 BEL DELCOURT (1915-2017) : « La Vierge au navire », PLAQUE RECTANGULAIRE en faïence polychrome, signée de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Dim. 20,5 x 10 cm. 200/300*

844 BOITE RECTANGULAIRE en grès polychrome à rehauts d'or, N° 370-1402, décorée de motifs géométriques et ondulations. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 11 cm. 200/300*

845 BOUVIER Paul (né en 1881) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant deux pêcheurs travaillant sur un quai, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. (petit éclat de faïence à l'une des mains et fêles aux socles) *Haut. 19 cm. 150/200*

846 BOUVIER Paul (né en 1881) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant un couple de vieux quimpérois à la veillée, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 100/120*

847 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : QUATRE SUJETS de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant un marin et trois couples de bretons (éclats d'émail). QUIMPER Manufacture HB, vers 1930. *Haut. 8 et 6 cm. 300/400*

848 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : QUATRE SUJETS DE LA NOCE en faïence polychrome, composés des mariés, d'un couple de Bigouden, de deux enfants et d'un marin de la royale. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930 (une tête recollée, et un éclat). *Haut. 9 cm. 120/180*



847



856

849 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : SUJET DU RETOUR DE PÊCHE en faïence polychrome, représentant un pêcheur portant deux paniers. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 11 cm. 80/120*

850 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : SUJET DU RETOUR DE PÊCHE en faïence polychrome, représentant un pêcheur portant un filet de pêche. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 12 cm. 80/100*

851 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET MARITIME en faïence polychrome représentant un marin de la royale jouant de l'accordéon. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 9 cm. 70/90*

852 DELECOURT Bel (1915-2017) : DEUX ASSIETTES en grès polychrome à décor en plein de deux poissons, signées du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Diam. 22 cm. 100/120*



852

853 DELECOURT Bel (1915-2017) : GROUPE en faïence polychrome représentant deux jeunes enfants Bigoudens dansants, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 27 cm. 100/150*

854 DELECOURT Bel (1915-2017) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple d'enfants de Fouesnant, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. *Haut. 31 cm.*

855 DELECOURT Bel (1915-2017) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant un jeune arlequin assis sur un plot, marquée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 24 cm. 80/120*

856 FOUILLEN Paul (1899-1958) : ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, décorée dans un paysage d'un breton les mains dans ses poches. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 21,5 cm. 50/60*

857 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome décorées de deux portraits, homme et femme en coiffe de Quimper. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 18,5 cm. 60/80*



855

858 GRAND PLAT en faïence polychrome à la bordure à décor tubé et représentant dans son bassin deux pêcheurs de Plougastel dans un paysage de bord de mer. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Diam. 48 cm. 200/300*

859 GRAND SUJET RELIGIEUX en faïence polychrome représentant Sainte ANNE et la VIERGE (infime éclat). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 52 cm. 300/400*

860 IMPORTANT SUJET en faïence polychrome représentant un goéland dans son nid. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Larg. 32 cm. 100/150*

861 LACHAUD Jean (1889-1952): PLAT de forme ronde, en faïence polychrome, décoré d'un navire en mer et titré: «Le Corsaire, le grand coureur est un navire de malheur». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 33 cm. Réf: Exposition à Océanopolis en 2004. 200/300*

862 LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973): GRANDE STATUETTE en faïence polychrome représentant la femme du Trégor binant, marquée du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 45 cm. 400/500*

863 PORSON Henriette (1874-1963): BUSTE en faïence polychrome représentant la fillette à Poiseau de Plougastel. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 29 cm. 200/300*



864 PORSON Henriette (1874-1963): BUSTE en faïence polychrome, représentant la célèbre Bigoudène portant l'ancienne coiffe. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 34 cm. 100/200*

865 PORSON Henriette (1874-1963): STATUETTE en faïence polychrome, représentant une fillette mangeant une tartine, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 23 cm. 800/1 200*

866 PORSON Henriette (1874-1963): STATUETTE MINIATURE en faïence polychrome, représentant Sainte-Anne à l'ancre dites «des bretons». Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 12 cm. 30/40*

867 PORSON Henriette (1874-1963): STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, représentant Sainte-Anne des Bretons, non marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 22 cm. 50/60*

868 QUILLIVIC René (1879-1969): BÉNITIER DE SAINT CORENTIN en faïence polychrome, à décor vermiculé de motifs celtiques et de deux poissons sur son bassin, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 30 cm. 100/120*

869 QUILLIVIC René (1879-1969): CHOPPE DU ROY GRADLON en faïence polychrome, à décor vermiculé de motifs celtiques, l'anse dragon, signée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 14,5 cm. 60/80*

870 QUILLIVIC René (1879-1969): PLAT OVALE en faïence polychrome, à décor vermiculé de motifs celtiques. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Long. 43,5 cm. 40/60*

871 QUILLIVIC René (1879-1969): RARE TÊTE en faïence polychrome représentant une jeune fille portant un bonnet, marquée du nom de l'auteur, vers 1930. *Haut. 27 cm. 600/800*

872 QUILLIVIC René (1879-1969): STATUETTE en faïence polychrome représentant le petit joueur de billets du Pays Bigouden. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 50 cm. 600/800*

873 QUILLIVIC René (1879-1969): STATUETTE en faïence polychrome, représentant la boudeuse un doigt dans la bouche, marquée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 52 cm. 600/800*

874 QUILLIVIC René (1879-1969): TROIS PLATS DE FORME RONDE en faïence polychrome à décors vermiculés, ornés de motifs celtiques. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940 (éclats). *Diam. 29 cm. 120/150*

875 RAVALLEC Adrien (1909-1993): SUJET en faïence polychrome représentant un vannier à son ouvrage, signé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 20 cm. 70/90*



871



887



892

891

889

888

872



873



876 RENAUD Georges (1904-1994) : VASE obus à deux anses en grès polychrome à décor de motifs géométriques, signé et numéroté 548-1410. Manufacture HB vers 1925/1930. *Haut. 32 cm. pour HB à Quimper. Reproduit dans L'Encyclopédie des Céramiques de Quimper; Tome V, Éditions de la Reinette 2007, page 308. 800/1 200*

877 RENAUD Georges (1904-1954) : TROIS PERSONNAGES ASSIS en faïence polychrome, représentant des pêcheurs réparant leurs casiers, non marqués. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 15 cm. 150/200*

878 RENAUD Georges (1904-1954) attribué à : SERVICE À DESSERT en faïence polychrome à décor cloisonné de diverses scènes bretonnes dont les femmes au lavoir (un infime éclat). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 32 et 18,5 cm. 150/200*

879 ROBIN Georges (1904-1928) : RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome sur fond ocre représentant des sonneurs bigoudens, signée sous la base. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 19 cm. 300/500*

880 ROBIN Jorg (1904-1928) : RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence blanche figurant des sonneurs assis, signée sur la base (restauration). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison. *Haut. 19 cm. 200/300*

881 ROBIN Jorg (1904-1928) : SERVICE À LIQUEUR en grès polychrome composé d'une bouteille figurant une bigoudène, de son plateau et de six gobelets, marqué « Ar Seiz Breur » et du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. Bouteille : 28 cm. 200/300*

882 ROBIN Jorg dit BRION (1904-1928) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une femme de VANNES à son ouvrage. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 32 cm. 250/350*

883 ROBIN Jorg dit BRION (1904-1928) : RARE STATUETTE en grès à nuances marbrées, représentant un hibou aux aguets, marquées « Ar Seiz Breur » et du nom de l'auteur (infime éclat à l'oreille gauche restauré). Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 28 cm. 800/1 200*

884 ROBIN Jorg (1904-1928) : SUJET en faïence craquelée céladon, représentant une poule, marqué « Ar Seiz Breur » et du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Diam. 17 cm. 400/800*

841



884



895



896

889 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune bigoudène portant un bébé, marquée du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 29 cm. 300/400*

890 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant une jeune citadine à la lecture. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 31 cm. 200/300*

891 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en grès polychrome représentant un bébé debout au mouchoir, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 400/500*

892 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en grès polychrome, représentant le bébé au mouchoir en station debout. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930 (tête recollée). *Haut. 22 cm. 150/250*

893 SCHERDEL Ray (1898-1977) : DEUX ASSIETTES RONDES en faïence polychrome, à décor d'un marin d'État attablé et d'une bigoudène sur son étal. Monogrammées. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *400/500*

894 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : GRAND MIROIR de forme ronde à décor de frises gravées de cœurs et de motifs de broderies, signé de l'auteur avec un envoi à Madame Le Meur et du personnel du collège de la Tourelle, daté 25 juin 1982. Manufacture HB Grande Maison. *Diam. 57,5 cm. 300/400*

895 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : GRAND PLAT en faïence polychrome à motif de broderie inspirée des costumes bigoudens, signé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Long. 45,5 cm. 200/300*

896 VASE PORTANT DEUX GRANDES ANSES CLOCHES en faïence polychrome, décor tubé à motifs de broderie. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 31 cm. 70/90*

885 SALERON en faïence polychrome représentant un breton et ses paniers sur un marché avec son chapeau. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 11,5 cm. 20/40*

886 SAVIGNY Berthe (1882-1958) d'après : SUJETS en faïence polychrome représentant deux bébés. QUIMPER, Manufacture HB. Réédition vers 1950-1960 et année 2000. *Haut. 12 cm. 80/100*

887 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : PAIRE DE SERRES-LIVRES en faïence polychrome représentant deux jeunes bigoudens assis sur un banc, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 21 cm. 150/200*

888 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence polychrome représentant un bébé debout au mouchoir. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 250/350*

893





HB HENRIOT

897 NICOT Louis Henri (1878-1944) : SUJET en faïence polychrome représentant une vieille femme à la quenouille. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT, vers 1990. *Haut. 27,5 cm. 150/300*

898 ASSIETTE en faïence polychrome représentant « L'inauguration du chœur de la cathédrale Saint-Corentin ». QUIMPER, Manufacture HB HENRIOT, daté 1993. *Diam. 25 cm. 50/60*

ODETTA

899 BOUGEoir À MAIN en grès polychrome, à décor de pois séparés de traits, marqué au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Long. 21 cm. 80/100*

900 BOUVIER Paul (né en 1881) : SALIÈRE en grès polychrome représentant un breton assis vendant sur un marché. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930, période ODETTA. *Haut. 11 cm. 60/80*

901 BRISSON Georges (1902-1980) : GRAND CACHE-POT en grès polychrome, décoré de trois médaillons à décor de bateau sous voile pris dans la tempête, alternés de motifs en triangle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 23 cm. 800/1 000*

902 BRISSON Georges (1902-1980) : VASE GLOBULAIRE portant deux anses en grès polychrome, N° 347- 1248, à décor sur fond anthracite de cercles et de losanges. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 28 cm. 300/400*

903 CHANTEAU Alphonse (1874-1958) : SUR-TOUT DE TABLE en grès polychrome, prenant la forme de deux feuilles de nénuphar, marqué du nom de l'auteur (fel traversant sur l'une des feuilles). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 34 cm. 150/250*

904 COUPE DE FORME RONDE en faïence polychrome, N° 591, décorée dans un cercle de palmettes. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 21 cm. 80/120*

905 COUPE DE FORME RONDE en grès polychrome, N° 1290, décorée d'une étoile inscrite dans une fleur de couleur sable. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 19,8 cm. 60/90*





915



907

914

904

901



910 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE GLOBULAIRE en grès polychrome, N° 511-1400. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 25 cm. 200/300*

911 FOUILLEN Paul (1899-1958) : CENDRIER en grès polychrome, orné dans son bassin d'un breton de profil, non numéroté. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. (Amorce d'un fêl). *Larg. 18 cm. 50/70*

912 GARIN Louis (1888-1959) : RARE VASE DE FORME GLOBULAIRE à quatre petites anses au col, en grès polychrome, N° 1325, à décor tournant des femmes de l'île aux Moines dans le vent. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 35 cm. 3 000/4 000*



912

906 COURONNE en grès polychrome, N° 887, décorée de fleurs. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 44 cm. 200/300*

907 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PLATEAU DE FORME RONDE en grès polychrome, décoré dans un médaillon d'un breton à la pipe. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 23,5 cm. 50/80*

908 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PAIRE DE COUPES en grès polychrome, N° 1-1242, décorées d'une bretonne et d'un breton. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 20 cm. 120/200*

909 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PETITE BOITE de forme ronde en grès polychrome décorée sur son couvercle d'un portrait de jeune breton, marquée au dos « centenaire de la caisse d'épargne de Quimper ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 8 cm. 70/90*

913 IMPORTANT VASE GLOBULAIRE à trois anses, en grès polychrome, N° 531-1232, décoré de plumes et motifs stylisés sur fond blanc. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 40 cm. 500/700*

914 PICHET en grès polychrome, N° 295-1293, à décor d'une frise de losanges. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 80/120*

915 RENAUD Georges (1904-1954) attribué à : VASE en grès polychrome, N° 1024, décoré de deux biches et de motifs géométriques. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 28 cm. 500/600*



915

916 VASE À COL ÉTROIT en grès polychrome, N° 658- 1037, décoré de motifs géométriques. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 24,5 cm. 70/90*

917 VASE de forme balustre en grès polychrome à décor de fleurs branchées, marqué Odetta - 973-1029. QUIMPER Manufacture HB vers 1930. *Haut. 28 cm. Reproduit dans « Quimper; trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 78 sous le numéro 473. 500/600*

918 VASE GLOBULAIRE en grès polychrome, N° 511-1311, à décor tournant de palmettes cerclées d'un filet d'or. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 24 cm. 800/1 000*

919 ALLIER Georges (1912-1994) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de Fouesnantais en danse, sans marque. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 39 cm. 150/200

920 ALLIER Georges (1912-1994) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant trois danseurs de Quimper en gavote. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 22 cm. 100/150

921 ALLIER Georges (1912-1994) : PETIT SUJET en faïence polychrome représentant un jeune couple de fouesnantais assis sur un muret, signés des initiales de l'artiste (tête recollée). Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 13 cm. 40/60

922 ALLIER Georges (1912-1994) attribué à : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de sonneurs assis sur un banc, sans marque. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 29 cm. 150/200

923 ANONYME : AMUSANT SUJET en faïence polychrome représentant un couple de breton à cheval (petit éclat au socle). Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 7 cm. 60/70

924 ANONYME, KERALUC : PLAQUE en faïence polychrome représentant le Christ en croix traité en léger relief et orné de végétaux, sans marque. Haut. 25 cm. 50/60

925 LE CORRE Jos (1925-1979) : CENDRIER en faïence polychrome à décor marmoréen gravé de motifs celtiques. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 10,5 cm. 100/150

919



922



920



921



926 L'HELGUEN André (1935) : COUPE ET PICHET en grès polychrome à décor stylisé de végétaux cloisonnés, signés. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. Pichet : 27 cm. Long. Jatte : 36 cm. 100/200

927 MARIN Enrique (1935-2020) d'après : PLAT de forme oblongue en faïence polychrome, décoré d'un arlequin sur un cheval de manège, Numéroté 10/50 (deux fels). Manufacture KERALUC, vers 1960. Long. 48 cm. 80/120



955

953

956

958

960

957

947

945

951



928 MERCIER A. Jean (1899-1955) : PARTIE SERVICE à DESSERT, se composant d'une assiette à gâteau et de cinq assiettes à dessert, en faïence polychrome à décor d'une bigoudène. QUIMPER, Manufacture KERALUC. (éclats d'émail). *Diam. 27 cm et 17 cm.* 100/120

929 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : VIERGE A L'ENFANT en faïence blanche, représentant la Vierge à l'enfant, titrée : « ITRON VARIA ». Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 54 cm.* 200/400

930 YVAIN Paul (1919-2007) : PETIT VASE en faïence polychrome à décor de végétaux. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 12 cm.* 60/80

931 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE OVOÏDE à quatre anses en applique, en faïence polychrome, orné de deux larges médaillons présentant des fleurs des champs. Manufacture KERALUC, vers daté 59. *Haut. 30 cm.* 120/180

932 YVAIN Paul (1919-2007) : DEUX PICHETS en grès polychrome orné de deux bandeaux à motifs fleuris (un petit fel en bordure). Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 13 et 18 cm.* 70/90

FOUILLEN

933 FOUILLEN Maurice (1928-2020) : PLAT creux à anses digitées en faïence polychrome, décoré dans le bassin de quatre phares alternés de voiliers (petit éclat au talon). Manufacture FOUILLEN, vers 1960. *Diam. 32 cm.* 80/120

934 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, en quart de cercle, décorés de motifs végétaux. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 19,5 cm.* 40/60



935 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PLAT ROND en faïence polychrome décoré d'un portrait de jeune breton sur un fond de motifs celtiques. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Diam. 34 cm. 100/150*

936 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PLAT ROND en faïence polychrome, décoré de trois échassiers en vol. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Diam. 34 cm. 200/300*

937 FOUILLEN Paul (1898-1958) : PLAT circulaire en faïence polychrome à décor d'une tête de mort entourée de caméléons stylisés. Signé et daté au dos « le 15-12-48, pièce unique ». Manufacture Paul FOUILLEN. *Diam. 31 cm. 60/80*

938 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE GLOBULAIRE en verre granité et émaillé, décoré en réserve d'une tête de femme de Quimper, monogrammé. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 30 cm. 60/80*

939 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE GLOBULAIRE, en faïence, les anses en forme de laminaires, à décor stylisé de motifs celtiques, signé. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 20 cm. 80/100*

940 PLAT en faïence polychrome à décor de crâne. Manufacture PAUL FOUILLEN. *Diam. 31 cm. 80/100*

AUTRES MANUFACTURES

941 BLANCHARD Alain (né en 1947) : TROIS PLATS DE FORME OBLONGUE en grès émaillé polychrome à décor en plein de motifs stylisés. Atelier de l'Artiste, vers 1960. *Long. 28,5 et 46 cm. 80/100*

942 LEVÊQUE Jeanne (1914-2013) : PETITE STATUETTE religieuse en faïence polychrome représentant St Yves (ancienne étiquette), monogramme de l'auteur. Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 17 cm. 80/100*

943 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : DEUX ASSIETTES en porcelaine allemande traitée en camaïeu de bleu décorées d'un poisson « saint pierre ». Manufacture Bauscher-Weiden, vers 1970. *Diam. 19 cm. 150/200*

944 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) d'après : CADRE en faïence traitée en camaïeu de bleu constitué de 18 carreaux à décor aquatique de poissons et coquillages. Atelier inconnu, travail contemporain. *Dim. 50 x 60 cm. 200/400*

945 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un homme de Pontivy accompagné d'un sonneur de bombarde. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 160/200*

946 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un homme et une femme assis en costume de Fouesnant. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 10 cm. 100/150*

947 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un homme et une femme en costume de Lorient. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 100/120*

948 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un homme et une femme en costume du Léon (mode de Kerlouan). Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950 (un éclat au ruban du chapeau). *Haut. 9 cm. 100/120*

949 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant une femme de Guissény accompagnée d'un homme du Léon. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 120/160*

950 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant une femme de Landivisiau accompagnée d'un homme du Léon. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 140/200*

951 PERROTTE : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant une femme et un homme de Saint-Gildas. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 7 cm. 60/80*

952 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant Sainte Anne du Folgoët. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 80/100*

953 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant un homme contre le vent. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 80/100*

954 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant un homme du Vanetais portant un chapeau de paille. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 70/90*

955 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant un pêcheur en vareuse jaune. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 70/90*

956 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant une femme d'Auray. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 60/80*

957 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant une femme de Quimper. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 60/80*

958 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant une bretonne en costume de Pont Aven. Atelier de Pontivy. *Haut. 10 cm. 100/150*

959 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant une crêpière en costume de Fouesnant. Manufacture Atelier de l'Artiste. *Haut. 10 cm. 80/100*

960 PERROTTE : SUJET en faïence polychrome représentant une femme de Saint-Brieuc. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Haut. 9 cm. 60/80*

961 STATUETTE en terre cuite non émaillée représentant une bretonne scrutant l'horizon. Manufacture INDÉTERMINÉE, vers 1930. *Haut. 34 cm. 80/100*

962 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence à couverte crème, représentant la vierge en contemplation, l'enfant Jésus sur ses genoux, marque E.T pour Émile Tessier. Manufacture MALICORNE, vers 1940. *Haut. 33 cm. 120/150*

963 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : ENSEMBLE comprenant une plaque, un face à main et une pendulette d'applique en faïence polychrome, à décor cloisonné de motifs floraux et cœurs, signés du nom de l'auteur. Manufacture Atelier de l'Artiste, vers 1960. *Haut. de 27 à 19 cm. 120/180*

964 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : GRAND PLAT ROND en faïence polychrome à décor en réserve de motifs végétaux sur fond bleu outremer, signé. Atelier de l'Artiste, vers 1960. *Diam. 48 cm. 200/300*

965 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : PETIT PLATEAU en faïence à fond bleu outremer, décoré en plein d'un coq. Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Long. 19 cm. 40/60*

966 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : PLAT RECTANGULAIRE en faïence polychrome, à décor cloisonné de motifs celtiques, signé. Atelier de l'Artiste, vers 1950. *Long. 32,5 cm. 60/80*

967 VIGOUREUX Pierre Octave (1884-1965) : SUJET en terre chamottée représentant un jeune couple romantique dans un canoë. Signé du nom de l'artiste. Manufacture Nationale de SÈVRES (médaille d'or à l'exposition internationale de 1937 à Paris), vers 1930. *Long. 17,5 cm. 200/300*

968 YVAIN Paul (1919-2007) : ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome à décor d'un médaillon à sujet maritime sur fond vert, daté 51. *Diam. 24, 5 cm. 100/150*



978



BIJOUX

969 CRESTON René-Yves (1898-1964) : **BROCHE KELT** en bronze émaillé, de forme médaillon figurant un voilier breton naviguant et de deux frises l'une marquée « Mar tremen an heol -E tremen ar breiz », l'autre ciselé d'entrelacs, cœurs, ancres de Marine et fleurs de lys. Signée et monogrammée au dos et inscrite « Kelt » et « partout où le soleil passe », Seiz-Breur. *Diam. 4 cm.* **40/60**

970 CRESTON René-Yves (1898-1964) : **BROCHE KELT** en métal argenté, de forme médaillon figurant un voilier breton naviguant sur fond amati et de deux frises l'une marquée « Mar tremen an heol -E tremen ar breiz », l'autre ciselé d'entrelacs, cœurs, ancres de Marine et fleurs de lys. Signée et monogrammée au dos et inscrite « Kelt » et « partout où le soleil passe, le breton passe », Seiz-Breur. *Diam. 5 cm.* **60/80**

971 CRESTON René-Yves (1898-1964) : **BROCHE KELT** en métal doré, de forme ronde à décor de frises et médaillons de vagues et motifs stylisés. Marquée « Arc'hant

a zeu, arc'hant a ya. Gwir garantez ne c'hall kemma » et au dos « Tu viens richesse et puis t'en vas. Mon amour lui ne change pas ». Monogrammée. Seiz Breur. *Diam. 5 cm.* **40/80**

972 CRESTON René-Yves (1898-1964) : **BROCHE KELT** en métal doré, de forme ronde à décor de frises et médaillons de vagues et motifs stylisés. Marquée « Arc'hant a zeu, arc'hant a ya. Gwir garantez ne c'hall kemma » et au dos « Tu viens richesse et puis t'en vas. Mon amour lui ne change pas ». Monogrammée. Seiz Breur. *Diam. 5 cm.* **40/60**

973 CRESTON René-Yves (1898-1964) : **PENDENTIF KELT** en métal argenté, de forme médaillon figurant un voilier breton naviguant sur fond amati et de deux frises l'une marquée « Mar tremen an heol -E tremen ar breiz », l'autre ciselé d'entrelacs, cœurs, ancres de Marine et fleurs de lys. Signée au dos et inscrite « Kelt » et « partout où le soleil passe, le breton passe », Seiz-Breur. *Diam. 4 cm.* **40/60**

974 PÉRON Pierre (1905-1988) : **BROCHE KELT** en bronze émaillé, de forme médaillon figurant une croix stylisée cernée de l'inscription « Da bep deiz ar sizhun - E boan hag e zudi » et d'une frise de vagues stylisées. Au dos marquée « A chaque jour de la semaine sa peine et sa joie », monogrammée. Seiz Breur. *Diam. 5 cm.* **40/60**

975 PÉRON Pierre (1905-1988) : **PENDENTIF KELT** en métal argenté, de forme ronde animée d'entrelacs,

croix et cœurs stylisés et inscrite « Stok ouz ar galon » sur fond amati et au dos « Tout près du cœur ». Signé. *Diam. 4,5 cm.* **40/60**

976 TOUL-HOAT Pierre (1923-2014) : **PENDENTIF KELT** en argent, poinçon au crabe, de forme rectangulaire, à décor d'un tournesol stylisé, signé au dos. *Dim. 4 x 2,5 cm.* **40/60**

SCULPTURE

977 FRÉOUR Jean (1919-2010) : « Trois personnages », **SCULPTURE** en bois d'ébène, signée en bas. *Dim. 100 x 10 cm.* **200/400**

978 FRÉOUR Jean (1919-2010) : « Jeune femme allongée les cheveux déliés », **SCULPTURE** en bois d'acajou, signée en bas. *Dim. 98 x 45 cm.* **2 000/2 500**

979 NICOT Louis Henri (1878-1944) : **SCULPTURE** en bois d'acajou, représentant un bouledogue assis sur son train arrière (reprises à une oreille et sur deux fentes dans le bois). Atelier de l'Artiste, vers 1930. *Haut. 25,5 cm.* **600/700**

980 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : **VIDE-POCHES** rond et rectangulaire en bronze à décor respectif de fleurs stylisées et de carte à jouer du Roi de cœur. Vers 1955-1960. *Diam. 11 cm et Dim. 11 x 7 cm.* **80/100**



MOBILIER

981 Atelier LE MINOR : BRODERIE figurant sept oiseaux exotiques perchés dans un arbre, monogramme bd. Vers 1960. *Dim.* 106,5 x 60 cm. **100/150**

982 SAVINA Joseph (1901-1983) attribué à : BUREAU en chêne, ouvrant par 5 tiroirs sur deux rangs. La façade panneautée à décor de pointes de diamants et de galettes, le plateau parqueté. BRETAGNE, vers 1930. *Dim.* 75 x 136 x 77 cm. **500/600**

983 LACOMBE Georges (1868-1916), entourage de : DEUX PORTES en bois sculpté, l'une décorée d'un clair de lune sur la mer, l'autre de l'aube sur la côte derrière un pin maritime (fente sur un panneau). Vers 1890/1900. *Dim.* 145 x 37 cm et 145 x 39 cm. **1000/1500**

984 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : BUFFET en enfilade en chêne sculpté, ouvrant par trois portes et trois tiroirs en ceinture, à décor sculpté de galettes, frises entrelacées, plumes de paons, étoiles, dents de loups et motifs stylisés. BRETAGNE, vers 1930. *Dim.* 102 x 52 x 190 cm. **300/600**

985 PHILIPPE Jacques (1896-1959) : PAIRE DE CADRES DE LIT en chêne, les chevets cintrés, garni de tissu et sculptés de motifs celtisants. BRETAGNE, époque Seiz-Breuer. *Dim. chevet supérieur :* 133 x 125 cm. **150/300**

986 SAVINA Joseph (1901-1983) : FAUTEUIL en chêne à assises paillées, le dossier rectangulaire à pans coupés, sculpté en bas-relief d'un quadrillage de motifs géométriques stylisés et de vagues en frises. Signé sur la traverse (légères usures). TRÉGUIER, Atelier d'Art Celtic. *Dim.* 90 x 55 x 60 cm. **300/400**

981



987 SAVINA Joseph (1901-1983) attribué à : FAUTEUIL en chêne à assises paillées, le dossier rectangulaire, sculpté en bas-relief de galette et palmette et moulures droites. Les accotoirs droits. (légères usures). TRÉGUIER, Atelier d'Art Celtic. *Dim.* 90 x 55 x 60 cm. **600/800**

986





988 SAVINA Joseph (1901-1983): TABLE en chêne, le plateau rectangulaire parqueté, la ceinture moulurée d'enroulements celtisants, reposant sur deux pieds balustres réunis par une entretoise en H. les pieds sculptés de galettes. TREGUIER, Atelier d'Art Celtique, époque Seiz-Breur. *Dim. 72 x 141 x 102 cm. 300/400*

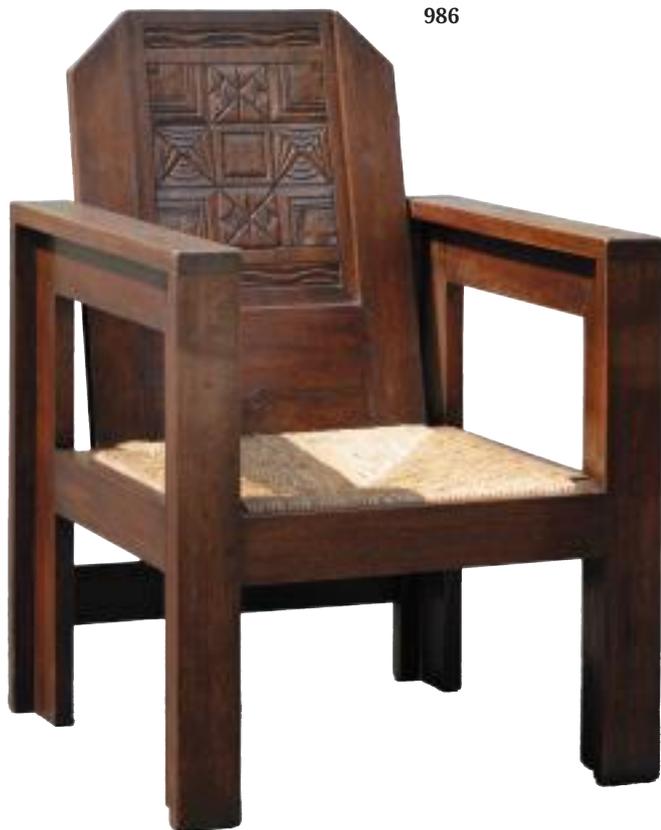
982



989 SAVINA Joseph (1901-1983) attribué à : IMPORTANT BUFFET deux corps ouvrant par quatre portes en partie basse et deux portes cernées de deux niches en partie haute. Les portes sculptées d'entrelacs feuillagés dans le goût médiéval. Les pentures en fer forgé. Les montants moulurés supportant deux balustres, la corniche sculptée. Vers 1940. *Dim. 181 x 208 x 59 cm. 200/300*

987

986



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER

CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71
ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec : M.B.E. PLERIN - Email mbe2536@mbeFrance.fr - Tél. 02 96 01 35 33 ou THE PAKENGERS : Email hello@thepackers.com - Tél. 01 76 44 00 90

Pour les meubles et objets volumineux :
• DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25 / 06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hotel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

L'Âme Bretonne XXII^e ÉDITION
Samedi 5 et Dimanche 6 juillet 2025
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : 10% 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M^e Tiphaine LE GRIGNOU

M^e Yves Cosquéric

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097

contact@hdvquimper.com

