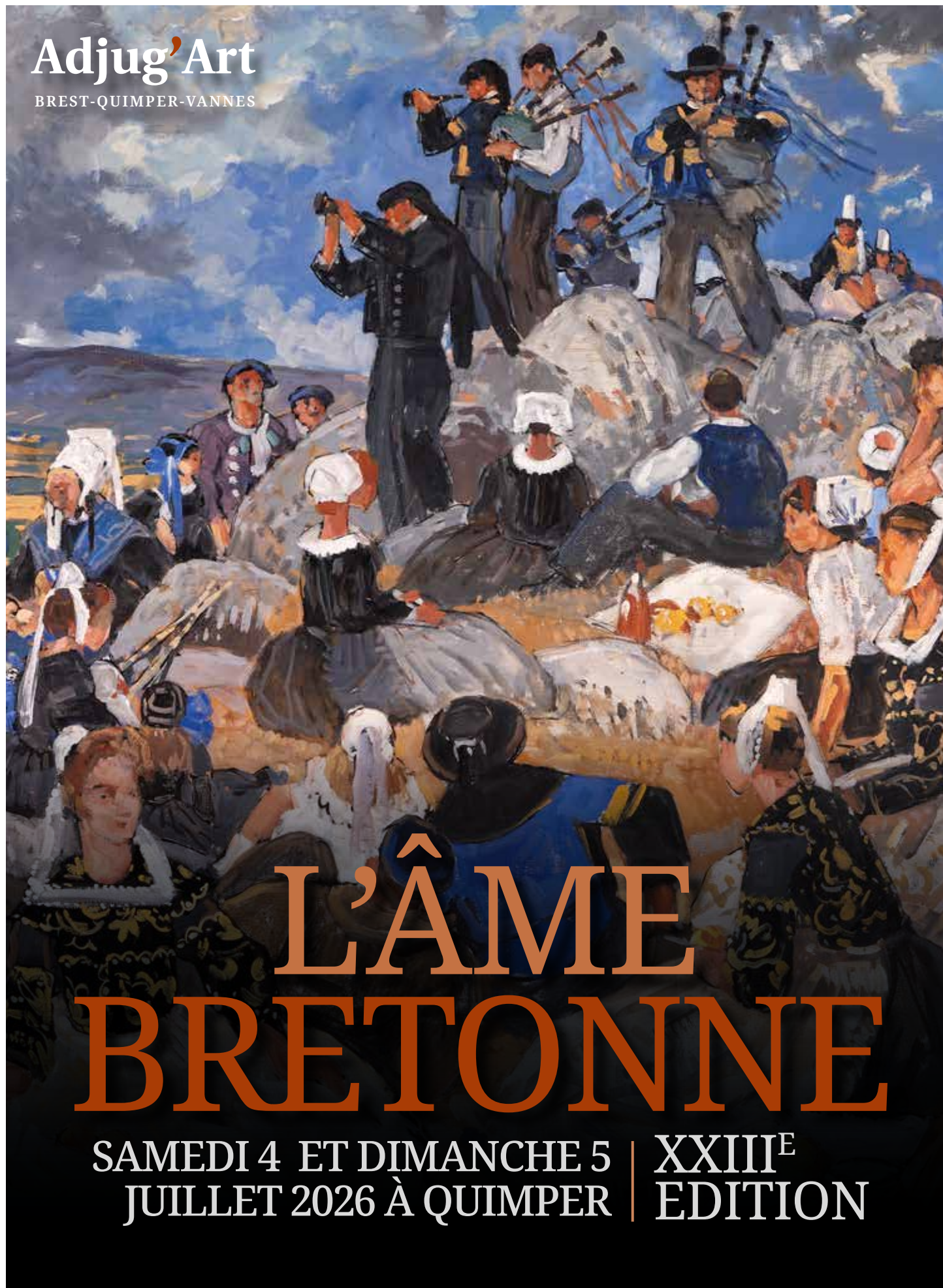


Adjug'Art

BREST-QUIMPER-VANNES



L'ÂME BRETONNE

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5
JUILLET 2026 À QUIMPER

XXIII^E
EDITION

Adjug'Art

BREST-QUIMPER-VANNES

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
M^e Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tel : 02 98 52 97 97
contact@hdvquimper.com
Agt 2017-097

EXPERTS

Costumes : Yann Guesdon
Tel. 06 03 29 06 42

Livres : Caroline Velk
Tel. 06 99 94 10 05

Faïences de Quimper :
Didier Gouin,
Tel. 06 20 74 90 39

Art populaire : Korantin
Denis, Tel. 06 50 61 06 18

**Art breton d'avant-garde
et Seiz Breur :**
Olivier Levasseur,
Tel. 06 31 36 35 20

**Tableaux de l'école
bretonne :** Yann Le Bohec,
Tel. 06 64 18 64 29

EXPOSITIONS

Judi 2 juillet : 14^h-18^h
Vendredi 3 juillet : 10^h-12^h
et 14^h-18^h

Tableaux, gravures,
dessins, aquarelles,
sculptures, art populaire,
mobilier, costumes bretons,
livres.

FRAIS : 25 % TTC

Catalogue 10 € et sur
www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.drouot.com

ENCHÉRIR EN DIRECT
www.interencheres.com
www.drouot.com



L'Âme Bretonne

XXIII^e
ÉDITION



LA BRETAGNE CLASSIQUE

Samedi 4 Juillet à 10^h

Livres et documents	3
Gravures	11
Dessins, aquarelles, gouaches	13

Samedi 4 Juillet à 14^h

Tableaux	15
Faïences	24
• Période XVIII ^e siècle	24
• Autre manufacture	24
• Porquier-Beau	24
• HB Grande Maison	26
• Henriot	27
Bronzes	28
Art populaire	29
• Objets usuels	29
• Objets d'apparat	31
• Objets religieux	32
• Céramique et faïence populaire	33
• Marine	35
Mobilier	35
Costumes	37

LA BRETAGNE MODERNE

Dimanche 5 Juillet à 10^h

Livres et documents	44
Estampes	52
Affiches	58

Dimanche 5 Juillet à 14^h

La collection M. La modernité en Bretagne	60
Dessins, aquarelles, gouaches	67
Huiles	72
Faïences	80
• Odetta	80
• Artistes HB	81
• Artistes Henriot	86
• Fouillen	92
• Keraluc	92
• Autres	94
• HB Henriot	95
Sculptures et bronzes	95
Mobilier	96

Conditions générales de la vente	98
Ordre d'achat de la vente	99

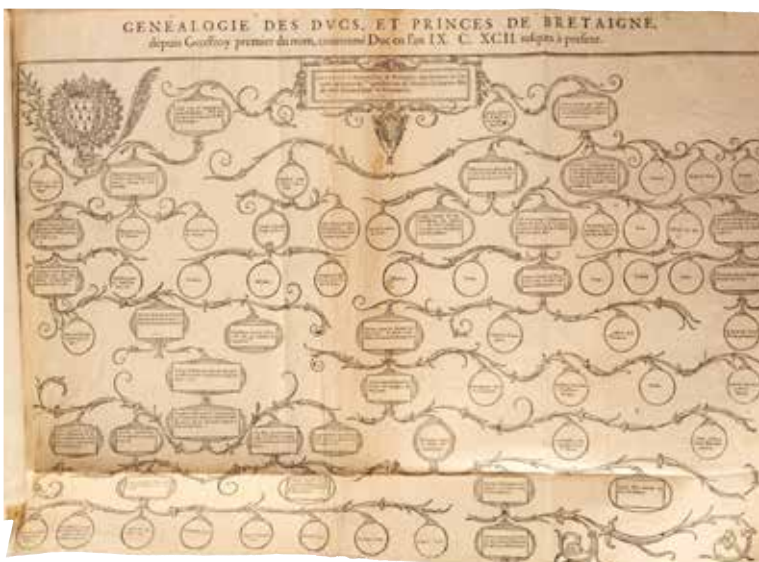
LA BRETAGNE CLASSIQUE

LIVRES ET DOCUMENTS



1 **[ALMANACH DE LORIENT]** - Étrennes lorientaise pour l'an 1812 - Lorient ; Le Coat Sain-Haouen, 1812 - 1 volume petit In-12° - Écriture d'enfant à l'encre brune aux 2 premières pages de garde - Belle reliure de l'époque maroquin vert à long grain - Plats encadrés d'1 large frise avec armes centrales au 1^{er} plat et aigle doré au 2nd - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : Yvon Le Blohic - Bel exemplaire de ces rares étrennes lorientaises. **100/150**

2 **[ALMANACHS DE NANTES]** - Ensemble de 2 volumes In-16° - Étrennes nantaises et de la province de Bretagne, pour l'année 1742 - Reliure de l'époque maroquin bordeaux - Filet d'encadrement et large dentelle aux plats - Dos lisse daté 74 et orné de fleurs de lys - Étrennes nantaises, civiles et ecclésiastiques, pour l'an 1810, VIIe de l'Empire Français - Nantes ; Me Mallasis, [1810] - Quelques petites rousseurs et papier quelque peu jauni - Reliure de l'époque maroquin bordeaux à long grain (coins émoussés, petites fentes partielles aux mors) - Filets d'encadrement, large dentelle et médaillon central aux plats - Dos lisse orné (coiffe inférieure arasée) - Étiquettes ex-libris aux 1^{ers} contre plats : Yvon Le Blohic - Bel exemplaire de ces rares étrennes nantaises



- On y joint : **[BINARD (F. M.)]** - La Muse bretonne, pour l'an 1811. Troisième année - Brest ; Binard, Paris, Capelle et Renand, 1811 - 1 volume In-12° - Faux titre roussi et restauré, des rousseurs, frontispice manquant, ouvrage incomplet - Reliure postérieure demi-basane verte - Dos lisse (passé) orné de filets et titré or - Cachet ex-libris à sec et humide : Le Blohic. **60/80**

3 **[ALMANACHS DE RENNES]** - Ensemble de 5 volumes In-18° - Tablettes de Rennes, et du département d'Ille-et-Vilaine, pour l'an XI de l'ère française 1802-1803 - Rennes ; Vatar, [1802] - Tablettes de Rennes et du

département d'Ille-et-Vilaine, pour l'année 1811 - Rennes ; Imprimerie de J. M. Vatar, sans date - Tablettes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine, pour l'année 1815 - Rennes ; Imprimerie de J. M. Vatar, sans date - Tablettes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine, pour l'année 1832 - Rennes ; Imprimerie de J. M. Vatar, 1832 - Tablettes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine, Année 1842 - Rennes ; J. M. Vatar, 1841 - Les 3 premiers en reliures d'époque basane fauves, le 4^e en cartonnage recouvert de papier marbré, dos titrés or, le dernier broché - 1 étiquette ex-libris : Yvon Le Blohic - Bon ensemble. **50/70**

4 [ANONYME] - Motifs d'art breton. Le cercle, la spirale, le cœur, la palmette, le triskell, l'hermine - Sans lieu; Éditions Daig, [vers 1950] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture titrée - 6 planches de motifs gravés sur bois - On y joint : **[REVUE]** - Bretagne. La Bretagne à l'exposition 1937 - N° 149-150 pour juin-juillet 1937 - 1 plaquette In-4° brochée sous couverture illustrée couleurs par Yan (1^{er} plat détachée, des auréoles) - Des illustrations et reproductions photographiques in texte. **20/30**

5 [ARCHITECTURE] - DEGEZ (Albert) - Restaurer en Bretagne. Le Morbihan - Éditions Serg, 1978 - In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - Nombreux dessins et schémas in texte - Bon exemplaire. **20/30**

6 [ARCHITECTURE] - Ensemble de 2 volumes In-4° - **LE COUEDIC (Daniel)** - 1880-1980. Un siècle d'architecture domestique en Bretagne. Du modèle social à la série marchande - Rennes; Université de Bretagne Occidentale, mai 1984 - Broché - Thèse illustrée de vignettes - **VEILLARD (Jean-Yves)** - Rennes au XIX^e siècle. Architectes, urbanisme et architecture - Rennes; Éditions du Thabor, 1978 - Reliure éditeur toile grège sous rhodoïd - Nombreuses vignettes in texte - Très bon ensemble. **30/50**

7 [ARCHITECTURE] - Ensemble de 2 volumes In-4° oblongs brochés - **[COLLECTIF]** - Le bâti ancien en Bretagne. L'habitat traditionnel côtier - **[COLLECTIF]** - Le bâti urbain ancien en Bretagne occidentale - Paris; Electricité de France, collection connaissance de l'habitat existant, 1983 - Nombreux dessins, schémas et reproductions photographiques en noir et en couleurs - Très bon exemplaires. **30/50**

8 [ARCHITECTURE] - LE COUEDIC (Daniel) - Les architectes et l'idée bretonne 1904-1945. Contribution à l'étude de l'influence des courants d'idée et des sujétions corporatives sur l'architecture et les arts appliqués - Rennes; Université de Bretagne Occidentale, 1992 - 3 volumes In-4° brochés - Des vignettes in texte - Très bon exemplaire de la thèse de Le Couédic publiée en 1995, source incontournable pour les historiens, les architectes et les chercheurs s'intéressant à l'identité bretonne ou aux mouvements régionalistes en Europe. **60/80**

9 ARGENTRÉ (Bertrand d') - L'histoire de Bretagne des Roys, Ducs, Comtes, et Princes d'icelle: L'établissement du Royaume, mutation de ce titre en Duché, continuité jusques au tems de Madame Anne dernière Duchesse, & depuis Royné de France, par le mariage de laquelle passa le Duché en la maison de France [...] - Paris; Jacques du Puys, 1588 - 1 fort volume In-folio - [28], 831, [1] feuillets au complet (des erreurs de numérotation) - Quelques rares rousseurs éparses, trou de ver à tête d'épingle au petit fond des

feuillets 500 à 700, se transformant en très petite galerie sans gravité des feuillets 625 à 700, infime accroc sans manque au texte aux feuillets 600 à 622 - Titre gravé sur bois restauré par 1 doublure à 2 marges au dos et remonté, carte sur double page avec petits manques en marge inférieure, consolidée au dos, tableau généalogique dépliant sur 2 feuillets (froissé avec très petits manques en marge inférieure, restauré et consolidé au dos), lettrines, bois gravé des armes de Bretagne sur 1 page in fine - Reliure XIX^e siècle demi-marquin fauve (1^{er} charnière fendue, petit accroc à la coupe du 1^{er} plat) - Dos à 4 faux nerfs orné de filets à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge et brun - Étiquettes ex-libris: Jacques Laget, Yvon Le Blohic - Bon exemplaire complet de sa carte la plupart du temps manquante, de son tableau généalogique et du rare bois gravé in fine.

Rare et importante 2^{de} édition de cette célèbre chronique. Brunet (I, 419) précise qu'une 1^{re} édition a commencé à être éditée à Paris en 1583 mais qu'après avoir été « vu, retranché et corrigé par certains commissaires », ce livre fut à nouveau imprimé à Paris en 1588. Kerviler indique (Tome I page 261) que la 1^{re} édition contient 1174 pages et que la 2^{de} de 1588 en contient 832 suite à la suppression de certains passages incriminés comme trop bretons depuis l'union de la Bretagne à la France. Cette présente édition est la 1^{re} à avoir été réellement diffusée.

Provenance : Bibliothèque Yvon Le Blohic.
1000/1500

10 [AUBERT DE VERTOT (René)] - Traités historiques de la mouvance de la Bretagne, dans lequel on justifie que cette Province, dès le commencement de la Monarchie, a toujours relevé, ou immédiatement ou en arrière-fief de la couronne de France. Pour servir de réponse à ce qu'en a écrit le R. P. Lobineau, dans son histoire moderne de Bretagne - Paris; Pierre Cot, 1710 - 1 volume In-8° - Titre à l'encre rouge et noir (en partie biffé) - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (petit accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit ancien: Abbé de Vertot et étiquette ex-libris: Yvon Le Blohic au 1^{er} contre plat - Bon exemplaire de cette intéressante querelle historique. **100/150**

11 BAZOUGE (J.) - Album dinannais. Souvenirs de Dinan. Sites, monuments, ruines, paysages, histoire - Dinan; Imprimerie-Librairie Bazouge, [1863] - 1 volume In-8° - 6 lithographies par Deroy dont 1 en couleurs, les autres en 2 tons - Reliure de l'époque toile noire avec monogramme FD en lettres dorées au 1^{er} plat (petites fentes partielles à ce dernier, coutures faibles) - Ex-libris cachet humide à l'1 des gardes blanches: Le Blohic - Bon intérieur. **50/70**

12 BELLAMY (Félix) - La forêt de Brocéliande. La forêt de Bréchéliant. La fontaine de Bérenton. Quelques lieux d'alentour. Les principaux personnages qui s'y rapportent - Paris; Guénégaud, 1979 (reprint de l'édition rennaise de 1896) - 2 volumes In-8° brochés sous jaquettes illustrées - Planches hors texte et dessins à pleine page - Cachets ex-libris humides - Très bon exemplaire. **50/70**

13 BOSCHET (R. P. Antoine) - Le Parfait missionnaire ou la vie du R. P. Julien Maunoir de la Compagnie de Jésus, missionnaire en Bretagne - Paris; Jean Anisson, 1697 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice gravé - Reliure d'époque basane havane (1^{er} mors fendu, le 2nd partiellement, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes arasées) - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat: Yvon Le Blohic - Édition originale de cette biographie du philologue breton Julien Maunoir (né dans le diocèse de Rennes en 1606 et mort à Plévin en 1683). Entré chez les Jésuites, il évangélisa les paroisses de sa Bretagne natale durant 42 ans. **80/100**

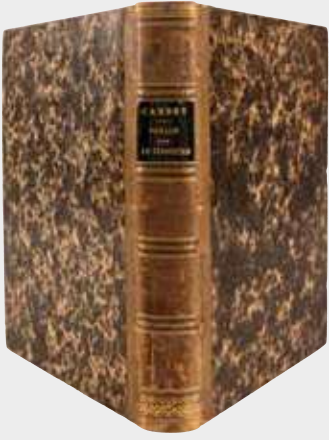
14 BOTREL (Théodore) - Les chansons des petits Bretons - 1^{er}, 2^e, 3^e album - Paris; Fortin, 1901 - 3 albums In-4° oblongs agrafés sous couvertures illustrées couleurs aux 2 plats (1^{er} plat du 1^{er} album avec petites déchirures sans manque) - Chaque album comporte 32 illustrations in texte en couleurs par Magdelaine Jacquier - Bon ensemble. **40/60**

15 BOYLE-TURNER (Caroline) - Paul Sérusier. La technique. L'œuvre peint - Lausanne; Edita, 1988 - In-4° relié skyvertex beige sous jaquette couleurs - Richelement illustré - Très bon état. **20/30**

16 BRIZEUX (Auguste) - OEuvres - Paris; Alphonse Lemerre, [vers 1900] - 3 volumes In-12° - 1 portrait frontispice gravé - Jolie reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bon ensemble. **30/50**

17 CADIC (François) - Contes de Basse-Bretagne - Paris; Éditions Erasmé 1955 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs par Claude Verrier - Très bon exemplaire. **20/30**

18 CAMBRY - Voyage dans le Finistère, revu et augmenté par Émile Souvestre - Brest; Come, Fils aîné, et Bonetbeau Fils, A la librairie de Come, Fils aîné, 1835 - 2 parties en 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, marquées à certaines feuillets - Texte sur 2 colonnes - Frontispice et 31 planches hors texte lithographiées en noir pour la 1^{re} partie, frontispice et 30 planches lithographiées + 1 grande carte dépliant en couleurs pour la 2^{de} soit 63 planches + 1 carte (au complet) - Reliure de l'époque



demi-basane havane - Dos lisse orné or et à froid (quelque peu griffé) - Pièce de titre papier noir - Bon exemplaire malgré les rousseurs habituelles. **80/200**

19 CARIOU (André) - Lucien Simon - Plo-melin; Éditions Palantines, 2002 - In-4° richement illustré couleurs - Relié sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire de la 2^{de} édition amplifiée - On y joint: [COLLECTIF] - Lucien Simon. Sa vie, son œuvre - Paris; Librairie Félix Juven, [1910] - In-8° broché (débrouché et 1^{re} de couverture détachée) - Reproductions d'œuvres en noir. **20/30**

20 CARIOU (André) & RIOU (Béatrice) - Les peintres de Quimperlé 1850-1950 - Quimper; Palantines, Ville de Quimperlé, 2013 - In-4° broché sous couverture couleurs - Richement illustré - Très bon état. **20/30**

21 CARIOU (Augustin) - Présentation - Notes sur l'histoire d'Arzon de la Révolution française à la guerre de 1914-1918 - La population Arzonnaise d'après le recensement de 1866 - Navires et marins Arzonnais aux XVIII^e et XIX^e siècles - PARENT (Henri) - Les Arzonnais et la justice de Louis XIV à la III^e République - 5 volumes tapuscrits In-4° agrafés sous couvertures de couleurs - Titres manuscrits aux dos (passés) - Rédigés entre 1974 et 1976 - Bons exemplaires. **50/70**

22 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - BONNE (Rigobert) - Gouvernement de Bretagne - Sans lieu; sans nom, [1784] - Carte géographique gravée en noir par Scattaglia - Sans cartouche - Titrée en haut à gauche, 3 échelles en bas à gauche - 28,50x40 cm avec les marges - Cachet humide au dos: Collection Yvon Le Blohic - Bel état. **50/70**

23 [CARTES GÉOGRAPHIQUES] - FER (Nicolas de) - Carte de la rade et des environs de Brest - Paris; N. de Fer, 1692 - 1 carte gravée en noir - Sous passe-partout et encadrée sous verre - 21,50x30 cm à vue - Très bel état - On y joint: [TASSIN (Christophe)] - Gouvernement de Brest - 1

carte gravée en noir probablement tirée de l'ouvrage Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France, 1633 - Sous passe-partout et encadrée sous verre -12x16,50 cm à vue - Très bel état. **40/60**

24 CASTEL (Y.-P.) - Atlas des croix et calvaires du Finistère - Quimper; Société Archéologique du Finistère, 1980 - 1 volume In-4° - Dessins de l'auteur reproduisant plus de 3135 croix et calvaires hors texte et vignettes de reproductions photographiques in texte - Reliure éditeur toile bleue tirée or - **15/20**

25 CHOLEAU (Jean) & DROUART (Marie) - Chansons et danses populaires de Haute-Bretagne accompagnées de nombreuses illustrations et note, texte et musique - Vitré; Éditions Unvaniez, [vers 1935] - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée ornée d'1 vignette au 1^{er} plat - Tome I, seul paru - Planches de reproductions photographiques de costumes, planches de musique gravée - Édition originale. **20/30**

26 [COIFFES ET COSTUMES] - COFFINIÈRES (Jean) - Costumes bretons aux fêtes de Cornouaille. Introduction de Pierre Hélias - Quimper; Imprimerie Bargain, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats imprimée au 1^{er} plat - Quelques rares rousseurs éparses - 2 pages de texte par Pierre Jakez Hélias et 24 planches de costumes tous localisés, lithographiées en 6 couleurs de Jean Coffinières - Bon exemplaire numéroté (n° 581 sur les 1000 de tirage total). **30/50**

27 [COIFFES ET COSTUMES] - CRESTON (René-Yves) - Le costume breton - Paris; Tchou, 1978 - 1 volume In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des planches hors texte et dessins en noir d'après l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston - Reliure éditeur skyvertex havane illustrée d'1 illustration couleurs contre collée au 1^{er} plat - Très bon exemplaire. **30/60**

28 [COIFFES ET COSTUMES] - Ensemble de 3 volumes - LHUER (Victor) - Les costumes bretons - Barbentane; Éditions Équinoxe, 2001 - In-12° carré - Reproductions de la carte de Bretagne et des 99 planches de costumes des différents pays bretons édités en 1943 - Reliure demi-toile noire et cartonnage illustrée couleurs - PIRIOU (Marie-Paul) - Costumes de Bretagne - Brest; Éditions Le Télégramme, 2005 - PIRIOU (Marie-Paul) - Motifs de Bretagne - Brest; Éditions Le Télégramme, 2005 - 2 volumes In-8° carrés sous couvertures éditeur cartonnage illustré - Photos de Bernard Galéron - Très bon ensemble. **20/30**

29 [COIFFES ET COSTUMES] - LALASSE (Hippolyte) - Costumes et coiffes de Bretagne. Cent compositions par Hippolyte Lalasse - Paris; H. Laurens, [1932] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise imprimée ornée de 3 vignettes gravées en noir au 1^{er} plat (rousseurs et quelques déchirures avec petits manques à celle-ci) - Des rousseurs éparses - 1 carte hors texte et 100 planches à pleine page de costumes et coiffes, toutes localisées, d'après Hippolyte Lalasse - Bon exemplaire intérieur, bien au complet. **40/60**

30 [COLLECTIF] - Quimper. 3 siècles de façiènes 1690-1990 - Rennes; Éditions Ouest-France, Ville de Quimper - In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile beige sous jaquette couleurs - Très bon état. **15/20**

31 [COLLECTIF] - Annuaire statistique du département du Finistère, pour l'an XIII de la République, rédigé par ordre du Ministre de l'Intérieur - Quimper; Imprimerie de Y. J. L. Derrien et se trouve à Paris chez la Veuve Villier; à Brest chez Malassis et Michel, [1805] - 1 volume In-8° - 1 cahier déréglé - Imprimé en grande partie sur papier bleuté - Reliure de l'époque basane havane (épidermures au 1^{er} plat, coins frottés) - Dos lisse orné or (2 accrocs et coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Étiquette ex-libris et ex-libris manuscrits: Le Blohic, annotations au crayon à propos de l'ouvrage à la 2^{de} garde blanche. **50/70**

32 [COLLECTIF] - Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Des origines au XVIII^e siècle. Le XIX^e siècle. Le XX^e siècle. Les artistes du XX^e siècle. (Tomes I à V) - Le Mans ; Éditions de la Reinette, 2004-2007 - 5 volumes In-4^o au complet - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliure éditeur cartonnages illustrés couleurs - Très bon exemplaire de cet ouvrage de référence. **200/300**

33 [COLLECTIF] - Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Des origines au XVIII^e siècle (Tome I) - Le Mans ; Éditions de la Reinette, 2004 - 1 volume In-4^o - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliure éditeur cartonnage illustrés couleurs - Très bon exemplaire de cet ouvrage de référence. **40/60**

34 [COLLECTIF] - Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Les artistes du XX^e siècle. (Tome IV. Artistes de A à La) - Le Mans ; Éditions de la Reinette, 2005 - 1 volume In-4^o - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (petit début de fente au 1^{er} mors restauré par du papier adhésif) Bon exemplaire de cet ouvrage de référence. **40/60**

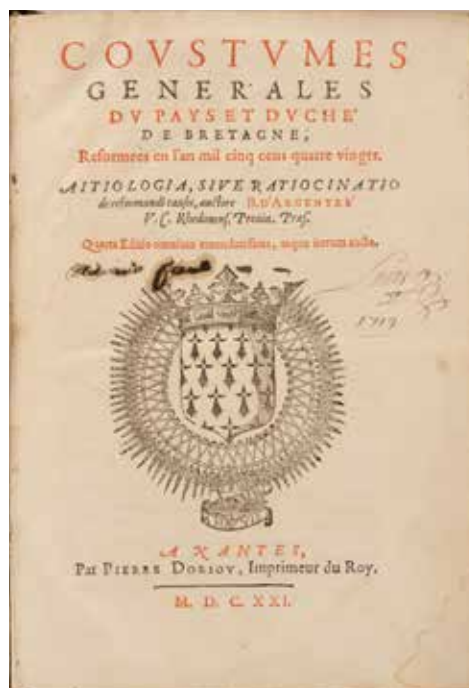
35 [FAIENCE] - Les faïences Porquier-Beau à Quimper 1875-1905. Exposition 1989-1999 - Château de Quintin ; Château de Quintin S.A.R.L., avril 1999 - 1 volume In-4^o broché sous couverture illustrée couleurs - Texte en anglais et en français - Riche iconographie en couleurs in texte - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs : biscuits, moules et poncifs, grès, terres vernissées, vierges et saints, petits et grands bénitiers, décors de Rouen à l'ocre niellé, décors de Rouen chinois, décors bretons, Alfred Beau, armoiries de villes - Très bon exemplaire, épuisé. **20/30**

36 [COLLECTIF] - Le patrimoine des communes du Finistère - Paris ; Flohic Éditions, 1998 - 2 forts volumes In-4^o - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats sous emboîtement commun de plastique transparent - Sous blister (état neuf). **50/70**

37 [COLLECTIF] - Mélodies populaires de Basse-Bretagne - Paris, Bruxelles ; Henry Lemoine & Cie, 1931 - In-8^o agrafé sous couverture illustrée (petits manques au 1^{er} plat) - Paroles en breton avec traduction en français, musique gravée. **10/15**

38 [DROIT BRETON] - ARGENTRE (Bertrand d') - Costumes générales du pays et duché de Bretagne, Réformées en l'an mil cinq cens quatre vingts - Nantes ; Pierre Doriou, 1621 - 1 volume petit In-4^o - Auréole partielle à environ les ¾ des feuillets, 1 très petit manque angulaire à l'avis au lecteur - Titre à l'encre rouge et noire avec armes de Bretagne gravées - Reliure de l'époque basane brune - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun et rouge - Étiquette ex-libris gravée moderne au 1^{er} contre plat, 1 cachet ex-libris humide à la 2^{de} garde blanche : Collection Yvon Le Blohic, 1 ex-libris manuscrit biffé et 1 ex-libris manuscrit daté 1719 au titre - Bon exemplaire de l'1^{er} des meilleurs commentaires de la coutume de Bretagne. **300/500**

38



39 DUPOUY (Auguste) - Les peintres de Bretagne (première série) - Saint-Brieuc ; Aux Éditions de la Bretagne Touristique, collection Bretonne, tome III, 1924 - In-4^o broché à toutes marges, sous couverture muette de papier marbré (petit accro au dos et détachée) - Vignette de Louis Garin au titre - 100 reproductions de tableaux inspirés par la Bretagne dont par Charles Cottet, Lucien Simon, Alfred Guillou, René Quillivier, Jean-Julien Lemordant, Mathurin Méheut, Nozal, ... - Exemplaire numéroté sur papier de luxe (n^o 21 sur les 50 de tête). **20/30**

40 [ENFANTINA] - PRAT (Maria) - Peziou-c'hoari - Brud Nevez, 1979 - In-8^o agrafé - Dilun dimeurz dimerher. Rimadellou evid

ar vugale - Brest ; Bleun-Brug, 182 - In-8^o agrafé - Quelques illustrations de Joël-Jim Sévellec - ROLLAND (Jean-Louis) & MADEG (Mikael) - Margodig an dou eienenn - In-4^o broché sous couverture illustrée - Illustrations de Joël-Jim Sévellec - Leoriou ar vugaligou ar helenner. Tadig Nedeleg. Père Noël - 1979 - In-8^o agrafé - Des illustrations enfantines. **15/20**

41 Ensemble de 2 volumes - BUFFET (Henri-François) - En Haute-Bretagne. Coutumes et traditions d'Ille-et-Vilaine, des Côtes-du-Nord gallèses et du Morbihan gallo au XIX^e siècle - Paris ; Librairie Celtique, 1954 - 1 volume In-8^o broché sous jaquette illustrée couleurs par Alfred Briand - 1 carte dépliant en frontispice et 32 planches hors texte en noir - Très bon exemplaire en 1^{re} édition - LEVRON (Jacques) - La Haute Bretagne - Grenoble ; B. Arthaud, 1938 - 1 volume In-8^o broché sous couverture rempliée illustrée couleurs de Louis Garin - 193 héliogravures in et hors texte et 1 carte en feuilles - Bon exemplaire. **30/50**

42 Ensemble de 2 volumes - DILASSER (Maurice) - Un pays de Cornouaille. Locron et sa région - Paris ; Nouvelle Librairie de France, 1979 - In-8^o - Vignettes in texte, planches hors texte - Reliure éditeur skyvertex marine titrée or - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : Philippe Le Stum - KERHERVÉ (Jean) - Histoire de Quimper - Toulouse ; Éditions Privat, Quimper ; Société Archéologique du Finistère, 1994 - In-8^o - Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage titré or sous jaquette couleurs - Cachet ex-libris humide : Ph. Le Stum - Très bon exemplaire. **25/35**

43 Ensemble de 2 volumes In-4^o en langue anglaise sur la faïence de Quimper - DATESMAN (Joan) - Collecting Quimper - Newtown ; Merry Walk, 1987 - BONDHUS (Sandra V.) - Quimper pottery. A french Folk art Faïence - 1995 - Sans lieu ; L'autrice, 1995 - Tous 2 richement illustrés - Reliures éditeurs cartonnages, jaquette couleurs pour le 1^{er} volume - Bon état. **20/30**

44 Ensemble de 2 volumes autour de la peinture bretonne - DELPHI (Fabrice) - Les peintres de la Bretagne - Paris ; Édition de l'Art et des Amateurs, 1898 - In-12^o - Couverture conservée illustrée d'1 dessin d'Émile Dezaunay, 1 lettre imprimée de Jean-Marie Le Gardec, pêcheur breton - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Dos à nerfs titré et daté or avec monogramme AK couronnée en queue - Tête dorée - Étiquette ex-libris armoriée au 1^{er} contre plat - Exemplaire enrichi de 15 jolis dessins originaux la plupart en couleurs, de techniques mixtes, signés ou monogrammés de Maurice Lenoir : 16 in texte dont 1 avec envoi autographe signé de l'artiste à l'auteur et 4 à pleine page - DUPOUY (Auguste) - Les peintres de Bretagne (première série)

- Saint-Brieuc ; Aux Éditions de la Bretagne Touristique, collection Bretonne, tome III, 1924 - In-8° broché, 1^{er} plat de couverture orné de tableaux inspirés par la Bretagne dont par Charles Cottet, Lucien Simon, Alfred Guillou, René Quillivic, Jean-Julien Lemordant, Mathurin Méheut, ... - Très bon ensemble. **50/70**

45 Ensemble de 3 volumes In-4° - **BEL-BEOCH (Henri)** - Douarnenez, au bonheur des peintres - Sans lieu ; Henri Belbeoch, 1992 - **DU MÊME** - Les peintres de Concarneau - Sans lieu ; Henri Belbeoch, 1993 - Relié sous jaquette illustrée - Nombreuses reproductions d'œuvres et de documents d'époque en noir et en couleurs - **YONNET (Daniel) & CARIOU (André)** - Le Finistère des peintres - Rennes ; Ouest-France, 1999 - In-4° broché - Nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs - Très bon état de l'ensemble. **30/50**

46 Ensemble de 4 volumes - **GUILLOME** - Livr el labourer, groeit dré en eutru Guillo. Person Kergrist. Géorgiques bretonnes - Vannes ; Imprimerie de N. de Lamarzelle, 1849 - In-8° broché sous couverture muette avec nom manuscrit de l'ancien propriétaire au 1^{er} plat - Texte en français - **HERSART DE LA VILLEMARQUÉ** - Barzaz Breiz. Chants populaires de la Bretagne - Paris ; Didier et Cie, 1867 - In-8° - Des rousseurs diffuses - 44 planches de musique gravées in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin rousse à coins (accrocs aux coupes) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - **LE GUYADER (Frédéric)** - L'ère bretonne. Deuxième édition augmentée de L'assassinat de l'évêque Audrein et précédée d'une étude sur Frédéric Le Guyader par Jean Bertot - Brest ; Imprimerie 4 rue du château, 1928 - In-8° broché - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice - **RAISON DU CLEUZIQU (Alain)** - Histoire de Bretagne élémentaire - Saint-Brieuc ; Armand Prud'Homme, 1933 - In-12° broché - Illustrations de Th. Busnel - Bon ensemble. **40/60**

47 Ensemble sur la langue et la culture bretonne dont : Ar Falz décembre 1935 n° 26. Pourquoi nous réclamons comment nous voulons l'enseignement du breton - In-8° agrafé (couverture agrafée) - **[COLLECTIF]** - Aman Emgleo Breiz ! Evid yez, sevenadur ha frankizou breiz. Pour la langue, la culture et les libertés bretonnes. Objectifs et action d'Emgleo Breiz - Emgleo Breiz, 1973 - In-8° broché - **[COLLECTIF]** - Cultures régionales en Bretagne - Ligue Française de l'Enseignement & de l'Éducation permanente, [vers 1980] - In-4° broché - Mein-Harz. Revue de formation et de théorie de l'Union Démocratique Bretonne. Décembre 1977 - Lutte culturelle, lutte politique - In-8° agrafé - **[REVUE]** - Breagnes. Revue littéraire et politique N° 4. Kerouac - In-8° broché - Skol. Das tumadenn a celenouriezh. Pevhiou c'hoari gant Dir-na-dor

- Lannion ; Revue Skol, 1964 - In-4° broché - Tri fezh-c'hoari gant ar breur Konstansius ha klaoda'r prad - Lannion ; Revue Skol, 1964 - In-4° broché - Ce que Skol Vreizh l'école bretonne vous apporte - 1 plaquette In-4°. **30/50**

48 GOURVIL (Fanch) - Les poupées de Bretagne - Sans lieu ; Les Poupées de Bretagne M. A. Le Minor, [vers 1939] - 1 volume petit In-folio agrafé avec cordelette de soie (agrafes rouillées) sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Illustrations in texte couleurs de Jean Adrien Mercier, illustrations de poupées photographiées couleurs en regard - Bon exemplaire. **20/30**

49 [HAGIOGRAPHIE] - JAKEZ HÉLIAS (Pierre) - Dictionnaire des Saints Bretons - Paris ; Tchou, Collection la Bibliothèque Bretonne, 1979 - 1 fort volume In-8° - Nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir titré or au 1^{er} plat et orné d'1 vignette en médaillon couleurs contre collée - Très bon exemplaire. **30/50**

50 [HAGIOGRAPHIE] - MADEC & MARIGO - Buez ar zent. Great gant an aotrou Mari-go. Nevezet evit an eil guech gant an Aotrou Madec - Brest ; E. et D. Derrien, 1927 - 1 volume In-8° - Quelques gravures in texte - Reliure de l'époque toile brune (1^{er} plat et dos légèrement auréolés) - Pièce de titre chagrin brun au dos - Ex-dono manuscrit biffé à l'1 des gardes - Bon exemplaire de ces vies des saints en langue bretonne. **20/30**

51 [IMPRESSION RENNAISE] - [LE MARCHAND (Michel)] - Entretiens sur différentes questions de physique - Rennes ; Nicolas-Paul Vatar, 1778 - 1 volume In-12° - Feuilles jaunies - 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque veau havane (tache au 1^{er} plat, 1 coin émoussé) - Triple filet d'encadrement et petits fleurons angulaires aux plats - Dos lisse orné (coiffe supérieure en partie manquante) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : Yvon Le Blohic - Assez bon exemplaire de cet ouvrage peu courant publié anonymement par Michel Le Marchand, professeur de physique au collège de Rennes. **50/70**

52 JANIN (Jules) - La Bretagne - Paris ; Ernest Bourdin, 1844 - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses, partie inférieure auréolée, 2 feuillets détachés - Portrait frontispice de Chateaubriand, titre frontispice en regard, vignette au 2nd titre, nombreuses vignettes in texte, 19 gravures sur acier hors texte, 1 carte aux contours colorés, 4 planches d'armoiries en couleurs ainsi que 8 planches de costumes en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge (coins et plats frottés, 1^{re} charnière fendue) - Couvertures en chromolithographie conservées - Dos à nerfs orné et titré or - En l'état. **20/30**

53 KERLANN - Trente chansons populaires bretonnes. Soniou brezonek evit ar skoliou - Morlaix ; Ar Falz, 1936 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée et titrée sur bois en vert et orange par l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston - 2 gravures sur bois en noir hors texte de Creston - Musique notée - Bon exemplaire, peu fréquent. **30/50**

54 KERLO (Léo et Madeleine) - Saint-Briac peint par Alexandre Nozal - Sans lieu ; Éditions Le Vieux Moulin, 1992 - 1 volume In-4° richement illustrée - Relié toile marine sous emboîtement illustré - Très bon exemplaire, épuisé. **20/30**

55 KERLO (Léo) - LE BIHAN (René) - Peintres de la Côte d'Émeraude. 160 peintres du Mont Saint-Michel à Erquy - Douarnenez ; Le Chasse-Marée - Armen, 1998 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - Abondamment illustré - État neuf. **30/50**

56 KERLO (Léo) & DUROC (Jacqueline) - Peintres des côtes de Bretagne. De la rade de Brest au pays Bigouden (III) - Douarnenez ; Chasse-Marée, 2005 - 1 volume grand In-4° broché sous couvertures à rabats illustrée couleurs - Très bon exemplaire richement illustré en couleurs. **30/50**

57 KERLO (Léo) & DUROC (Jacqueline) - Peintres des côtes de Bretagne. De la baie de Saint-Brieuc à Brest (II) - Douarnenez ; Chasse-Marée, 2004 - 1 volume grand In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile verte sous jaquette couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

58 LA TOUR D'AUVERGNE (Théophile-Malo Corret de) - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Jacques Le Brigant - Paris, 6 nivôse an V (26 décembre 1796) - 2 pages et demi sur 2 feuillets In-4° - Il lui adresse 1 exemplaire de son ouvrage Les origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe. « ... Je regrette, mon cher compatriote, de n'avoir pas été à portée de vous consulter avant de faire paraître cet ouvrage [...] Le gouvernement m'avait fait espérer qu'il viendrait à mon aide pour l'impression de cet ouvrage, mais il a fallu que j'en supportasse tous les frais. Il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires ; mes faibles ressources, dans ma position actuelle, ne m'ont pas permis d'aller au-delà. Je ne l'ai fait annoncer dans aucuns journaux ni feuilles périodiques. » - Écriture bien lisible à l'encre brune - Lettre autographe signée - Paris, 3 ventôse an V (21 février 1797) - 2 pages sur 1 feuillet In-folio - « L'accueil que vous avez bien voulu faire à mes recherches sur les origines gauloises m'honore et me flatte [...] » - Discret cachet ex-libris de la collection Debauve. Provenance : Collection Yvon Le Blohic. **70/90**

59 LA VILLERABEL (Arthur du Bois de)

- A travers le vieux Saint-Brieuc. Souvenirs et monuments - Saint-Brieuc; Francisque Guyon, 1891 - In-4° broché sous couverture rempliée (petit manque en haut de dos) - Quelques petites rousseurs éparses - Dessins de Paul Chardin, vignettes et reproductions photographiques de Victor Guyon in texte - Cachets ex-libris humides. **30/50**

60 [LANGUE BRETONNE] - LE PELLETIER (Dom Louis)

- Dictionnaire de la langue bretonne, ou l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'écriture sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues - Paris; François Delaguette, 1752 - Forte auréole en bas de page ayant fragilisé de le papier - Titre à l'encre rouge et noire, 1 large bandeau gravé à la page dédicatoire aux États de Bretagne - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors partiellement fendus, épidermures, griffures, 1 auréole au 1^{er} plat, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, petit manque au 1^{er} caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. **250/350**

61 [LANGUE BRETONNE] - ROSTRE-

NEN (François-Grégoire de) - Grammaire française-celtique, ou française-bretonne, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre, par les règles, la langue celtique ou bretonne - Brest; Allain Le Fournier, III^e année de la République [1794] - 1 volume In-12° - XIV, [2], 192 pages - Feuillet jaunés - Reliure de l'époque vélin ivoire muette - Dos lisse (quelques petits trous sans gravité) - Ex-libris manuscrit au titre, étiquettes ex-libris: Émile Le Tendre, Yvon Le Blohic - Bon exemplaire en 2^{de} édition de cette grammaire du breton. L'édition originale avait vu le jour à Rennes en 1738, 6 ans après le Dictionnaire français-celtique du même auteur. **40/60**



62 [LE BRIGANT (Jacques)] - Dissertation adressée aux Académies sçavantes de l'Europe, sur une nation de Celtes nommés brigantes ou brigants, fondateurs de plusieurs villes de leur nom, duquel & de leur race, il se trouve encore des hommes en Bretagne - Breggente dans le Tirol, sans nom, 1762 - 1 volume In-18° - Roussure et marges inférieures courtes - Relié en amont: CHOISY (Abbé de) - Histoire de Madame la comtesse des Barres, précédée de l'Éloge de M. de Choisy par M. Dalember - Paris; Léopold Collin, 1807 - Reliure de l'époque demi-basane fauve sous emboîtement rapporté - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre papier fauve - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat: Yvon Le Blohic - Texte à propos de l'ouvrage contre collé au 2nd contre plat - 1^{re} et rare publication du celtomane et historien de la Bretagne Jacques Le Brigant. **50/70**

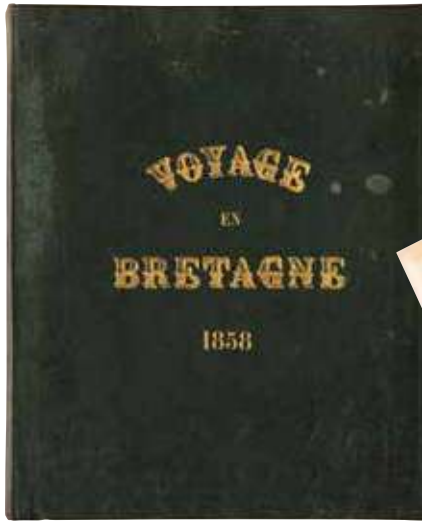
63 LE GRAND (Albert) - Les vies des Saints de la Bretagne Armorique [...] - Quimper; J. Salaun, Brest; D. Derrien, Paris; Berche & Tralin, 1901 - 1 fort volume In-4° - 1 auréole angulaire aux 1^{ers} feuillets - Titre à l'encre rouge et noire - Quelques vignettes in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coupes et coins très frottés, plats rayés) - 1^{re} couverture conservée - Dos (passé) à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **60/80**

64 LE MOYNE DE LA BORDERIE (Arthur) - POCQUET (Barthélemy) - Histoire de Bretagne - Mayenne; Joseph Floch, 1975 (reprint de l'édition de Rennes; J. Plihon et L. Hommay, 1905-1914) - 6 volumes In-4° brochés sous couvertures à rabats - Des vignettes in texte, des portraits hors texte, cartes - Bon exemplaire. **50/70**

65 LE MOYNE DE LA BORDERIE (Arthur) - POCQUET (Barthélemy) - Histoire de Bretagne - Rennes; J. Plihon et L. Hommay, 1905-1914 - 6 volumes grand In-4° - Quelques vignettes gravées in texte, des portraits hors texte, nombreuses cartes dont 5 sur double page et 2 grandes dépliantes, certaines en couleurs, 6 planches de médailles hors texte, et 1 gravure fac-similée - Reliure de l'époque demi-chagrin prune à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés de croix d'hermine, titrés et tomés or (très légèrement éclaircis) - Têtes dorées - Très bon exemplaire. **100/150**

66 LOBINEAU (Dom Guy-Alexis) & TRESVEAUX (Abbé) - Les vies des saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans cette province. Nouvelle édition [...] par M. l'Abbé Tresveaux - Paris; Méquignon Junior, 1836-1838 - 5 volumes In-8° - Des auréoles blanches éparses, des feuillets très jaunés - On y joint: TRESVAUX (Abbé) - L'église de Bretagne, depuis ses commencements jusqu'à nos jours, ou histoire des sièges épiscopaux, séminaires et collégiales, abbayes et autres communautés



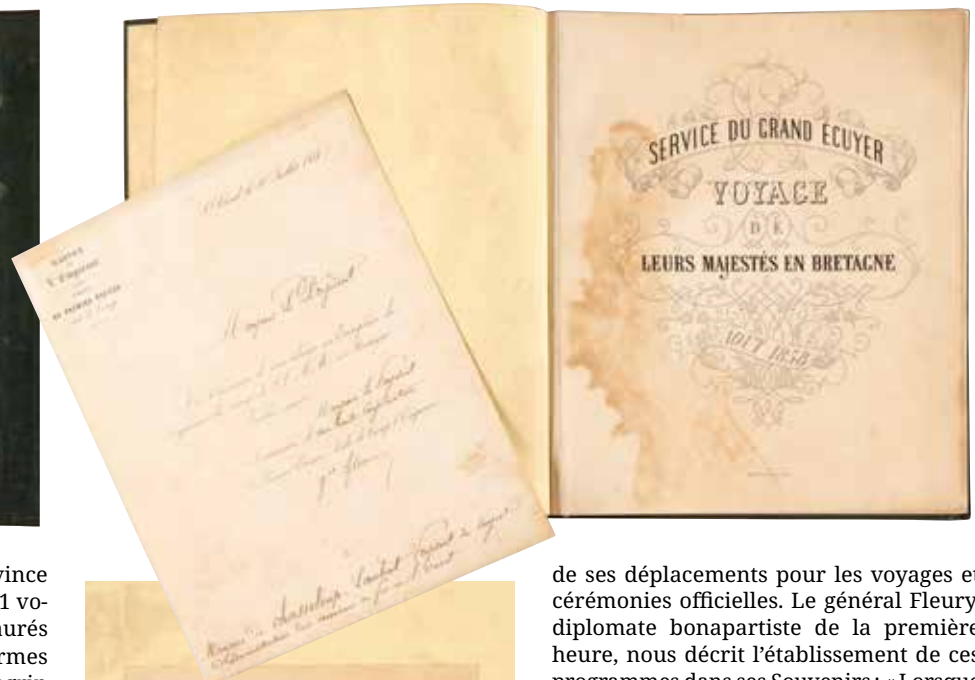


régulières et séculières de cette province [...] - Paris; Méquignon Junior, 1839 - 1 volume In-8° - 7 feuillets liminaires restaurés en marge supérieure - Reliure uniformes 2nde moitié du XX^e siècle demi-chagrin rouge - Couvertures conservées à 5 des 6 volumes - Dos à nerfs (légèrement passés) ornés de croix d'hermines, titrés et toéms or - Tranches supérieures mouchetées de brun. **60/80**

67 [MANUSCRIT] - ECHALLART (Dom Olivier, docteur en théologie et prieur du couvent de Mouchamp) - Les sentimens et les pratiques de la bonne Armelle, pauvre vollageoise et simple servante de peine. Touchant la perfection dans la pratique des vertus chrétiennes avec un abrégé de sa vie - Nantes; 1683 - Recopiage fin XVIII^e de l'ouvrage paru en 1683 en 1 volume In-12° - [3] feuillets dont 1 blanc, 109 pages, [3] pages sur papier bleuté - Belle écriture à l'encre brune - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (quelques épidermures et très petits manques aux 2 plats) - Dos lisse orné (manque de cuir au 5^e caisson, 2 petits trous de ver au dernier) - Pièce de titre papier noir - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat: Yvon Le Blohic Dans cet ouvrage, le prêtre Échallart narre la vie et les vertus chrétiennes d'Armelle, pauvre villageoise et servante de la campagne de Campénéac près de Ploërmel, et la présente comme 1 modèle de vertu chrétienne - Bel exemplaire de cet ouvrage spirituel et biographique, typique de la littérature dévote du XVII^e siècle. **50/70**

68 MICHAUD (Jean-Marc) - Fernand Le Gout-Gérard 1854-1924 - Liv'Éditions, 2010 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs sous jaquette à l'identique - Richement illustré - État neuf. **30/50**

69 MICHAUD (Jean-Marc) & LE MESTE (Daniel) - Les peintres du Faouët. 1845-1945 - Palantines, 2003 - In-4° relié toile noire sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire bien illustré. **25/35**



70 [NAPOLÉON III] - SERVICE DU GRAND ÉCUYER - Voyage de leurs majestés en Bretagne. Août 1858 - Paris; Imprimerie Lemercier, [1858] - 1 volume petit In-4° entièrement monté sur onglets - [60] feuillets - 2 premiers feuillets (dont titre) partiellement jaunis - Livret-programme lithographié et autographié en fac-similé du voyage en Bretagne effectué par Napoléon III et l'Impératrice Eugénie du 3 au 21 août 1858 - 1 carte sur double page et nombreuses cartes in texte - Donne tout au long des 19 journées que durera ce voyage, à raison de 2 double-pages par jour, l'itinéraire avec 1 carte détaillée, les lieux de relais, les distances et durées de parcours, des renseignements historiques et l'emploi du temps, et enfin le programme de chaque étape importante - Reliure de l'époque toile verte titrée et datée or au 1^{er} plat (petite trace blanche au 1^{er} plat, auréole partielle au 2nd) - Tranches dorées - Bon exemplaire établi par le général Emile-Félix de Fleury (1815-1884), Grand Écuyer, chef du service d'honneur de la famille impériale et en charge de l'organisation

de ses déplacements pour les voyages et cérémonies officielles. Le général Fleury, diplomate bonapartiste de la première heure, nous décrit l'établissement de ces programmes dans ses Souvenirs: « Lorsque enfin toutes ces dispositions étaient établies, je faisais établir une douzaine de programmes définitifs, comprenant l'itinéraire, l'emploi des journées et des heures, fixant les séjours et les arrêts dans les stations désignées, donnant la carte partielle des différents départements traversés, des notes historiques sur chaque localité visitée. Ces programmes étaient distribués aux personnes appelées à faire partie du service d'honneur, afin que tout le monde fut bien au courant des obligations du voyage. En dehors de ce livret-programme, je remettais à Leurs Majestés un carnet particulier [...] » - L'édition officielle richement illustrée de ce voyage paraîtra la même année, sous le titre Voyage de leurs majestés impériales dans les départements de l'ouest (L'Illustration, 1858) - Rare livret-programme de cet important voyage impérial, établi et tiré à peu d'exemplaires par le Grand Écuyer pour servir de carnet de route aux membres du service d'honneur de Leurs Majestés.

Exemplaire offert par la maison de l'Empereur à Monsieur de Chasseloup Laubat, avec son ex-libris armorié contre collé au 1^{er} plat - On y joint: la lettre d'accompagnement de l'ouvrage pré-imprimée à en-tête de la Maison de l'Empereur adressée à son destinataire. **200/300**

71 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 6 photographies de paysages bretons montées sur 5 feuillets de papier fort dont 3 sur papier albuminé figurant 3 scènes maritimes, 1 attelage, 1 maison, et 2 personnages en costumes sur 1 dolmen - Certaines localisées au crayon: Locmariaquer, Groix et Trégastel - Petites rousseurs marginales au papier fort et à 3 clichés - Entre 16x22 et 12,50x17,50 cm - On y joint: 15 plaques de verre figurant des menhirs, des paysans bretons et 1 ferme en Bretagne. **80/100**

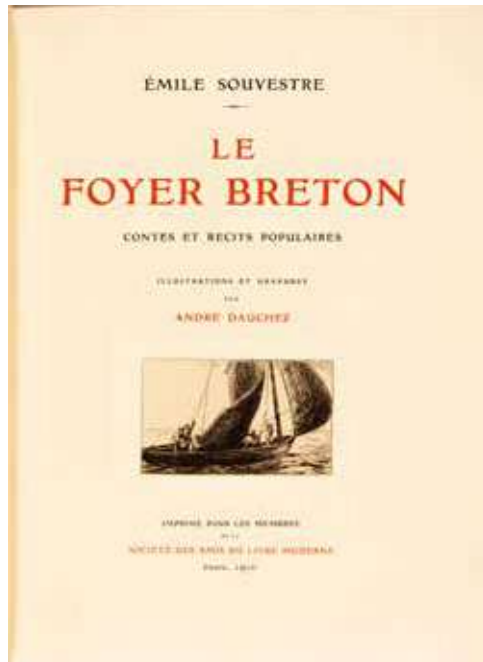
72 PITRE-CHEVALIER - La Bretagne ancienne et moderne - Paris; Coquebert, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Des rousseurs et feuillets jaunis - Frontispice en chromolithographie, nombreuses planches hors texte dont carte et planche d'armoires bretonnes en couleurs - Reliure éditeur signée Le Nègre toile noire richement ornée d'1 plaque or et polychrome aux 2 plats d'après Liebherre, aux armes centrales de Bretagne - Dos titré et orné à l'identique des plats - Tranches dorées. **40/60**

73 RÉGENT (Adrien) - La presqu'île de Rhuys. Histoire. Légendes. Description - Vannes; Librairie Lafolye Frères, 1902 - 1 volume In-8° - Reliure moderne demi-chagrin havane - 1^{re} couverture (restaurée) conservée ornée d'1 vignette gravée reprise au titre - Dos à nerfs orné de filets et titré or - Bon exemplaire en édition originale peu courante. **40/60**

74 [RELIGIOSA] - Ensemble de 7 ouvrages de dévotion en langue bretonne édités entre 1824 et 1867 à Saint-Brieuc, Brest, Quimperlé et Quimper - In-18°, In-12° et In-8° - La plupart reliés d'époque (dont 5 en cuir) - Étiquettes et ex-libris manuscrits dont Le Blohic. **40/60**

75 [RELIGIOSA - IMPRESSION QUIMPÉROISE] - BRIS (Belec) - Instruction var An Ecellañ, ar Froez, an Indulgeañou bras hac an Deveryou ar Vreuriez ar Rosera [...] - Quimper; Y. J. L. Derrien, [vers 1790] - 1 volume In-12° - 1^{re} garde et 1 cahier quasi détachés - Reliure de l'époque veau brun usagée - On y joint: MÖRVAN - Buez ar zent. Skrivet a nevez a brezounek gant ann aotrou Morvan [...] - Quimper; Bernard, 1902 - In-8° très usagé, en l'état. **50/70**

76 [REVUE] - AUBERT (O.-L., directeur) - Bretagne. Nouvelle série de La Bretagne Touristique illustrée - Saint-Brieuc; Ti-



Breiz, 1931, 1933, 1934 - 4 n° grand In-8° brochés - L'art populaire breton (numéro spécial) - n° 95 Janvier-février 1931 - N° 111 septembre-octobre 1933 - N° 112 novembre-décembre 1933 - N° 115 mai-juin 1934 - Nombreuses reproductions photographiques in texte, dessins de Jim E. Sévellec, Van den Arend, J. Pohier, ... - Bon état général. **30/50**

77 ROPARTZ (S.) - Guingamp. Études pour servir à l'histoire du Tiers-État en Bretagne - Saint-Brieuc; L. Prud'Homme, Paris; A. Durand, 1859 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs et auréoles éparses, plus larges et marquées au 2nd volume - 1 plan dépliant frontispice au tome I, 1 planche frontispice gravée au tome II, 4 planches d'armoires de maires en chromolithographie, argent et or - Reliure 2nde moitié du XX^e siècle demi-chagrin vert - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs (passés) ornés de croix d'hermines, titrés et tomés or - Cachet ex-libris humide répété. **70/90**

78 SOUVESTRE (Émile) - Le Foyer Breton. Contes et récits populaires - Paris; Société des Amis du Livre Moderne, 1910 - 1 volume In-4° - 78 eaux-fortes hors texte et in texte d'André Dauchez: vignette au titre, 25 hors texte sous serpentes légendées, et 50 in texte - Très belle reliure de l'époque maroquin vert sapin signée de Charles Meunier, et richement mosaïquée polychrome - Couvertures (la 1^{re} à l'eau-forte) et dos conservés - Double filet doré intercalé par 1 filet noir encadrant les plats - Filet d'encadrement doré et large frise florale mosaïquée aux contre plats, gardes doublées de soie à motif ornamental vert, noir et rouge - Dos (passé) à nerfs titré or et orné de filets noir et or, pointillés dorés aux nerfs - Tranches dorées sur témoin - Emboîtement bordé - Très bel exemplaire numéroté sur vélin teinté (n° 141 sur les 10 exemplaires réservés aux artistes collaborateurs du livre, tirage total: 150) - Important recueil de contes publié pour la 1^{re} première fois en 1844 et qui fut régulièrement réédité. L'artiste s'est parfaitement glissé dans ces récits où fées et sorcières ne manquent pas, où l'étrange le dispute au merveilleux dans 1 terre bretonne pauvre et rude aux côtes battues par des flots puissants. Peintre de paysage et de marines, graveur à l'eau-forte, André Dauchez (1870-1948), autodidacte, travailla uniquement d'après nature. Il débuta en 1894 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts qu'il présidera entre 1932 à 1937 puis fonda le Salon national indépendant. Il obtint 1 médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900. **350/550**

79 TROTEL (René) - Le mobilier breton. Histoire et splendeur d'un artisanat régional - Spézet; Coop Breizh, 2009 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Riche iconographie en couleurs - On y joint: LE STUM (Philippe) - Arts populaires de Bretagne - Rennes; Éditions Ouest-France, 1995 - In-8° broché - Nombreuses illustrations - On y joint: Au sculpteur breton. Ameublements Goanvic-Boedec. Lorient - 1 plaquette In-8° agrafée - Catalogue du fabricant de meubles lorientais dans les années 1910-1920 - Reproductions des modèles en noir avec prix au crayon - Très bon état de l'ensemble. **30/50**



GRAVURES

80 BARNOIN Henri Alphonse (1882-1935) : « Le pardon de la joie », LITHOGRAPHIE rehaussée d'aquarelle sbg. *Dim. 21 x 28,7. 50/80*

81 BERNANARD Emile (1868-1941) : « La ronde bretonne », LITHOGRAPHIE sur papier, signée dans la planche et datée « 1888 », cachet de signature. *Dim. à vue 43 x 55 cm. 150/250*

82 BERNARD Emile (1868-1941) : « Bretonnes étendant le linge », ZINCOGRAPHIE. Encadrée sous verre. *Dim. 24,5 x 31,5 cm. 2 000/3 000*

83 BERNARD Émile (1868-1941) : « Femme à la cruche », ZINCOGRAPHIE en noir rehaussée d'aquarelle sur papier. Encadrée sous verre. *Dim. 31 x 24,5 cm. 300/400*

84 BERNARD Émile (1868-1941) : « Au pied de la Croix », EAU FORTE et aquarelle, cachet de signature bd (taches). *Dim. 48 x 36,5 cm. 30/50*



81



83



85 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) : « Le port de Tréboul », EAU FORTE originale, chalcographie du Louvre. *Dim. 21,8 x 27,8 cm. 40/60*

86 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Douar-nenez vue des Plomarch » GRAVURE à l'eau forte, signée dans la planche (papier jauni). *Dim. 20 x 17 cm. 100/120*

87 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Les pins à Lesconil », GRAVURE A L'EAU FORTE sbg dans la planche, sbd au crayon et numérotée 21/25 en bas à gauche. Encadrée sous verre. *Dim. 13 x 28 cm. 100/120*

88 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Voilier accostant à l'anse de Penfoul. », GRAVURE A L'EAU FORTE sbd dans la planche. *Dim. 18 x 21,8 cm. 100/120*

89 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Vue du port de Penmarc'h », GRAVURE A L'EAU FORTE sbg dans la planche. *Dim. 15,5 x 25 cm. 100/120*

90 DUBREUIL Pierre (1891-1970) : « Paysans au repos », GRAVURE à l'EAU FORTE signée et datée 1922 en bas à droite, numérotée 8/10. *Dim. 15 x 20 cm. 30/50*

91 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Chapelle en bord de mer », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1928 dans la planche en bas à gauche, numérotée 14/70. *Dim. 17,8 x 37 cm. 40/60*

92 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Étable », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1928 dans la planche en bas à gauche.

Numérotée 59/65. Encadrée sous verre. *Dim. 21 x 26,5 cm. 40/60*

93 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Hameau en Bretagne », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1922 dans la planche en bas à gauche, numérotée 29/110. *Dim. 16 x 20,7 cm. 30/50*

94 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Ile bretonne », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1919 dans la planche en bas à gauche. *Dim. 15 x 23 cm. 30/50*

95 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Les porteurs d'ex-voto », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1932 dans la planche en bas à droite. *Dim. 20 x 26 cm. 50/80*

117



128



117



120



118



96 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Pâturage en bord de mer », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1913 dans la planche en bas à gauche. *Dim.* 16,3 x 21,5 cm. **30/50**

97 FRELAUT Jean (1879-1954) : « Pêche à pied », GRAVURE à l'EAU-FORTE signée et datée 1939 dans la planche en bas à gauche. *Dim.* 18,5 x 27,5 cm. **30/50**

98 FRELAUT Jean (1879-1954) : SIX GRAVURES à l'EAU-FORTE sdb, l'une signée et datée 1940 dans la planche. *Dim. env.* 8 x 11,5 cm. **50/80**

99 LE DOARÉ (éditions) : « Bretonnes de Chateaulin aux moutons » et « L'Écluse », DEUX RETIRAGES sur papier d'après un argentique original. *Dim. à vue* 23,5 x 34 cm. **40/60**

100 LE DOARÉ (éditions) : « Devant la boutique de photos à Chateaulin » et « La fanfare », DEUX RETIRAGES sur papier d'après

un argentique original. *Dim. à vue* 28,5 x 39 cm. **40/60**

101 LE DOARÉ (éditions) : « La barque à Chateaulin » et « Portrait de groupe », DEUX RETIRAGES sur papier d'après un argentique original. *Dim. à vue* 23,5 x 34 cm. et 28,5 x 39 cm. **40/60**

102 LE DOARÉ (éditions) : « Poisson frais de Douarnenez à Chateaulin », RETIRAGE sur papier d'après un argentique original. *Dim. à vue* 23,5 x 34 cm. **40/60**

103 LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924) : « Pêcheurs au soleil couchant », GRAVURE à l'eau forte sdb (tâches brunes). *Dim.* 50 x 60 cm. **120/150**

104 LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924) : « Quai animé de Concarneau », GRAVURE à l'eau forte sdb (piqué). *Dim.* 46,5 x 46 cm. **200/300**

105 PENAT Lucien (1873-1955) : « Jeune fille à la coiffe », GRAVURE à l'eau-forte, titrée en bas à gauche, signée L. PENAT dans la planche en bas à droite. *Dim.* 48,5 x 65 cm. **40/60**

106 SIMON Lucien (1861-1945) : « Bigoudènes au parapluie » LITHOGRAPHIE, sdb dans la planche (rousseurs). **120/150**

107 SOLLIER Henri (1886-1966) : « Portraits de bretons de Quimper et du Pays bigouden » TROIS GRAVURES monogrammées dans la planche, contresignées bd et numérotées 3/25. *Dim. (à vue)* : 24 x 29 cm. **60/80**

108 THERSIQUEL Michel (1944-2007) : « Bigoudène au cimetière », « Bigoudène assise », « Bretonne au foin », « Paysans posant avec leur cheval », 4 PHOTOGRAPHIES en noir et blanc vers 1970. En chemise. *Dim. env.* 23,7 x 17,8 cm, 18 x 23,9 et 17,7 x 23,7 cm. **400/600**

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

109 ABRAM Paul (1854-1925): « Bretonne en prière », AQUARELLE encadrée signée et datée 1913 en bas à droite. *Dim.* 54 x 34,5 cm. **200/300**

110 ABRAM Paul (1854-1925): « Portrait de jeune marin au pull bleu », PASTEL et FUSAIN signé et daté 1909 en bas à gauche. *Dim.* 43,5 x 31 cm (*infimes rousseurs*). **150/200**

111 ABRAM Paul (1854-1925): « Jeune bretonne au livre ». FUSAIN signé et daté 1907 en bas à droite. *Dim.* 44 x 29 cm (*infime tâche en haut à droite*). **200/300**

112 BEAUFILS Armel Émile Jean (1882-1952): « Femme de dos à la robe noire », FUSAIN sbg. *Dim.* 62,5 x 29 cm. **300/400**

113 BIRCK Alphonse (1859-1942): « Breton fumant la pipe au bord de la côte » AQUARELLE sur papier sbd. *Dim.* 54,5 x 43,5 cm. **200/300**

114 CANEVET (XX^e siècle): « Étude de bigoudène », DESSIN au crayon, l'encre et l'aquarelle, sbg. *Dim.* 53 x 36 cm. **40/60**

115 COCHERIL Renée (XIX^e-XX^e siècle): « Paysan en blaude », PASTEL monogrammé RC et daté en bas à droite novembre 1930. *Dim.* 43,5 x 23 cm. **80/120**

116 COCHERIL Renée (XIX^e-XX^e siècle): « Portrait de John Recknagel » PASTEL, monogrammé bd et daté 1928. *Dim.* 58 x 37 cm. Provenance: Galerie Gloux à Concarneau. **150/200**

117 DAVID Louis (École du XIX^e siècle): « Paysannes bretonnes », DEUX AQUARELLES sbd et sbd. Vers 1850. Encadrées sous verre. *Dim.* 32,7 x 23,2 cm et 33 x 23,6 cm. **300/400**

118 DE BROCA Alexis Louis (1868-1948): « Route de Port-Louis à Étél », PASTEL sur papier rehaussé à la gouache sbg, titré et daté de septembre 1919, dans un cadre en bois doré et stucqué. *Dim.* à vue 17 x 22,5 cm. **400/600**

119 DELAVALLÉE Henri (1862-1943): « Couple de bretons » DESSIN au fusain (taches d'humidité, rousseurs). **80/120**



120 DESIRÉ-LUCAS Louis Marie (1869-1949): « Barque échouée », PASTEL sur papier marouflé sbg. Daté vers 1920 au dos. *Dim.* 13,5 x 19 cm. **200/250**

120 bis École bretonne du XIX^e siècle: « Couple de bretons à la mode de Châteaulin » PAIRE de gouaches, vers 1880. *Dim.* 32 x 23 cm. **300/400**

121 FERNEL Fernand (1865-1933): « Intérieur de bistrot », FUSAIN sur papier rehaussé de gouache sbd. *Dim.* 31 x 47,5 cm. **80/120**

122 FERNEL Fernand (1865-1933): « Récolte du goémon en pays bigouden », GOUACHE sur papier sbd. *Dim.* 30 x 47 cm. **80/120**

123 FERNEL Fernand (1865-1933): « Ruelle », FUSAIN sur papier rehaussé de gouache. *Dim.* 47,5 x 31 cm. **60/80**

124 FERNEL Fernand (1865-1933): « Scène animée en Pays Bigouden », FUSAIN sur papier. *Dim.* 30 x 47 cm. **60/80**

125 FERNEL Fernand (1865-1933): « Scène de rue », FUSAIN sur papier rehaussé de gouache. *Dim.* 47 x 31,5 cm. **60/80**

126 FERNEL Fernand (1865-1933) attribué à: « Rue de Dinan », FUSAIN sur papier rehaussé de gouache. *Dim.* 49 x 28,7 cm. **80/100**

127 FORTUNEY Louis (1878-1950): « Un verre de vin chaud », PASTEL sur papier. *Dim.* à vue: 29,5 x 21,5 cm. **80/120**

128 FOUGERAT Emmanuel (1869-1958): « Bigoudène », AQUARELLE sur papier sbg et situé Kerity à Penm'arch. (*infimes tâches*). *Dim.* 38,5 x 29 cm. **400/500**

129 FRELAUT Jean (1879-1954): « Penty dans les arbres », FUSAIN et rehauts d'AQUARELLE signé et daté 1921 en bas à gauche. *Dim.* 24,7 x 30,3 cm. **30/60**

133





130 GAGEY Auguste (1856-1936): « Saint Alban, la Chapelle Saint-Jacques, Côtes du Nord », SUITE DE TROIS AQUARELLES sur papier représentant les quatre façades à l'échelle 0,02, annotations, signées et datées 1910 (rousseurs, déchirures et manques). *Dim.* 63,5 x 97 cm. *Auguste Gagey est un architecte et dessinateur français ayant travaillé sur de nombreux châteaux et cathédrales dont celle de Reims.* **300/500**

131 GOUGET Albert (1856-1948): « Récolte du goémon », PASTEL sbd. (déchirure en haut à gauche). *Dim.* 24,5 x 34,8 cm. **350/400**

132 GUÉGUEN Suzanne (1900-1979): « Danse bretonne », GOUACHE sur papier sbd. Encadrée sous verre. *Dim.* 22,5 x 30 cm. **80/120**

133 GUEGUEN Suzanne (1900-1979): « Procession religieuse à QUIMPER », GOUACHE sur papier (très infimes tâches). *Dim.* 26 x 24 cm. **200/300**

137



134 HOUAL Claude (XX^e): « Chapelle Notre Dame de Tronoën », AQUARELLE sbg. *Dim.* 22,5 x 29,5 cm. **50/80**

135 LACOMBE Georges (1868-1919) suiveur de: « Les femmes à la baignade », PASTEL et FUSAIN. Encadrement en bois sculpté polychrome reprenant les feuilles de lierre. Vers 1900. *Dim.* à vue : 64,5 x 52,5 cm. **1 200/1 500**

136 LEFORESTIER René (1903-1972): « Village breton », DESSIN avec rehauts d'aquarelles sur papier sbg. *Dim.* 30 x 39 cm. **40/60**

137 LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924): « Bigoudène assise », DESSIN au crayon de bois sbd. *Dim.* 16,3 x 15 cm. **80/100**

138 MAGE Léon (XIX^e-XX^e siècle): « Étude de bretonnes », DESSIN sur papier. *Dim.* à vue 23,5 x 29,5 cm. **150/200**



139 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977): « Église », DESSIN à l'encre et à la mine graphite sbd. *Dim.* 18 x 26 cm. **100/150**

140 NOZAL Alexandre (1852-1929): « Port Hue à marée basse, Saint-Briac », GOUACHE sur papier, sbg. *Dim.* 24 x 64 cm. **1 500/2 000**

141 NOZAL Alexandre (1852-1929): « Saint-Briac », GOUACHE sur papier sbd, datée 1924, dédiée. *Dim.* à vue 24 x 64 cm. **1 500/2 000**

142 RENAUD Adrien (XIX^e siècle): « Langoustier de Douarnenez », DESSIN à la mine de plomb et aux crayons de couleurs sur papier, sbd et datés « 1929 ». *Dim.* à vue 43 x 58,5 cm. **600/1 000**

143 ROGER Léon (XX^e siècle): « Les glaneuses, Côte Finistère », AQUARELLE SUR PAPIER sbg. Projet d'almanach 1928 pour la maison OBERTHÜR à Rennes. *Dim.* 21 x 31 cm. **100/200**

144 ROY (XX^e siècle): « Rochers », AQUARELLE sbg. *Dim.* 17 x 25 cm. **150/250**

145 SOLLIER Henri (1886-1966): « Bigoudène de profil », FUSAIN et rehauts de pastel sbd. *Dim.* 42,5 cm et 30 cm. **200/400**

146 SONREL Elisabeth (1874-1953) dans le goût de: « Jeune femme de Lorient en coiffe », AQUARELLE sur papier. *Dim.* 38 x 29 cm. **150/200**

147 STEIMER Henry (XX^e siècle): « Le Noël en Bretagne », DESSIN à l'encre de chine et au crayon rehaussé à l'aquarelle, représentant au centre une scène de repas de Noël, deux médaillons et des remarques en marges. Signé et daté 1916 en bas à droite, contresigné et daté 1917 en bas à gauche. *Dim.* 21,5 x 27,8 cm. **50/70**

TABLEAUX

147 bis ACOQUAT Louise (1879-1939) : « Scène de Procession » HST sbg. *Dim. 54 x 65 cm. 1 000/1 200*

147 ter BOISSELIER Georges (1876-1943) : « Bigoudène à son ouvrage » HSP (fente). *Dim. 45 x 55 cm. 1 500/2 000*

148 COTTET Charles (1863-1925) : « Au pays de la mer, soir orageux, des gens passent », HUILE SUR CARTON sbd, vers 1898. *Dim. 29,2 x 44,3 cm.* Cette œuvre est à rapprocher de la lithographie conservée à la bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collection Jacques Doucet. **800/1 200**

149 COTTET Charles (1863-1925) : « Côte sauvage à Fouesnant », HSP sbd (panneau parqueté). *Dim. 36 x 56,5 cm. 1 800/2 000*

150 DE CHAMAILLARD Ernest-Ponthier (1862-1930) : « Jardin fleuri de l'artiste près de l'église à Chateaulin », HST sbg avec cartel de présentation. *Dim. 43 x 55 cm. 3 000/5 000*



153



157 DEYROLLE Théophile (1844-1923) : « Lavoir à Pont-Aven » HSP, sbg. *Dim. 33 x 41 cm. 1 500/1 700*

158 DEYROLLE Théophile (1844-1923) : « Les goémoniers », HST sbg. *Dim. 26 x 66 cm. 700/800*

159 DIEULAFÉ Yvon (1903-1990) : « La pointe de Conleau à Vannes », HSP sbd. *Dim. 50 x 85 cm. 150/300*

160 Ecole bretonne début XX^e siècle : « Les Plomarc'h à Douarnenez » HST, signature bd. *Dim. 31 x 24 cm. 60/80*

151 DELAVALLEE Gabrielle (1864-1930) : « Chemin d'Automne », HST sbg. *Dim. 50,5 x 73,5 cm. 200/300*

152 DELECLUSE Eugène (1882-1972) : « Procession de Saint-Anne la Palud », HST sbg. *Dim. 69,5 x 96 cm. 1 200/1 600*

153 DELPY Lucien Victor Félix (1898-1967) : « Chalutier rentrant au port de Concarneau - Tempête », HST sbg et datée 1945. *Dim. 61 x 110 cm. 800/1 200*

154 DELPY Lucien Victor (1898-1967) : « Vue de la jetée, Morbihan », HS sbd. *Dim. 61 x 74 cm. 1 000/1 200*

155 DESIRÉ-LUCAS Louis Marie (1869-1949) : « Bretonne à la cruche » HST sbg. *Dim. 63 x 52 cm. 1 500/2 000*

156 DESIRE LUCAS Louis Marie (1869-1949) : « Intérieur breton », HST sbd, dans un cadre moderne. *Dim. 42,5 x 53 cm. 400 /600*



152



161 École bretonne du XX^e siècle : « Bigoudènes à la conserverie », HST sbd. *Dim.* 65 x 92,5 cm. **150/250**

162 École bretonne du XX^e siècle : « Breton au repos au bord de la mer », HST (enfouissement et éclat à la peinture). *Dim.* 49 x 68 cm. **80/120**

163 École bretonne du XX^e siècle : « Jeune bigoudène lavant ses vêtements », HSC (manques matières, bords émoussés). *Dim.* 27,5 x 37 cm. **50/80**

164 FOURNIER Alfred Victor (1872-1924) : « Pêcheur au béret s'abreuvant dans sa prame », HST sbg. *Dim.* 45,8 x 24,3 cm. **150/200**

165 GALBIER Léon (1917-2007) : « Débarquement du poisson à Saint-Guérolé », HST sbg. *Dim.* 19 x 24 cm. **150/200**

166 GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) : « Hameau en bord de mer », HST sbg. *Dim.* 36,5 x 45 cm. **150/200**

167 GODEBY Charles Léon (1866-1952) : « Coucher de soleil près de Douarnenez », HST sbg. *Dim.* 65 x 84 cm. env. **600/800**

168 GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) : « Breton de Pont-Aven », HSP sbg. Encadrement d'origine en bois stuqué doré. Fente. *Dim.* 24,5 x 19,5 cm. **400/600**



169 GREGOIRE Paul (1865-1943) : « Bretonnes au lavoir », HST signé au dos (craquelures). *Dim.* 46 x 55,5 cm. **1 200/1 500**

170 GUILLOU Alfred (1844-1926) : « Lande bretonne », HST sbd (trou, et manques à la peinture). *Dim.* 30,5 x 45,5 cm. **200/400**

171 HERLAND Emma (1855-1947) : « Bretonnes au bord de la rivière », HST sbd. *Dim.* 27 x 41 cm. **300/400**

172 HERLAND Emma (1856-1947) : « Faïencier de Quimper à son tour », HST vers 1900. *Dim.* 46 x 57 cm. **1 500/2 000**

173 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Cour de ferme », PASTEL sbd, *Dim.* 23,7 x 31,4 cm. **400/600**

174 LABITTE Eugène Léon (1858-1937) : « Les faneuses à Concarneau », HST sbd. *Dim.* 53 x 65 cm. **600/800**

175 LAURENT Marcel (1892-1948) : « Scène de pardon », HST sbd. (trou). *Dim.* 55 x 101 cm. **1 000/1 500**



175 bis LE DAIN Gaston (1860-1929) : « Intérieur de ferme à Trégunc » HSP. *Dim.* 24 x 32 cm. **200/300**

176 LE FORESTIER René (1903-1972) : « La rue Kéréon à Quimper et la Cathédrale Saint-Corentin », HST sbd. *Dim.* 33 x 24 cm. **120/150**

177 LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924) : « Église Saint Germain de Pleyben », HSP sbg. *Dim.* 18 x 16 cm. **300/600**

172



177





178 **LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924)** : « Scène de marché à Concarneau », HST sbd. Dim. 32 x 40 cm. 3 000/4 000

169



171



Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930)



Ferdinand Loyer du Puigauveau peint par sa femme, circa 1920

© Mme du Puigauveau/Public domain/ Via Wikimedia Commons

Ferdinand du Puigauveau est un peintre français né à Nantes en 1864 et mort à Le Croisic en 1930.

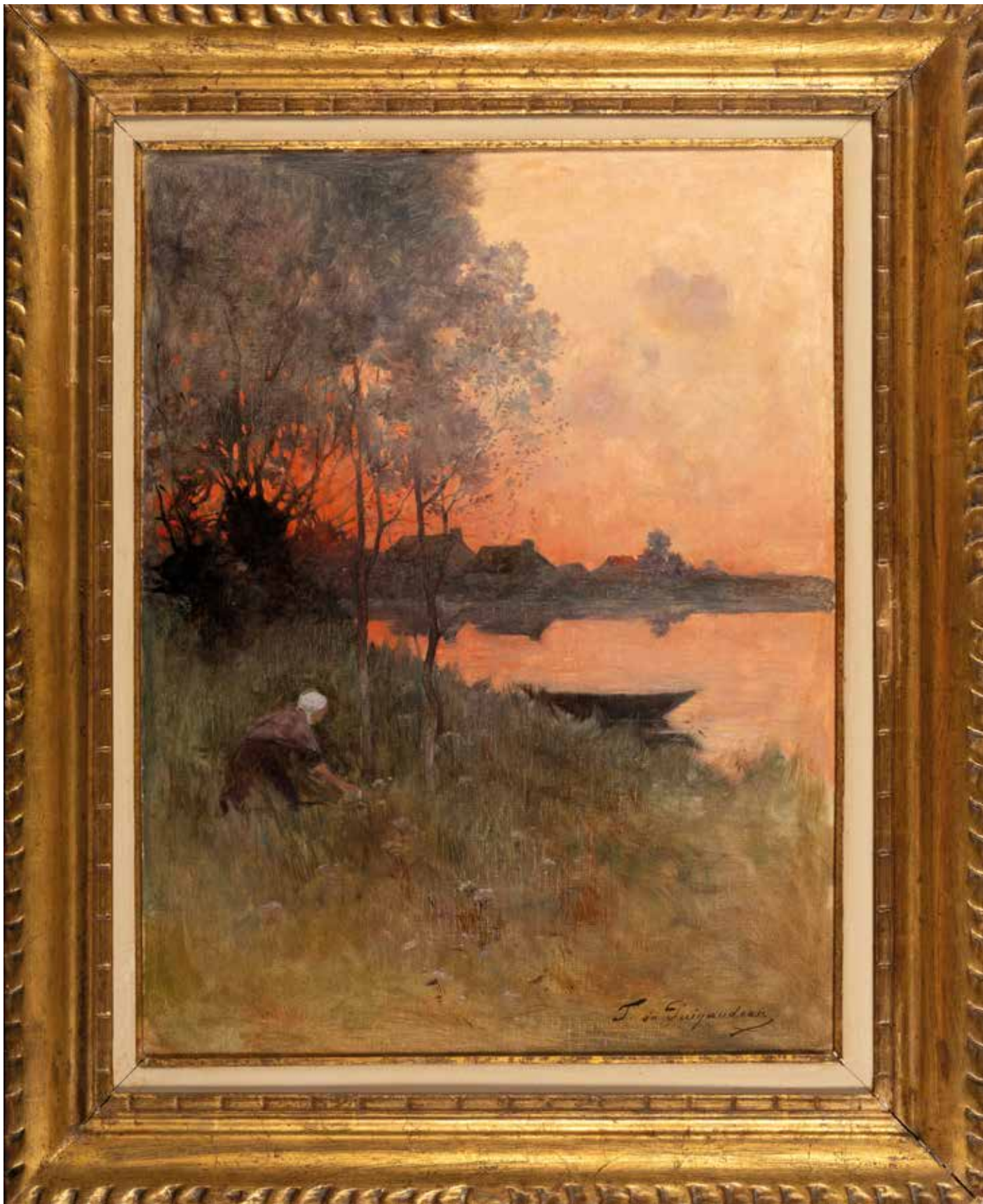
Formé dans l'entourage des artistes de l'École de Pont-Aven, il développe une œuvre singulière consacrée aux paysages, aux scènes nocturnes et aux effets lumineux.

Installé au Croisic à partir de la fin du XIX^e siècle, il puise une grande partie de son inspiration dans les paysages de la presqu'île guérandaise.

Son travail se distingue par une recherche constante sur les variations de la lumière naturelle et artificielle, notamment les clairs de lune, les couchers de soleil, les feux de joie ou les illuminations, qui lui permettent d'explorer une palette colorée souvent audacieuse et poétique.

Dans **Kervaudu au clair de lune, Le Croisic (lot 180)**, l'artiste représente le Manoir de Kervaudu, gentilhommeière située au Croisic et premier manoir breton classé au titre des monuments historiques en 1921.

La demeure se détache dans une atmosphère nocturne baignée par la lumière lunaire. La composition est dominée par des tonalités de rose et de bleu qui confèrent à la scène une dimension à la fois contemplative et onirique. Fidèle à ses recherches sur les effets de lumière, Puigauveau ne cherche pas une restitution strictement naturaliste du paysage mais privilégie une interprétation sensible des phénomènes lumineux. Le clair de lune transforme ainsi l'architecture du manoir et son environnement en un paysage aux contours adoucis, où les contrastes chromatiques participent à la création d'une ambiance silencieuse et mystérieuse.



179 LOYEN DU PUIGAUDEAU Ferdinand (1864-1930) : « Femme cueillant des fleurs au couchant en Brière » HST, sbd. Dim. 65 x 50 cm. Tableau exposé au musée de Pont Aven du 21/03 au 22/06/1998, musée des Jacobins de Morlaix du 21/11/1998 au 31/12/1999. Répertoire au catalogue raisonné par Mr Laurentin (P 64 Tome II). **13 000/15 000**



180 LOYEN DU PUIGAUDEAU Ferdinand (1864-1930) : « Kervaudu au clair de lune, Le Croisic », HST sbd. Dim. 65 x 81 cm. Provenance : Vente Artcurial 6 décembre 2016. Catalogue raisonné par M. Laurentin. Tome 2. **30 000/40 000**

Lucien SIMON (1861-1945)



Autoportrait, circa 1883-1885

Lucien Simon est un peintre, dessinateur et graveur français né à Paris en 1861.

Formé à l'Académie Julian, il s'impose comme l'une des figures importantes de la peinture française de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Installé à Sainte-Marine, dans le Finistère, il consacre une part significative de son œuvre à la représentation du Pays Bigouden, dont il peint les habitants, les costumes, les pratiques religieuses et les scènes de la vie quotidienne. Son travail s'inscrit dans une démarche d'observation attentive des réalités sociales et culturelles bretonnes,

faisant de son œuvre un témoignage majeur sur la Bretagne de son temps. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris puis membre de l'Académie des Beaux-Arts, il contribue également à la formation de plusieurs générations d'artistes.

Cette **scène de baptême en plein air** (lot 182) témoigne de l'intérêt de Lucien Simon pour les rites collectifs et les traditions religieuses du Pays Bigouden.

La composition représente une procession animée dont les participants avancent en file indienne. Au centre du groupe apparaît l'enfant venant d'être

baptisé, ou sur le point de l'être. Les rubans bleus qui ornent sa coiffe permettent de l'identifier comme un garçon, conformément aux usages vestimentaires de l'époque. L'étude des coiffes féminines constitue également un élément de datation précieux : leurs formes correspondent aux modèles portés dans le Pays Bigouden à la fin du XIX^e siècle, ce qui permet de situer la scène vers 1880 et 1890.

À travers cette représentation, l'artiste restitue avec précision les pratiques sociales, vestimentaires et religieuses qui structuraient alors la vie des communautés rurales bretonnes.





189 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Goémoniers à Pors Poulhan », HSP isorel, signée et datée 1961. Étiquette au dos. *Dim. 45 x 85 cm. 200/300*

190 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Le Pardon à Notre Dame de la Joie » HST, sbg, datée 1976. *Dim. 50 x 62 cm. 300/500*

191 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Le Pardon de la chapelle Notre-Dame de Tro-noën », HSP sbg. *Dim. 38 x 44 cm. 150/200*

192 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Maison de pêcheur à l'Île Tudy », HSP sbg (manques et craquelures). *Dim. 32,5 x 41 cm. 300/500*

193 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Scène de marché dans le pays Bigouden », HSP sbg. *Dim. 38 x 46 cm. 250/350*

194 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Scène de Pardon Notre-Dame de Tréminou », HST signée et datée 1965 en bas à droite (manques et craquelures). *Dim. 46 x 62 cm. 300/500*

181



181 MARCEL LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « Vue de la Chapelle de Penhors », HSC sbd. *Dim. 20,5 x 28 cm. 80/120*

182 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « Scène de procession à Locronan », HST sbd. *Dim. à vue : 73,5 x 73,5 cm. 1 000/1 200*

183 MAYER Auguste (1805-1890) : « Penmarch, le phare », HST, sbd (légères craquelures, vendu sans cadre). *Dim. 30 x 46,5 cm. 600/800*

184 MAYNADIE Charlie (XX^e siècle) : « Gouarec le canal », HST sbd et daté 1938. *Dim. 81 x 100 cm. 80/120*

185 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « Le Guilvinec, le port et la maison de la douane », HSP sbd daté au dos 1946. *Dim. 47 x 55,5 cm. 600/800*

186 NOEL Jules (1810-1881) : « Chez le receveur de Guéméné » HST, sbg (restaurations). *Dim. 33,5 x 43 cm. 1 000/1 200*

187 NOZAL Alexandre (1852-1929) : « Vaches au repos près de l'eau », HST sbd, datée en bas à droite 1892. *Dim. 55 x 81 cm. 400/600*

188 PASCAL Léopold (1900-1958) : « Chemin donnant sur la mer », HST sbg. *Dim. 38,5 x 55 cm. 200/300*

195 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « Vue de l'Odet » HSP isorel sbd (infimes rayures) *Dim. 50 x 73 cm. 300/500*

196 PONTIER de CHAMAILLARD Ernest (1862-1931) : « La fille de l'artiste dans son jardin », HST sbd et daté (18) «90». *Dim. 33 x 41 cm. 1 000/1 500*

197 PONTIER DE CHAMAILLARD Henri Ernest (1862-1930) : « Chapelle de Plo-néis », HST signée et datée 1905 en bas à gauche. *Dim. 66 x 81,5 cm. 2 000/3 000*

198 POTTIER Gaston (1885-1980) : « Bretonne au Moulin de Kerguesten à Pouldavid », HST sbd. *Dim. 49,5 x 60,5 cm. 250/300*

182



191



192



183



186



197

199 POTTIER Gaston (1885-1980) : « Vue de Pouldavid », HST sbd. Dim. 50 x 61 cm. **400/600**

200 RAVALLEC Adrien (1903-1993) : « Ramasseurs de goémons », HSP sbd. Dim. 45,5 x 100 cm. **250/350**

201 RECKNAGEL John (1870-1940) : « Jeune founantaise et son enfant », PASTEL sbd. Dim. 82 x 54,5 cm. **1 300/1 500**

202 RIVIERE Bernard (XX^e siècle) : « Canaux de pêche », HST sbg. Dim. 50 x 60 cm. **200/300**

203 SERGENT René (1875-1927) : « Marée basse à la plage du château vers Cézembre », HSP, sbg, située et datée au dos « Saint-Egonat août 1926 ». Dim. 16 x 24 cm. **150/200**

204 SIMON Emile (1890-1976) : « Port de plaisance en Bretagne », HSP sbg. Dim. 33 x 41 cm. **200/300**

205 SIMON Lucien (1861-1945) : « Scène de baptême en Pays Bigouden », HST shg. Dim. 97,5 x 78 cm. **25 000/35 000**

206 SIMON Lucien (1861-1945) : « Femme orientale », HST sbd. Encadrement en bois doré stuqué. Dim. 27 x 35 cm. **2 000/3 000**





206 bis TUROTTE Henri (XX^e siècle) : « Fileuses en bord de mer », HST sbd. Manques au cadre. *Dim.* 94 x 72 cm. **200/300**

206 ter VILLON Eugène (1879-1951) : « Locronan : la Tour de l'église vue de la rue Saint-Maurice », HSP signée et datée 1933 en bas à gauche (ancienne étiquette au dos). *Dim.* 58 x 39 cm. **300/400**

206 ter



FAÏENCES

Période XVIII^e siècle

207 PLAT DIT CUL NOIR DE FORME RONDE en faïence traité en camaïeu de bleu, décoré dans son bassin d'une gerbe de fleurs, sans marque. QUIMPER, Manufacture de la HUBAUDIÈRE, vers 1780. *Diam.* 31 cm. **80/120**

208 PLAT DIT CUL NOIR, DE FORME OVALE en faïence traitée en camaïeu de bleu, décoré d'un large panier fleuri, sans marque. QUIMPER, Manufacture Veuve de la HUBAUDIÈRE, vers 1800. *Long.* 33 cm. **80/120**

209 PLAT DIT CUL NOIR en faïence traitée en camaïeu de bleu, décoré dans son bassin d'un large panier fleuri, sans marque (petits retraits d'émail). QUIMPER, Manufacture Veuve de la HUBAUDIÈRE, vers 1800. *Diam.* 27,5 cm. **100/150**

210 PLAT DIT CUL NOIR DE FORME OVALE en faïence traitée en camaïeu de bleu, décoré dans son bassin d'un panier fleuri, marqué d'une croix en creux (usures en bordure). QUIMPER, Manufacture de la HUBAUDIÈRE, vers 1790. *Long.* 32 cm. **50/70**

211 RARE PICHET en faïence polychrome décoré sur sa panse d'un agréable bouquet de fruits et fleurs bordé sur ses cotés d'une résille et papillon, sans marque (importantes fêles et restauration au col). QUIMPER, Manufacture Veuve de la HUBAUDIÈRE, vers 1820. *Haut.* 24 cm. **80/100**

Autre manufacture

212 VAUMORT Edouard (1823-1886) : RARE SECOUETTE À TABAC en faïence polychrome, décorée sur une face d'une allégorie du printemps et de l'autre, d'un paysage animé aux ruines antiques, signature de l'artiste dans le décor. RENNES, Faïencerie Vaumort, rue St HÉLIER, vers 1870. *Diam.* 5,5 cm. **100/200**

Porquier-Beau

213 ASSIETTE en faïence polychrome représentant une scène biblique « Jésus fatigué demanda de l'eau à la samaritaine » (jeune fille de SAMARIE). Au dos marque P en rouge. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1865. *Diam.* 24,5 cm. **200/300**



220

214 ASSIETTE en faïence polychrome à la BORDURE JAUNE, décorée dans son bassin d'une branche de noisetier au n° 46 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam.* 23 cm. **200/300**

215 DEUX PORTE-MENUS en faïence polychrome décorés d'une quimpéroise et d'un homme de Belle Ile. QUIMPER (un accident à l'un d'entre eux), Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut.* 13 cm. **60/100**

216 COUPE À BORDURE MOUVENTÉE en faïence polychrome ornée dans son bassin des mariés de Trégunc au n° 148 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam.* 21 cm. **80/120**

217 DEUX PLAQUES en terre vernissée polychrome décorées en léger relief de scènes de pêche par marée basse, non marquées. QUIMPER (éclats et manques à l'émail sur l'une), Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim.* : 21 x 32 cm et 24 x 34 cm. **300/500**

218 ASSIETTE en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillés et décorée dans son bassin du jeune pêcheur de Douarnenez au N° 2 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam.* 23 cm. **120/150**



221

222

223



220 ASSIETTE en faïence polychrome à la BORDURE JAUNE, décorée dans son bassin d'une branche d'érable du Japon au n° 94 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam.* 23 cm. 200/300

222 ASSIETTE en faïence polychrome à la BORDURE JAUNE, décorée dans son bassin d'une branche de géraniums rouges au n° 80 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam.* 23 cm. 200/300

223 ASSIETTE en faïence polychrome à la BORDURE JAUNE décorée dans son bassin d'une branche de violettes au n° 79 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam.* 23 cm. 200/300

224 RARE ASSIETTE en faïence polychrome à bordure ornée d'un lambrequin et décorée dans son bassin de cartes à jouer du valet de trèfle à la reine de cœur (un petit manque d'émail en bordure). QUIMPER, Manufacture PORQUIER, vers 1870. *Diam.* 25 cm. 300/500

225 BANNETTE en faïence polychrome, ornée en bordure de rinceaux feuillagés et portant dans son bassin la scène de marché de Plonéis au n° 111 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long.* 44 cm. 200/300



212



230

215



231

219 PLATEAU de forme rectangulaire monté sur des patins, en faïence polychrome bordé de rinceaux feuillagés et décoré au centre de la marchande de tabac au n° 81 de l'inventaire d'Alfred Beau (égrenures). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long.* 26 cm. *Larg.* 19,5 cm. 200/300

221 ASSIETTE en faïence polychrome à la BORDURE JAUNE, décorée dans son bassin d'un bouquet de fleurs, non répertorié. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam.* 23 cm. 200/300



213

233



234 PLAT de forme ronde en faïence polychrome à la bordure en accolades décorée d'une couronne de fleurs et orné dans son bassin d'une rocaïlle dans laquelle évoluent deux oiseaux de Paradis et une libellule, d'après les poncifs de CAUSSY. Le dos à pour inscription « M. de la TRIBONNIÈRE - LOC MARIA 1878 » famille issue d'une d'ancienne noblesse dont un membre avait été général de division dans la chouannerie. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison. *Diam. 39 cm. 400/600*

235 PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré dans un médaillon d'une famille de bretons dans un paysage. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam. 32 cm. 50/70*

236 DEYROLLE Théophile (1844-1923). PLAT DE FORME OBLONGUE en faïence polychrome à bordure perlée et décoré dans son bassin d'une scène paysanne au puits. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Long. 50 cm. 100/150*

237 FONTAINE COMPLÈTE DE SON BASSIN ET SON COUVERCLE en faïence polychrome, décorée d'un couple de quimpérois en danse accompagné de deux sonneurs et ornée de branches fleuries sur les godrons (les queues des dauphins formant le haut de la fontaine accidentées). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. total. 57 cm. 150/200*

238 IMPORTANT ÉVENTAIL en faïence polychrome, décoré d'une scène villageoise sur une face et des grandes armes de BREST agrémentées de bouquets de fleurs sur l'autre face. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Dim. 30 x 52 cm. 150/200*

239 DEUX STATUETTES en faïence polychrome représentant un couple de bretons les bras croisés pour l'homme glazik et les mains dans son tablier pour la femme de Fouesnant. QUIMPER, manufacture HB. *Haut. 24 cm. 40/60*

240 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant la Vierge couronnée à l'Enfant, intitulée « Ste MARIE ». QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Haut. 31,5 cm. 120/150*

241 ASSIETTE en faïence polychrome bordée de branches de fleurs, type Caussy, et décorée dans son bassin d'une bretonne portant un panier d'œufs, titrée « Pointe de Trévignon » (infimes éclats en bordure). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. *Diam. 23 cm. 60/80*

226 COUPE À BORDURE MOUVEMENTÉE en faïence polychrome décorée dans son bassin de la fileuse de Penhars au n° 173 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 21 cm. 80/120*

227 VIDE POCHE en forme feuille de la série à BORD JAUNE, à décor de reines marguerites au n° 82 de l'inventaire. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 20 cm. 120/150*

228 ASSIETTE en faïence polychrome ornée en bordure de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin des maraichers de Carantec et Roscoff, au n° 47 de l'inventaire d'A. Beau et portant dans le décor le chiffre PB. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23 cm. 250/300*

229 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Saint ANTOINE de PADOUE, titrée au socle (accidenté au niveau de la tête). QUIMPER, Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Haut. 28 cm. 150/200*

230 PLATEAU À BORD MOUVEMENTÉ en faïence polychrome ornée en bordure de rinceaux feuillagés et décoré d'une scène de marché de Plonéis au n° 111 de l'inventaire d'A. Beau (petit choc recollé). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 38 cm. 250/350*

231 PLAT FORME FEUILLE DE NÉPHAR en faïence polychrome au décor des armes d'alliances de Quimper et Bretagne circonscrit de lambrequins (fèle). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. *Diam. 31 cm. 80/100*

232 ENCRIER en faïence polychrome de forme croissant, bordé de rinceaux feuillagés et décoré d'un couple de breton allongé dans les herbes (bouchon accidenté). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long. 16 cm. 80/100*

233 ASSIETTE en faïence polychrome ornée en bordure de rinceaux feuillagés et portant dans son bassin la femme et son enfant de la Feuillée au n° 55 de l'inventaire d'A. Beau. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23 cm. 150/250*



242 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant la Vierge couronnée, Jésus portant le monde dans sa main, intitulée « Ste Marie P.P.N » (nombreux accidents, socle diminué). QUIMPER, Manufacture de la HUBAUDIÈRE, vers 1780. **60/80**

243 GRAND VASE FORME BOULE en faïence polychrome à décor tubé d'un semis de branches de gui et portant dans un cartel un couple de Quimpérois précédé de sonneurs. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **200/300**

244 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, représentant Ste Anne et la Vierge, intitulée « MÈRE DE DIEU ». Taille 5 (éclat au nez). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1830. *Haut. 31 cm.* **120/150**

245 RARE ET IMPORTANTE STATUAIRE en faïence polychrome, représentant « Saint Antoine de Padoue » Patron des faïenciers en tenue de franciscains et portant l'Enfant Jésus. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1830. *Haut. 59,5 cm.* **1 000/1 200**



Henriot

246 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant Jésus lisant la Bible, marquée au socle « Nt Dm De Loc-Maria » (éclats et bulles de cuisson). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 56 cm.* **400/500**

247

247 SUJET FORMANT VEILLEUSE en faïence polychrome représentant une chouette. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. 26,5 cm.* **120/150**

248 PLAT ovale en faïence polychrome à décor d'une fileuse et d'enfants. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1890. *Dim. 41,5 cm.* **200/300**

249 GRAND PLAT ROND en faïence polychrome à la belle bordure ornée de rinceaux fleuris et décoré au centre de « la danse autour du puit » d'après Th. Deyrolle (Restaurations). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1925, au peinteur n° 133. *Dim. 59 cm.* **200/300**

250 CINQ PLANCHES DE REPRÉSENTATIONS peintes à la gouache, montrant notamment des créations de la galerie bretonne par Alfred Beau. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Dim. 30 x 48 cm.* **200/300**

251 PAIRE DE BOUGEOIRS en faïence polychrome, représentant un couple de bretons de Quimper portant une cruche (collage à la tête de la bretonne). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut. 20 cm.* **70/90**

252 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant Jésus. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 26 cm.* **50/60**





253 JARDINIÈRE PANIER À ANSE RO-CAILLE en faïence polychrome décors de ferronneries, rinceaux et deux médaillons ornés d'une scène de mariage et du bouquet de la mariée, avec pour intitulé « Yvonne et Mick ». QUIMPER, Manufacture HENRIOT, 15 août 1946. *Haut. 45 cm. 150/250*

254 TROIS PLANCHES DE REPRÉSENTATIONS peintes à la gouache, représentant des sujets créés par Théophile DEYROLLE (joueurs de boules à Concarneau) et par Alfred BEAU (personnages de Fouesnant, Quimper et Châteaulin). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1920. **200/300**

255 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant St Anne et la Vierge, titrée « Ste ANNE ». QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 37 cm. 100/150*

256 TROIS PLANCHES DE REPRÉSENTATIONS peintes à la gouache représentant des scènes de la vie paysanne, notamment d'après Théophile DEYROLLE (les joueurs de boules). On y rajoute une planche gravée de bougeoirs par Paul FOUILLEN (état d'usage). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Dim. petites : 30 x 48 cm, Dim. grandes : 45 x 62 cm. 200/300*

257 SERVICE à HUITRES en faïence polychrome comprenant six assiettes et un plat décorés de branches fleuries et personnages placés dans des formes coquilles. QUIMPER, Manufacture HENRIOT vers 1910. *Diam assiette. 23 cm. Diam plat. 34,5 cm. 250/350*

258 SERVICE A THÉ comprenant 12 tasses et sous-tasses, une théière, un pot à sucre couvert, un pot à lait. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. **30/50**

259 PLAT ovale en faïence polychrome à décor d'un fest diez. QUIMPER manufacture HENRIOT, vers 1890. *Dim. 52 cm. 200/300*

260 PAIRE DE PLATS DE FORME COUILLE en faïence polychrome à la bordure ornée de rinceaux et décoré dans leurs bassins de scènes représentant un pêcheur et l'adieu au marin (légers défauts à la couverture). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Diam. 36 cm. 150/180*

BRONZES

261 JOZON Jeanne (1868-1946) : « La petite bretonne », BRONZE à patine noire signé sur la base. *Haut. 14 cm. 300/400*

262 RENAUD Francis (1887-1973) : « La mort du cochon en pays bigouden », BRONZE à patine brune signé sur la terrasse, cachet du fondeur A. Planquette. Vers 1920. *Haut. 18 cm. Long. 28,5 cm. Prof. 16 cm. 3 000/4 000*



ART POPULAIRE



OBJETS USUELS

263 LOT DE CROCHETS DE POUTRE, CHÂÎNES ET ENTRAVES en fer forgé (état d'usage). On y joint quatre anciens pièges à taupe. MORBIHAN, XIX^e siècle. Poids 8 kg **50/60**

264 DEUX PANIERS en éclisse de châtaignier, de forme ovale et carrée (bon état). MORBIHAN, début XX^e siècle. Long. 95 cm et 42 cm. Largeur : 72 cm et 40 cm. **20/30**

265 CINQ PANIERS en osier de différentes tailles. On y joint une nasse de canard ou panier de ponte, de la région de Guérande (bon état). BRETAGNE, début XX^e siècle. Long. du plus grand : 69 cm. Haut. du plus grand : 40 cm. Long. nasse : 105 cm. Larg. nasse : 32 cm. **40/50**

266 BALLIN ou « couverture » de chanvre à armure sergée (bon état). BRETAGNE, XIX^e siècle. Long. 185 cm. Larg. 142 cm. **60/80**

267 POINÇON DE COUTURIÈRE en buis tourné, avec pointe en fer et incrustations d'étain (fente et manque important à l'incrustation). BASSE-BRETAGNE, seconde moitié XIX^e siècle. Long. 8,2 cm. **50/60**

268 CUILLÈRE À SOUPE en bois fruitier sculpté, avec manche percé et orné d'entrelacs bordés de dents de loup et d'un papillon (belle patine, fente au cuilleron). BASSE-BRETAGNE, XIX^e siècle. Long. 21,3 cm. **20/30**

269 SPANELL ou « spatule » en châtaignier. Le manche, marqué « T.Y. 1904 », se termine par disque percé d'un trou de fixation (belle patine). CORNOUAILLE, daté 1904. Haut. 58,8 cm. **30/40**

270 SPANELL ou « spatule à crêpe » en fer forgé, à l'extrémité du manche en forme de pointe de flèche. BRETAGNE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Long. 44 cm. **50/60**

271 COUTEAU À PAIN en fer forgé à anneau torsadé et au manche en buis tourné et incrusté d'étain à décor de cœurs (belle patine, fissure au manche, petits accidents, manque le socle en bois). CORNOUAILLE, XIX^e siècle. Long. 56 cm. **150/200**

272 PARAILHER ou « porte-cuillères » de table en chêne sculpté et clouté de laiton, avec anneau de suspension en fer. Le disque supérieur percé pour accueillir 18 cuillères (état d'usage). CORNOUAILLE, XIX^e siècle. Haut. 21,5 cm. Diam. 22 cm. **100/120**





273 PARAILHER ou « porte-cuillères » en buis joliment tourné, sculpté et clouté de laitton, avec anneau de suspension en fer et attache basse en laitton. Le disque percé pour accueillir 18 cuillères (état d'usage, fentes, petits manques). On y joint 8 cuillères en buis et hêtre. CORNOUAILLE, XIX^e siècle. *Haut. 33 cm. Diam. 24 cm. 150/200*

274

274 PILE-MILE en orme tourné, de forme tronconique, avec anneaux en ronde-bosse et trois pieds boule (belle patine, trous d'insectes xylophages). BRETAGNE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 120 cm. 300/400*

275 TAMPON À BEURRE en bois sculpté, avec manche tourné. Décor de rameaux de pommes tournoyant et cerclés de dents de loup, avec motif central figurant le mamelon d'un sein et quatre autres excavations pour symboliser la fertilité (état d'usage, trous d'insectes xylophages, ajout postérieur d'un cerclage de métal blanc de maintien). On y joint un moule à beurre en bois en forme de bol à motif de fleur (fente) et un mortier en bois. CORNOUAILLE, XIX^e siècle. *Diam. 13 cm. Haut. 7 cm. 60/80*

276 BEAU TAMPON À BEURRE en buis tourné et finement sculpté, avec son manche. Motif de rosace et de cierges (belle patine, fente). MORBIHAN, XIX^e siècle. *Diam. 12,2 cm. Haut. 12,5 cm. 80/100*

277 MARQUE À BEURRE en bois fruitier sculpté de forme semi-cylindrique. Motif de fleur de lys (fente, quelques trous d'insectes xylophages). MORBIHAN, seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 8 cm. Larg. 3,2 cm. Prof. 3,8 cm. 30/40*

276



277

275



278 TAMPON À BEURRE en orme sculpté, avec poignée cloutée. Décor de rameaux de poires tournoyant et cerclés de dents de loup, avec motif central figurant l'aréole et le mamelon d'un sein pour symboliser la fertilité. CORNOUAILLE, XIX^e siècle. *Diam. 13,3 cm. Haut. 6,3 cm. Porte le numéro d'inventaire de la collection d'Yves Hémar (1886-1955), ancien conservateur du Musée de Saint-Malo. 60/80*

304





278

279 TROIS CUEILLÈRES À BEURRE en buis sculpté, avec marque à l'extrémité du manche. Décors à motif de fleur, étoile et rosace (belle patine). MORBIHAN et CORNOUAILLE, XIX^e siècle. Long. 26 cm, 23,1 cm et 17,5 cm. **60/80**

OBJETS D'APPARAT

280 BELLE LOA-GOUEL ou « cuillère de fête » en buis sculpté. Manche décoré de dents de loup incrustées de cire de rouge et noire sur le pourtour, avec cinq lentilles de verre abritant rubans et papiers de couleur surmontés d'une croix. Revers du manche incrusté de cire rouge avec l'inscription « MI 1842 » (belle patine). CORNOUAILLE, datée 1842. Long. 17,4 cm. **400/500**



292

281 BELLE PAIRE DE BOULES DE PARDON en verre églomisé de couleur bleue en forme de grappe de raisin, avec attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Haut. 12,5 cm. **80/100**

282 BELLE TABATIÈRE en racine d'orme de forme lenticulaire avec cloutage et charnière en laiton ajouré et gravé. Décor à motifs de cœur, lunes et croissants (belle patine, manque ancien d'une partie du décor). MORLAIX, datée 1796. Diam. 9,2 cm. Haut. 4,4 cm. **120/150**

283 BOTEN-BRAGOÛ ou « bouton de braie » en buis, à décor de rosaces gravées (belle patine et état d'usage). PAYS DE QUIMPER, XIX^e siècle. Long. 5,9 cm. Haut. 2,1 cm. Diam. 2,5 cm. **300/400**

284 BOULE DE PARDON en verre églomisé couleur bronze à attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Diam. 12 cm. **30/40**

285 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur argentée à attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Diam. 8,5 cm. **30/40**

286 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur argentée en forme de grappe de raisin, avec attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Haut. 9,5 cm. **40/50**

287 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur cuivrée à attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Diam. 11 cm. **40/50**

288 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur rouge à attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Diam. 10 cm. **40/50**

289 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur verte à attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Diam. 6 cm. **20/30**

290 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur verte en forme de grappe de raisin, avec attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Haut. 10,5 cm. **40/50**

312



306



291 BOULE DE PARDON en verre églomisé de couleur verte en forme de grappe de raisin, avec attache en cuivre (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm. **40/50**

292 COUPE DE MARIAGE à deux anses en argent. Gravée sur un côté au nom de « Jean Kirisit à Beuzec », de l'autre « J. Queridic à Beuzec ». Poinçon de l'orfèvre parisien Théodore Tonnelier qui a également réalisé un calice pour la paroisse de Dinan (bel état). BRETAGNE, vers 1819-1838. Diam. 9,4 cm. Pds. 86 g. **400/600**

304





293 DEUX BOULES DE PARDON en verre églomisé argenté à attache en cuivre (manques importants à l'argenterie). BRETAGNE, XIX^e siècle. *Diam. 8 cm et 10 cm. 30/40*

294 DEUX BOULES DE PARDON en verre églomisé de couleur dorée et verte. La verte en forme de grappe de raisin (état d'usage, manque les attaches en cuivre). BRETAGNE, XIX^e siècle. *Diam. de la boule 8 cm. Haut. de la grappe 10 cm. 20/30*

295 DEUX DIRENN ou « briquets à battre » en fer forgé, en forme de harpe. Le plus grand à poignée torsadée (belle patine). BASSE-BRETAGNE, XIX^e siècle. *Long. 8,2 et 7 cm. Haut. 5 et 3,6 cm. 120/150*

296 ÉTUI À PIPE en buis en forme de pistolet, avec embout en corne, fermoir en cuivre et incrustation de pastilles en corne de couleur (belle patine, état d'usage, manque aux incrustations). VANNETAIS, seconde moitié XIX^e siècle. *Long. 15,5 cm. 150/200*

297 FOUET D'ATTELAGE à manche de buis tourné incrusté d'étain et microcloutage de laiton, avec lanière de cuir. Décor de soleils, étoiles, cœurs, dents de loup... (manques aux incrustations, patine dégradée, manque l'extrémité de la lanière de cuir tressé remplacé par une ficelle). MORBIHAN, XIX^e siècle. *Long. du manche : 40 cm. 100/150*

298 GLOBE DE MARIAGE en bois, verre et métal. La couronne en fleurs de cire monté sur un coussin de soie verte et surmonté d'un oiseau en métal doré tenant une couronne de laurier, avec des petits miroirs à ses pieds. Socle en bois noirci et verre (bon état général). VANNETAIS, vers 1900. *Haut. 48 cm. Larg. 30 cm. Prof. 18 cm. 100/120*

299 LOA-GOUEL ou « cuillère de fête » en buis sculpté. Manche chantourné, décoré de soleils tournoyants, cercles, frises de zigzags et losanges (belle patine, infimes éclats à l'extrémité du manche). BASSE-BRETAGNE, XIX^e siècle. *Long. 15,9 cm. 150/200*

300 MORTIER À TABAC en orme et cuivre tournés, avec ailettes crantées en fer à l'extrémité du pilon (belle patine). MORBIHAN, XIX^e siècle. *Haut. 10,8 cm. Diam. 3,5 cm. 60/80*

301 RARE HARNAIS DE CÉRÉMONIE à deux fourreaux en cuir clouté de laiton avec anneaux de fer. Décor de soleils et de lignes ondulées (état d'usage). CORNOUAILLE, XIX^e siècle. *Long. déplié 102,5 cm. Larg. 58 cm. 80/100*

302 SELLE DE MARIAGE en buis et orme sculpté, avec anneaux de fixation en fer forgé. Arçons ciselés et cloutés de laiton à décor de disques, rosaces, palmes et dents de loup (état d'usage, manques et vermoulures). CORNOUAILLE, daté 1853. *Long. 44 cm. Larg. 45 cm. Haut. 21 cm. 200/250*

303 TABATIÈRE en bois en forme de sabot à pointe enroulée, avec fermoir double fixé par une vis de métal (anciennes traces de dorure). BRETAGNE, fin XIX^e siècle. *Long. 11,1 cm. 30/40*

OBJETS RELIGIEUX

304 BELLE STATUETTE VOTIVE DE LA VIERGE À L'ENFANT en buis anciennement polychrome (belle patine, accidents et manques, traces de bronzine). BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. 29 cm. 400/500*

305 COQ DE CLOCHER en cuivre (belle patine verte, enfoncements, accidents et manques, queue absente). BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 42,5 cm. Larg. 32 cm. 200/300*

306 GRAND CRUCIFIX en if sculpté, avec cloutage de laiton et socle chevillé. Croix cerclée et festonnée avec balustres tournés, signée dans un cartouche « J.B. Poré », avec suppedaneum en tête de personnage (poiteau légèrement cintré, renforcement fixé à l'arrière). FINISTÈRE, début XX^e siècle. *Haut. 74,5 cm. 200/300*

307 JOLIE PETITE TÊTE D'ANGE ailé en bois polychrome et doré à la feuille, ancien élément de retable (légers accidents à la polychromie). BASSE-BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Long. 21,4 cm. Haut. 9 cm. 120/150*



308 PAIRE DE BOUQUETS D'AUTEL en tôle emboutie, avec vestiges de polychromie et dorure, et soudures à l'étain. Le cœur de la fleur centrale fonnant la lunule en verre d'un ostensorio avec une étoile argentée (état d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 54,5 cm. Larg. 25,5 cm.* **50/80**

309 PORTE-LUMIGNONS d'église en pin chantourné et peint au sang de bœuf de couleur ocre jaune. Assemblage clouté (belle patine, quelques petits manques). CORNOUAILLE, XIX^e siècle. *Haut. 61 cm. Larg. 43 cm. Prof. 60,5 cm.* **80/100**

310 RARE NICHE À VIERGE en chêne sculpté, doré et polychrome, avec sa statuette. Marie couronnée tient un sceptre et porte Jésus enfant qui tient un fruit. Assemblage chevillé (petits manques à la dorure et à la polychromie). BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. 41 cm.* **150/200**

311 STATUE DE SAINT YVES en chêne. Le saint est coiffé de sa barrette et tient un rouleau de parchemin dans ses mains (bon état). BRETAGNE, début XX^e siècle. *Haut. 81 cm.* **200/300**

312 STATUETTE VOTIVE DE LA VIERGE À L'ENFANT en chêne anciennement polychrome (accidents et manques). BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **200/300**

313 VIERGE À L'ENFANT en buis sculpté (belle patine, petits manques et accidents). BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. 13 cm.* **100/120**

314 VIERGE DE L'ANNONCIATION en bois polychrome (traces de dorure, reprises à la polychromie, manques, attaques d'insectes xylophages, restaurations et arrière rapporté). BRETAGNE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 21 cm.* **80/100**

CÉRAMIQUE ET FAÏENCE POPULAIRE

315 ASSIETTE en faïence bleue. L'aile décorée à l'éponge avec filets, le fond orné d'un panier fleuri. QUIMPER, milieu XIX^e siècle. *Diam. 21,2 cm.* **30/40**

316 ASSIETTE en faïence polychrome de forme calotte. L'aile au peigné bleu, le fond à décor de fleurs solaires. QUIMPER, milieu XIX^e siècle. *Diam. 21,5 cm.* **60/80**

317 ASSIETTE en faïence polychrome de forme calotte. L'aile décorée à l'éponge en bleu avec filets vert et jaune, le fond orné d'un bouquet noué (légers fêles et petits accidents en bordure). QUIMPER, milieu XIX^e siècle. *Diam. 22,3 cm.* **40/50**

318 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile au peigné bleu, le fond à décor d'un bouquet

noué (petits manques d'émail en bordure). QUIMPER, milieu XIX^e siècle. *Diam. 22 cm.* **60/80**

319 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'un filet brun, jaune et orange et d'une guirlande fleurie, le fond à décor d'une roue fleurie (parties d'émail dégradées). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 22 cm.* **80/100**

320 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'un filet orange, jaune et bleu, le fond à décor d'un bouquet de tulipe (petits manques à l'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 22 cm.* **60/80**

321 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une frise jaune, bleue et orange, le fond à décor d'un fin bouquet de tulipes et fleurs nouées (petits accidents et sauts d'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 21 cm.* **100/150**

322 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une frise orange et ocre, le fond à décor de fleurs solaires (petits sauts d'émail). QUIMPER, fin XVIII^e siècle. *Diam. 22 cm.* **100/120**



346

323 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une frise orange et ocre, le fond à décor d'un grand bouquet de fleurs nouées (léger fêle). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 24 cm. 120/150*



339

324 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une frise orange, ocre et bleue, le fond à décor d'une fleur cerclée sur un semis de petites fleurs. QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 22 cm. 80/100*

325 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une guirlande de fleurs orange, bleue et verte, le fond à décor de moulin à vent (petits manques à l'émail sur le pourtour). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 22 cm. 120/150*

326 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une guirlande fleurie, le fond à décor d'un bouquet noué avec une grande fleur tournoyante (usures l'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 21 cm. 80/100*

348



327 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une guirlande fleurie, le fond à décor d'une grande étoile cerclée, d'où s'échappent trois étamines (usures l'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 23,5 cm. 80/100*

328 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse. L'aile ornée d'un filet jaune et d'une guirlande fleurie, le fond à décor de paon perché (petits accident à l'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 21 cm. 120/150*

329 ASSIETTE en faïence polychrome de forme creuse. L'aile ornée d'un filet jaune et orange et d'une guirlande verte, le fond à décor de coq perché (un fêle et petits manques à l'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 21 cm. 80/100*

330 ASSIETTE en faïence polychrome. L'aile décorée à l'éponge d'une frise orange et ocre, le fond orné de fleurs solaires (léger fêle et sauts d'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 23,5 cm. 100/120*

331 ASSIETTE en faïence polychrome. L'aile décorée à l'éponge d'une frise orange, ocre, verte et bleue, le fond orné d'un bouquet noué (légers fêles et accident à l'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 21,3 cm. 100/120*



352



349



332 ASSIETTE en faïence polychrome. L'aile décorée d'un filet bleu et d'une guirlande fleurie, le fond orné d'un coq perché aux ailes tricolores (bon état). Marqué au dos HR Quimper 15. QUIMPER, XX^e siècle. *Diam. 24 cm. 20/30*

333 ASSIETTE en faïence polychrome. L'aile décorée d'un filet jaune et de fleurs, le fond orné de fleurs solaires (égrenures et petites usures à l'émail). QUIMPER, milieu XIX^e siècle. *Diam. 21,5 cm. 80/100*

334 ASSIETTE en faïence polychrome. L'aile ornée d'une frise orange, ocre et bleue, le fond à décor d'un bouquet de fleurs nouées (petit saut d'émail). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Diam. 21 cm. 80/100*

335 BEAU PICHET en faïence polychrome. Décor d'un bouquet de tulipe (état d'usage). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Haut. 18,5 cm. 40/50*

336 BOUTEILLE en grès vernissé (bel état et belle patine). QUIMPER, XIX^e siècle. *Haut. 35 cm. 10/20*

337 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor floral (petits accidents sur le pourtour et fêle sur la plus petite). QUIMPER, seconde moitié XIX^e siècle. *Diam. 22,5 et 21,5 cm. 20/30*

338 DEUX BOLS en faïence polychrome à deux oreilles, avec attaches murales. Oreilles rouges et vertes, filets jaunes et bleus, le fond décoré en partie à l'éponge de fleurs solaires pour l'un et d'un bouquet de fleurs pour l'autre (très

bon état). QUIMPER, fin XIX^e siècle. *Haut. 8,8 cm et 8 cm. 60/80*

339 DEUX TUILES FAÏTIÈRES en grès vernissé. Marquées « HB Quimper » sur le dessus (état d'usage, petits accidents). QUIMPER, début XX^e siècle. *Long. 35 cm. Larg. de la plus grande : 28 cm. Larg. de la plus petite : 24 cm. Un objet similaire est exposé au musée départemental breton. 100/200*

340 DIORAMA DE VOILIER en bois peint toutes voiles dehors, sur mer de mastic, avec petit navire au loin pour figurer la perspective. Vitrine en bois peint et verre en façade (état d'usage, verre cassé dans un angle). BRETAGNE, début XX^e siècle. *Haut. 52 cm. Larg. 71,5 cm. Prof. 8,5 cm. 100/150*

341 JATTE en faïence polychrome et godronnée, avec attache murale. Bordure festonnée et ornée d'une frise florale ocre, rouge et verte, fonds décoré d'un grand bouquet de fleurs noués (petits accidents en bordure et un fêlé). QUIMPER, milieu XIX^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 100/120*

342 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor floral. QUIMPER, seconde moitié XIX^e siècle (fêlé sur l'une). *Diam. 22 et 22,2 cm. 60/80*

343 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome de forme creuse à bord chantourné. L'aile ornée d'une frise orange et ocre, le fond à décor de fleurs solaires (une fêlure et petits sauts d'émail). QUIMPER, fin XVIII^e siècle. *Diam. 22 cm. 120/150*

344 POT À LAIT en terre cuite vernissée à deux anses, décoré aux engobes. Inscriptions « Marie Jeanne » et « IMS », avec motifs de croix, couronnes fleuries, manoir, tête d'ange, oiseau, chien et breton en bragou... (manques importants au décor, notamment en partie supérieure). QUIMPER, début XIX^e siècle. *Haut. 27 cm. Larg. 31 cm. 200/250*

345 RARE BARATTE en terre blanche de Toulven à deux anses et haut col évasé, décoré aux engobes. Motifs de croix, soleil, cœur, fleurs et nœuds (quelques manques au décor dans le fond). PORQUIER, seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 34,5 cm. Larg. 29 cm. 300/400*

346 RARE POT À TABAC cylindrique, à deux prises. Sur la panse, couronne végétale formant cartouche encadrant l'inscription : « Tabac de la Manufacture Impériale de Morlaix... » (traces d'anciennes agrafes,

plusieurs fêles, manques à l'émail, prise gauche cassée). QUIMPER, XIX^e siècle. *Haut. 17 cm. Larg. 24 cm. 150/200*

MARINE

347 « Trois-mâts barque passant le phare de Cordouan », GOUACHE ET AQUARELLE sur carton. Le voilier « Apolline Émilie » de la Compagnie Bordes, du Capitaine Joseph Ezan, au retour de Bordeaux (belles couleurs vives, importantes rousseurs et tâches, pliures). AURAY, fin XIX^e siècle. *Haut. 59 cm. Larg. 85,5 cm. 100/120*

348 DIORAMA DE VOILIER quatre-mâts barque en bois peint et voiles de bois, battant pavillon français, sur mer de mastic. Vitrine en bois peint et verre en façade avec baguettes en stuc doré (état d'usage, stuc abîmé). BRETAGNE, début XX^e siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 75 cm. Prof. 14 cm. 300/500*

349 DIORAMA DE VOILIER quatre-mâts barque en bois peint, sur mer de mastic. Vitrine en verre avec fond en bois peint d'un soleil voilé et de navires au large sur une mer formée (ruban adhésif sur la vitrine, verre cassé et manquant dans un angle), socle en bois. BRETAGNE, début XX^e siècle. *Haut. 37 cm. Larg. 57 cm. Prof. 16 cm. 100/120*

350 DIORAMA DU VOILIER trois-mâts « Saint-Gildas » en bois peint et voiles de papier, battant pavillon français (état d'usage). Belle vitrine en bois sculpté et incrusté d'essences différentes, avec attache en cuir et cordon cousu d'origine (trous d'insectes xylophages). MORBIHAN, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 30 cm. Larg. 37 cm. Prof. 14 cm. 100/120*

351 MAQUETTE DE BATEAU trois-mâts barque de la Compagnie Bordes en bois peint sous pavillon français. Voiles en papier, cabines en carton peint, poulies et pomme de mâts en perles de verre bleuté, haubans en ficelle et mer de mastic peint, sur un socle de pin (vitrine manquante, accidents dans les haubans). BRETAGNE, début XX^e siècle. *Haut. 25,5 cm. Larg. 37 cm. 100/150*



352 MAQUETTE DE BATEAU trois-mâts en bois peint, fer, hauban en fils de laiton. Travail d'art populaire de type votif (plusieurs accidents et manques, traces de dorure, coque repeinte). MORBIHAN, fin XIX^e siècle. *Haut. 77 cm. Larg. 87 cm. 300/500*

353 MAQUETTE DU VOILIER trois-mâts « Neptune » en bois peint (nombreux accidents et manques, peinture écaillée). MORBIHAN, fin XIX^e siècle. *Haut. 107 cm. Larg. 149,5 cm. 200/300*

354 RARE GRAND DIORAMA D'ÉGLISE, avec tour-clocher et porche, en coquillages et sable sur âme de bois et carton (état dégradé, nombreux manques et parties décollées). Vitrine en bois sculpté avec colonnes d'angle tournées (manque un balustre, verre cassé dans un angle, socle à refixer). RÉGION DE QUIMPERLÉ, daté 1884. *Haut. 65 cm. Larg. 65 cm. Prof. 39 cm. Vendu sur désignation, se trouvant au bureau de Vannes. 300/400*

MOBILIER

355 BELLE ARMOIRE monochrome de style Régence, en châtaignier peint au sang de bœuf de couleur orangée, avec garnitures en fer forgé. Corniche sur les trois côtés, deux vantaux sans faux-dormant ornés de différents motifs floraux (bon état et monochromie assez bien conservée, manque le tiroir intérieur). VANNETAIS, fin XVIII^e siècle. *Haut. 205 cm. Larg. (avec corniche) 145 cm. Prof. (avec corniche) 66 cm. 300/400*



356 RARE GRAND BUFFET-VAISSELIER en chêne et balustres de buis tournés, avec garnitures en fer forgé. À quatre galeries surmontées d'une niche à Vierge, avec deux portes hautes gravées d'ostensoirs, coqs, épis de blé et marguerites, et deux portes basses grillagés ouvrant sur garde-manger (grillage rapporté et postérieur). Buffet à deux tiroirs avec quatre gros boutons tournés et fleurs, et deux portes sculptées de boutons de fleur (bon état général, quelques accidents). TRÉGOR, fin XVIII^e siècle. *Haut. 252 cm. Larg. 180 cm. Prof. 70 cm. 1 500/2 000*

357 COMMODE DE PORT en acajou de Cuba, citronnier et bois. Façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, avec deux tiroirs sur le rang supérieur et deux grands tiroirs inférieurs. Plateau en une planche épousant les contours de la façade. Montants reposant sur des pieds galbés en enroulement. Poignées et garnitures de serrures en laiton postérieures (restaurations, fentes, usures d'usage et rayures, petits accidents). LÉON, XVIII^e siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 127 cm. Prof. 64,5 cm. 800/1 200*

358 COMMODE DE PORT en acajou de Cuba, placage d'acajou et bois. Façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés sur trois rangs. Plateau en six planches ourlé d'un bec-de-corbin épousant les contours de la façade. Montants reposant sur des pieds galbés en

enroulement et traverse basse chantournée. Poignées et garnitures de serrures de style rocaille en bronze ciselé (belle patine, fentes, usures d'usage et rayures, petits accidents). LÉON, XVIII^e siècle. *Haut. 80,5 cm. Larg. 107 cm. Prof. 55,5 cm. 600/800*

359 COMMODE DE PORT en acajou et bois. Façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, avec deux tiroirs sur le rang supérieur et deux grands tiroirs inférieurs. Plateau mouluré en deux planches épousant les contours de la façade. Montants reposant sur des pieds galbés en enroulement et traverse basse moulurée. Poignées en laiton et garnitures de serrures en bronze ciselé (usures d'usage et rayures, fentes, petits accidents). LÉON, XVIII^e siècle. *Haut. 81 cm. Larg. 105 cm. Prof. 59 cm. 1 000/1 500*

360 COMMODE-SCRIBANNE en acajou. Façade basse ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs, avec deux tiroirs sur le rang supérieur et deux grands tiroirs inférieurs. Façade haute ouvrant à un abattant incliné et mouluré formant pupitre fait d'une seule planche, reposant sur des tirettes escamotables, et dégageant un intérieur compartimenté avec tabernacle au centre. Montants reposant sur des pieds légèrement galbés. Poignées et garnitures de serrures en laiton (restaurations, usures d'usage et rayures, fentes, petits accidents, attaques d'insectes xylophages). SAINT-MALO, XVIII^e siècle. *Haut. 106 cm. Larg. 93 cm. Prof. 57 cm. 800/1 000*

361 PORTE COULISSANTE DE LIT-CLOS en châtaignier. Motif supérieur ajouré de fleurs de lys et de deux bouquets de tulipe, et motif inférieur sculpté d'un bouton de fleur en svastika tournoyant et bordé de cœurs (bon état). LÉON, XIX^e siècle. *Haut. 106 cm. Larg. 63 cm. 40/50*

362 PORTE COULISSANTE DE LIT-CLOS en chêne. Motif ajouré d'un cœur (état d'usage). LÉON, daté 1765. *Haut. 97 cm. Larg. 66 cm. 30/40*

363 RARE KADOR-VREC'H ou « fauteuil à bras » en chêne et merisier, avec balustres en buis tourné, le piétement de style Louis XV. Dossier festonné légèrement déversé et ajouré de cœurs et de disques (bon état et belle patine). BASSE-BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 109 cm. Larg. 55,5 cm. Prof. 60 cm. 200/300*

359





COSTUMES

364 BELLE COIFFE à dalais de tous les jours en étamine de coton avec son paillage à cœur (très bon état). Mode du Vignoble nantais. SAINT FIACRE SUR MAINE. Circa 1910/1920. **20/30**

365 BELLE COIFFE de cérémonie avec les broderies traditionnelles découpées sur une trame d'organdi, araignées, barrettes ou encore fond de panier, complète avec son dalet et ses deux lacets brodés (très bon état). PAYS BIGOUDEN. Circa 1960. **40/50**

366 BELLE COIFFE de cérémonie en dentelle mécanique avec rubans modernes (très bon état). Mode de l'Aven. ROSPORDEN. Début XX^e siècle. **40/50**

367 BELLE COIFFE de cérémonie tout en broderie avec ses rubans bleus modernes (très bon état). Mode de l'Aven. PONT-AVEN. Circa 1930. **30/40**

368 BELLE COIFFE dite cornette en tulle entièrement brodé et joli fond de coiffe. (Infimes trous d'épingles). Mode du TRÉGOR. Circa 1900/1910. **80/100**

369 BELLE COIFFE en dentelle mécanique à anciens lacets de la même largeur que les ailes. Le ruban neuf (très bon état). Mode de l'Aven, QUIMPERLÉ. Circa 1910/1920. **40/50**

370 BONNET de baptême de fillette en soie grège avec décor simple en perles de verre et composition en sequins et passementerie (état correct). CORNOUAILLE SUD. Début XX^e siècle. **30/40**

371 BONNET de baptême de fillette en soie rouge, recouverte de galons de felh, une cocarde avec un papillon central recouvre le fond (nombreux désordres sur les lacets et rubans). PAYS BIGOUDEN. Début XX^e siècle. **40/50**

372 BONNET de baptême de fillette en velours rouge et brodé de motifs floraux en perles de verre et sequins. Un mince ruban de dentelle encadre le visage et une cocarde en ruban de soie grège embellit le fond (bon état). CORNOUAILLE. Circa 1900. **30/40**

373 BONNET de Baptême de petite fille en soie bleue de Saint Étienne avec galon de felh à la cire rouge et cocarde bleue semée de sequins. Le devant orné d'une petite frise en dentelle (bon état sauf les lacets). Mode de PLOUGASTEL. Fin XIX^e siècle. **50/60**



374 BONNET de baptême en soie ivoire richement brodé de rosaces en perles argent en verre soufflé. Frise en dentelle sur le devant. (Bon état). Mode de QUIMPER. Vers 1930. **20/30**

375 BONNET de deuil de fillette tout en velours noir à trois quartiers, le fond discrètement orné d'une rosace avec médaillon métallique au milieu (très bon état). CORNOUAILLE SUD. **30/40**

376 BONNET de fillette en ruban de Sainte Étienne pratiquement entièrement recouvert de rubans de felh avec sequins (bon état). Mode de PLOUGASTEL. Milieu XIX^e siècle. **50/60**

377 BONNET d'enfant en velours noir richement brodé de perles de verre très variées : perles-tubes, miroirs, navettes, perles-fleurs, perles-feuilles (bon état, manques de perles-tubes sur le pourtour avant). Mode de QUIMPER. Début XX^e siècle. **30/40**

378 CAPOT DE DEUIL en étoffe dite en grain de poudre dont le haut forme un capuchon avec une visière (bon état général). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS. Circa 1920. **60/70**

379 CAPOT de semaine en satinette et velours noirs, fond en soleil (bon état, légère déchirure réparable). Mode de LORIENT. Début XX^e siècle. **60/80**

380 CAPOT en gros drap de laine noire, la visagière en velours et ses deux pinces en haut du fond, dénommé kap du (peu courant, usures). Mode KERNEVODEZ. Début XX^e siècle. **60/80**

381 CHÂLE de cérémonie en étamine rose pâle brodé de grands motifs floraux au fils de soie de même ton sur la pointe inférieure. Frange en macramé. (État moyen, quelques traces de mites et une petite insolation). *Dim. 194 x 185 cm.* Mode du LÉON. Début XX^e siècle. **100/150**

382 CHAPEAU d'homme en feutre noir, plus de la moitié de la calotte recouverte d'un ruban de velours noir, passant dans une boucle carrée et se terminant en deux pans de 58 cm de long. (Bon état). Fabrication Brannelec à SAINT POL DE LÉON. Circa 1910. **60/80**

383 CHAPEAU d'homme en taupé à poil ras dont la calotte est ceinte d'un large ruban de velours cousu, passant par une boucle en laiton et se terminant par deux longs pans de 60 cm de long (très bon état). Mode de SAINT POL DE LÉON. Circa 1920. **50/60**

384 CHUPENN d'homme en drap de laine bleu piqué avec bruskoù jaunes entourés de velours noir (nombreuses dégradations et manques). Mode du JUCH. Début XX^e siècle. **40/50**

393



385 CHUPENN d'homme en étoffe en drap de Montauban noir surpiqué à deux revers décalés simulant l'impression de vestes. À gauche, une broderie carrée en fil de soie jaune : le fleurenn gorn et à droite trois boutons. Le bas du dos orné de deux rangées de pennoù mouss (les manches d'une autre étoffe rajoutées. Bon état). PAYS BIGOUDEN, Le Minor. Fin XIX^e siècle. **500/600**



386 CHUPENN en drap de laine écri, bruskoù en velours noir et broderies orangées d'un bouquet de fleurs stylisé rappelant un ostensor (état d'usage. Pièce rare). Mode de BANNALEC, vers 1850. **350/400**

387 CHUPENN en drap de laine noire avec bruskoù à dominante jaune et sequins métalliques, remarquable par son motif brodé dorsal représentant le Saint Sacrement associé à un bouquet floral dans le tons jaunes et bleu (très bon état). Mode de ROSPORDEN. Circa 1890/1900. **250/300**

388 COIFFE de cérémonie tout en broderie mécanique avec des rubans modernes (très bel état). Mode de l'Aven. FOUENANT. Circa 1940. **40/50**

389 COIFFE de tous les jours en filet à mailles carrées, brodé de motifs floraux avec ses lacets et ses mentonnières (très bon état). QUIMPER. Circa 1930. **30/40**

390 COIFFE de travail en coton fin dite koeff garrez, coiffe carrée, traditionnelle sur le littoral du nord Finistère, de LANDEDA à CLEDER, avec monogramme (très bon état). Circa 1880. **150/200**

391 COIFFE en lin grossier pour le travail, le fond plissé serré, les ailes d'une quarantaine de centimètres remontées vers le haut du fond. Un bonned blev avec lacets et un fichu complètent l'ensemble (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1890. **50/70**

392 COIFFE en toile de lin très fine avec son fond plissé cousu très serré et ses ailes repliées sur leur longueur et relevées sur le fond. Complète de son bonned blev, de son dalgen bleu à petites fleurs blanches, de son taleden en tulle, de ses rubans et de son fichu assorti (excellent état). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1940/50. **40/60**

393 COSTUME COMPLET de mariée en velours de soie noire brodé de tubes et cabochons en verre noir et or, à motifs de fleurs, comprenant un jiletenn avec son fichig dirag, un manchoù avec son fichig dreñv, une jupe, un tablier en soie grège brodé, une coiffe (plus récente) et son lacet de cérémonie (excellent état, petits manques sur le lacet). Mode GLAZIK. Circa 1920. **700/800**

394 COSTUME de cérémonie de femme composé d'un corselet et d'une jupe. Velours de soie noire et broderies florales au fils de soie et volutes en perles de verre or et argent (très bel état). Mode de l'AVEN, LE FAOUEU. Début XX^e siècle. **180/200**

395 COSTUME de femme comprenant une camisole, un corselet et une jupe en velours noire entièrement brodé de fleurs style Art déco en laine chenille framboise et moutarde déclinées autour de feuilles en

perles de verre blanches et rouges (décolorations et petits manques de perles). Mode de l'AVEN. Circa 1925. **250/300**

396 COSTUME de femme en velours de soie noir à reflets mauve sombre composé d'un gilet à manche, d'un corselet et d'une jupe. Importante décoration géométrique de style Art Déco (bon état mais déchirure sur la robe, réparable). Mode de l'AVEN. Circa 1920. **100/120**

397 COSTUME de femme en velours noir broché composé d'un corselet à manches et d'une jupe (bon état général). Mode de l'AVEN. Dernière mode. **40/50**

398 COSTUME de fête de fillette composé d'une robe longue, ar sae, en drap de laine bleu intense et broderies en perles bleue et argent, de deux petites chemises à col en cotonnade blanche, d'un corselet, krapoz, avec ses soufflets arrière et son kilhog également brodé de perles. Une ceinture à transfilage de même matière complète ce joli costume (bon état général). Mode de PLOUGASTEL. Première moitié du XX^e siècle. **120/150**

399 COSTUME féminin reconstitué avec réemploi de broderies anciennes essentiellement en cannetille et cabochons, constitué d'un corselet, d'un manchou, d'une jupe et d'une parure de cou (remontage récent). Mode de QUIMPER. **80/100**

400 CURIEUX JILETENN d'homme en drap de laine noire, velours et satin avec broderie jaune, rouge et bleu plutôt de style féminin avec quatre pochettes (très bon état). Mode bourgeoise de ROSPORDEN. Fin XIX^e siècle. **250/300**

401 ENSEMBLE complet de parure de tête comprenant une sous coiffe, une coiffe, ses mentonnières et sa collerette (bon état). Mode de ROSPORDEN. Début du XX^e siècle. **60/80**

402 ENSEMBLE composé de trois cols, fichig drenv, de quatre lacets de coiffes borledenn et d'un petit col de devant, fichig dirag. (Très bon état). Mode de QUIMPER. Circa 1930/40. **30/40**

403 ENSEMBLE composé d'un bonnet de fillette et de son bavoire en ruban de Saint Etienne avec fins galons métalliques et perles soufflées. Bonnet intérieur et lacets neufs (bon état). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1925/30. **50/60**

404 ENSEMBLE composé d'un châle en satinette noire brillante entièrement brodé avec petites franges et un tablier en tissu violet avec application de tulle noir brodé en bas et sur la bavette (très bon état). Mode VANNETAISE. Début du XX^e siècle. **60/80**



440

405 ENSEMBLE composé d'un gilet bleu sombre à manches avec broderies à l'encolure et boutons en os et d'un gilet violet sombre de dessous sans manches, également avec broderies et boutons métalliques. Cette tenue est caractéristique des hommes après leur mariage (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1930. **80/100**

406 ENSEMBLE composé d'une coiffe de deuil en métis à bords crantés de la région fouesnantaise, une autre plus ouvragée des environs de Quimperlé et un bonnet de l'Aven en cotonnade bordé d'une fine dentelle (bon état). Début XX^e siècle. **20/30**

407 ENSEMBLE comprenant cinq coiffes blanches et cinq taleden avec dentelle (très bon état). PLOUGASTEL. Dernière mode. **50/60**

408 ENSEMBLE comprenant cinq coiffes blanches et cinq taleden avec dentelle (très bon état). PLOUGASTEL. Dernière mode. **50/60**

409 ENSEMBLE comprenant deux corselets, krapoz, avec leur kilhog, dont un brodé (usures) et deux fichus de deuil en madras marine à carreaux blancs (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. **30/40**

410 ENSEMBLE comprenant dix fichus dans des décors beaucoup plus floraux et colorés (bon état). Mode de PLOUGASTEL. Première moitié du XX^e siècle. **120/150**

411 ENSEMBLE comprenant dix fichus dans les tons bleu sombre, violet et bleu clair, l'un en satinette brillante avec broderies en perles noires (bon état). Mode de PLOUGASTEL. Première moitié du XX^e siècle. **120/150**

412 ENSEMBLE comprenant huit cols de fichu en cotonnade et pour certains avec un fin galon de dentelle et deux paires de bervanchoù, fausses manches en dentelle pour communiantes (bon état). Mode de PLOUGASTEL. Premier quart du XX^e siècle. **40/50**

413 ENSEMBLE comprenant plusieurs éléments de coiffes borledenn : petite coiffe des années 20, devants de coiffes de différentes tailles dont un de deuil, et sous coiffes du dernier quart du XIX^e (très bon état). Mode de QUIMPER. **40/50**

414 ENSEMBLE comprenant plusieurs éléments de coiffes borledenn : petite coiffe sur carton des années 20, devant de coiffe de même époque et sous coiffes dernier quart du XIX^e siècle (très bon état). Mode de QUIMPER. **40/50**

415 ENSEMBLE comprenant plusieurs éléments de coiffes borledenn : petite coiffe sur carton, devant de coiffe de semaine, sous coiffes du dernier quart du XIX^e siècle (très bon état). Mode de QUIMPER. **40/50**

416 ENSEMBLE comprenant plusieurs éléments de coiffes borledenn : petite coiffe sur carton, devants de coiffe, sous coiffe du dernier quart du XIX^e siècle (bon état). Mode de QUIMPER. **30/40**

417 ENSEMBLE comprenant trois bavoires de baptême en ruban de Saint Étienne et un autre brodé, et trois bonnets, un rouge de baptême avec ruban métallique, un de fillette pour cérémonie dans les tons bleu clair et un de deuil avec soieries soulignées de perles noires et de rubans bleus intenses (très bon état général). Mode de PLOUGASTEL. Premier quart du XX^e siècle. **80/100**

447



449



418 ENSEMBLE comprenant trois bonnets, deux de deuil et un de dimanche. On y ajoute une coiffe blanche de semaine en parfait état. Mode de PLOUGASTEL. Second quart du XX^e siècle. **60/80**

419 ENSEMBLE comprenant trois coiffes de l'AVEN complètes (deux très abîmées, une en bon état); deux bonnets avec dentelle et ruban arrière complètent l'ensemble. **50/60**

420 ENSEMBLE comprenant trois tabliers dans les tons bleus à lacets mauves et ivoire (état d'usage). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1930. **60/80**

421 ENSEMBLE comprenant un manchoù et une jupe en velours noir avec broderies en perles de verre style Art Déco. On y ajoute un corselet en velours simple, un tablier en satin avec broderies de perles de verre et cabochons noirs et un tour de cou reconstitué (état moyen avec déchirures aux manches). Mode de QUIMPER. **80/100**

422 ENSEMBLE comprenant un tablier en crêpe ivoire avec petite bavette, poches latérales et broderies ajourées appuyées de volutes en perles de verre. Mode POURLET; et un second en velours noir à reflets bleus sombres, entièrement brodé de bouquets de fleurs associés de nœuds et de guirlandes en peinture à l'aiguille, mode VANNETAISE (très bon état). 1910/1930. **80/100**

423 ENSEMBLE comprenant une coiffe de cérémonie en tulle à jolie broderie de fond de la mode du vignoble et un bonnet en tulle et batiste des environs d'ANCENIS (très bon état). Circa 1930. **30/40**

450



424 ENSEMBLE comprenant une coiffe de deuil et sa coiffette de LORIENT (très bon état) et un bonnet du GOELO (petite déchirure). Peu courant. **40/50**

425 ENSEMBLE comprenant une coiffe en tulle brodé, une paire de manchettes bordées de tulle brodé et trois coiffettes en filet, tulle et point d'araignée (très bon état). Mode VANNETAISE. Circa 1935/40. **40/50**

426 ENSEMBLE de cinq coiffes, quatre de fête en dentelle dont deux avec leur béguin et une ordinaire de deuil (très bon état). LORIENT, dernière mode. **40/60**

427 ENSEMBLE de costume féminin composé d'un manchoù, d'une jupe en velours noir et d'un tablier en crêpe. Broderie modeste en perle de verre (bon état infimes accidents). Mode de l'AVEN. Circa 1910. **150/200**

428 ENSEMBLE de costume féminin de grande cérémonie composé d'un manchoù, d'un corselet et d'une jupe en velours de soie noire brodés de motifs floraux en fils de soie or et de perles de verre (très bon état). Mode de l'AVEN. Circa 1910. **250/300**

429 ENSEMBLE de costume féminin en velours noir, broderies en perles de verre argent, composé d'un corselet et d'une jupe. On y joint un autre corselet avec ses rangées de boutons jaunes et ses cabochons à l'encolure (très bon état). Mode POURLET. Circa 1930. **100/120**

430 ENSEMBLE DE DEUX BAVOIRS de baptême en ruban de soie de Saint Étienne, l'un sur fond rouge orangé, l'autre sur fond bleu avec galon de soie ivoire (excellent état). Mode de PLOUGASTEL. Début XX^e siècle. **50/70**



451

431 ENSEMBLE de deux bonnets de baptême en soie grège avec importante broderies en tubes de verre, cabochons, marquises et paillette. Un gland perlé pour un garçon, une cocarde pour une fille. (État moyen, nombreux manques). Mode GLAZIK. Début XX^e siècle. **40/50**

432 ENSEMBLE DE DEUX BONNETS d'enfants, l'un en ruban de Saint Etienne et rubans de moire de soie rouge, l'autre en velours de soie bleu nuit brodé au plumetis et ponctué de sequins floraux. Complétés par deux sous-bonnets avec rucher autour (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. Début XX^e siècle. **30/40**

433 ENSEMBLE de deux gilets en drap de laine noire et mouk pour celui du dessus. Petites broderies aux encolures (bon état). Travail de cercle celtique. Mode de PLOUGASTEL. Circa 1950. **40/50**

434 ENSEMBLE de deux lacets de coiffe de mariage en soie grège et passementerie abondante (nombreux accidents). Mode du PORZAY. Circa 1920. **40/50**

435 ENSEMBLE de deux petites coiffes en organdi brodé (bon état). Mode du PAYS BIGOUDEN. Circa 1915. **20/30**

436 ENSEMBLE de deux tabliers, l'un en grosse toile de laine noire pour la semaine, l'autre de fête en délicat velours de soie noire à reflets bleu sombre décoré de bouquets de fleurs en peinture à l'aiguille (bon état). Mode VANNE-TAISE. Début XX^e siècle. **80/100**



452

437 ENSEMBLE de galons de passementeries métalliques or et argent, connus sous l'appellation « en point d'Espagne » d'Espagne. *Dim : 1,80 m x 9 cm. 1,40 m x 8 cm. 2,80 m x 3 cm.* A partir de 1900. **40/50**

438 ENSEMBLE DE TROIS BONNETS d'enfants, l'un en soie bleue peinte à la main d'un semis floral, l'autre en cotonnade imprimée et ruban de coton rouge et le dernier en ruban de Saint Étienne à dominante orangée (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. Vers 1930. **50/60**

439 ENSEMBLE de trois éléments comprenant un cache-lange de nouveau-né en dentelle, la décoration centrale garnie de perles, de paillettes, formant un M majuscule, initiale de Marie, un bavoire à la même initiale, ces deux éléments sont également décorés de nœuds de ruban bleu et un bonnet de baptême complète ce très rare ensemble. (excellent état). Mode de PLOUGASTEL. Début XX^e siècle. **200/250**

440 EXCEPTIONNEL COSTUME de marié comprenant un jiletten sans manches et un chupenn à manches longues en drap de laine bleue foncé. Les superbes broderies de guirlandes de feuilles et drein pesk multicolores témoignant du caractère bourgeois et de l'opulence de cette famille. Complété d'un bragou braz en gros drap de laine écriu présentant deux poches latérales profondes et muni de ses cordons tressés terminés en pompons multicolores pour maintenir les guêtres, en drap noir aux mêmes broderies que le chupenn en arrière et à fermeture par boutonage et sur le coup de pied. (État exceptionnel, infimes petits trous de mites). Mode bourgeoise de PLOARÉ. Circa 1870/1880. **1 500/2 000**

441 EXCEPTIONNEL ENSEMBLE complet de baptême composé d'un cache linge en tulle avec en son milieu une magnifique broderie de perles figurant le M de Marie, un bavoire, un fichu, une ceinture et deux bonnets abondamment décorés de broderies identiques et nœuds de soie bleu pâle. Ensemble rare (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. **250/300**

442 RARE TABLIER en velours de soie bleu nuit, présentant une guirlande de pampres de vignes et de grappes de raisin en cannetille et sequins de couleur or (excellent état). Mode de LORIENT. Circa 1910/1920. On y joint un autre TABLIER en satin de soie mauve brodé en peinture à l'aiguille de bouquets enrubannés (état moyen). Mode de LORIENT. Circa 1900/1910. **180/200**

443 FICHU en ruban de soie de Saint Étienne à dominante mauve, bordé d'un fin galon perlé. (Infime décrochage de petites perles). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1920/1930. **50/70**

444 FICHU en ruban de soie façonnée de Saint Étienne à dominante rouge, bordé d'un galon perlé (excellent état). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1920/1930. **50/70**

445 GILET de deuil d'homme sans manches en drap de laine noir, boutons noirs et broderies simples en bleu foncé (état d'usage). Mode de PLOUGASTEL. Années 30. **40/60**

446 GRANDE ROBE en cotonnade et velours noir avec application de rubans à pois rouges. (Bon état). Marquée RENNES. Probablement robe de théâtre. Début XX^e siècle. **50/60**



447 HAUT DE COSTUME de garçonnet composé d'un jiletten et d'un chupenn en drap de laine et velours noir avec broderies traditionnelles de fleurs de chardons de couleur jaune et vert olive (très bon état). Mode melenig d'ELLIANT. Circa 1935. **300/350**

448 HAUT DE COSTUME de garçonnet composé d'un jiletten en drap de laine violet, brodé à l'encolure et sur le devant de motifs floraux au fil de soie vert, jaune, violet; et d'un chupenn en drap de laine bleu également brodé de motifs identiques. Complet de leurs boutons en laiton et en os tourné (très bon état). Mode de PLOUGASTEL. Milieu XX^e siècle. **180/220**

449 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un jiletten et d'un chupenn en drap de laine et velours noir avec broderies florales aux fils de soie orange, blanche et vert olive (très bon état). Mode melenig d'ELLIANT. Circa 1930/35. **300/350**

450 HAUT DE COSTUME D'HOMME de cérémonie comprenant un jiletten war c'horre, un jiletten dindan, un jiletten de dessous sans manches de couleur verte, une gouriz en madras marine à carreaux blancs et une cravate en ruban de Saint-Etienne. Les broderies traditionnelles avec des fausses barrettes, des cœurs et des arbres à pommes. (Excellent état, complet de ses boutons.) Provenance possible du cercle celtique Bleuniou Sivi de PLOUGASTEL. Milieu XX^e siècle. **200/250**

451 HAUT DE COSTUME d'homme de mariage, comprenant un jiletten et un chupenn en drap de laine et velours noirs. Riche broderie florale à dominante rouge associée de fils bleus, verts, blancs et crème (très bel état, complet de ses boutons). Mode d'ELLIANT. Circa 1920. **250/300**

452 HAUT DE COSTUME féminin de mariage, composé d'un jiletten et d'un manchou en satin et velours noirs. Richement brodés en cannetille or, avec profusion de perles tubulaires de verre et autres cabochons et marquises, d'un décor floral somptueux à tiges terminées par des grappes de glands (excellent état, manque infime de petits tubes) Mode de PLONEVEZ-PORZAY. Circa 1900/1910. **150/200**

453 IMPORTANT ENSEMBLE comprenant un tablier en velours moiré et sa petite bavette, deux corsets noirs en satinette, cinq krapoz avec leur killhog dont deux brodés (très bon état général). Mode de PLOUGASTEL. Circa 1920/30.

454 IMPORTANT ENSEMBLE d'éléments disparates de costumes féminins de cérémonie brodés de cannetille, de cabochons, de sequins et autres passementeries pouvant être réutilisées pour des restaurations. Mode de QUIMPER et PORZAY. Premier quart du XX^e siècle. **60/80**

455 JILETENN d'homme sans manche en drap de laine bleue avec plastron en velours plissé-piqué noir, frise de broderie typiquement glazik et boutons en métal

doré. (État d'usage. Manque quatre boutons en bas). Mode du PORZAY. Circa 1930/1935. **40/60**

456 JOLI PETIT BONNET de baptême en cotonnade à carreaux entièrement recouverte d'une soie rouge, elle-même recouverte de rubans de felh avec cire rouge et sequins métalliques (très bon état). Mode du PAYS BIGOUDEN. Fin XIX^e siècle. **50/70**

457 JOLIE COIFFE à dalais en tulle brodé avec passe mécanique et présentant un fond en broderie ajourée. Le paillage à cœur, légèrement tombant vers le fond (très bon état. Manque le ruban de faille). Mode de NANTES. Début XX^e siècle. **30/40**

458 JOLIE COIFFE de cérémonie en dentelle mécanique, les anciens lacets de même largeur que les ailes. Le ruban neuf (excellent état). Mode de l'Aven. QUIMPERLÉ. Circa 1910-1920. **40/50**

459 JOLIE PETITE COIFFE en filet avec application de broderie et ses troïsoù (très bon état). CHATEAUNEUF DU FAOU. Dernière mode. **40/50**

460 JOLIE PETITE COIFFE en linon et tulle brodé avec très belle broderie de fond et dalais. (Très bon état). Mode nantaise du Pays de RETZ. Dernière mode. **20/30**

461 MAGNIFIQUE TABLIER de communiant en tulle brodé avec sa dentelle festonnée tout autour, cinq nœuds de soie ivoire brodés de perles et de sequins dé-



montrent l'importance de cette cérémonie. L'ensemble complété par une large ceinture de soie, se nouant sur le côté droit, garnie de perles dont les seizennoù sont frangés de perles de verre et de métal (excellent état). Pièce rare. Mode de PLOUGASTEL. Début XX^e siècle. **200/250**

462 MANCHOU de fillette avec plastron et revers de manche brodés au fil de soie jaune et orange (excellent état). PAYS BIGOUDEN. Début XX^e siècle. **250/300**

463 MANCHOU de fillette en drap noir et, velours sur les plastrons et manches. Les broderies bicolores, aux motifs de plumes de paon et chaînes de vie recouvrant les devants et les revers de manche en partie basse, les ouvertures sont bordées d'un ruban de tulle festonné. Pièce originale grâce à son décor floral en laine chenille, tubes et cabochons de verre (très bon état). PAYS BIGOUDEN. Circa 1900. **800/1 000**

464 PETIT CORSELET de femme en velours noir avec trans-filage sur le devant (état d'usage). Mode de l'AVEN. Circa 1920. **10/20**

465 QUARE PIECES de drap de laine noire ancien pour création ou restauration de costumes. *Dim. 3,60 m x 1,22 m* **20/30**

466 RARE GILET d'homme caractérisé par un devant en drap de laine bleue et l'autre blanc cassé, les deux encolures brodées différentes. Les deux poches et la pochette soulignées d'un galon au motif de chaîne de vie. Complet de ses boutons (bon état général, infimes trous de mites). PAYS BIGOUDEN, Fin XIX^e. siècle. **250/300**



467 RARE GILET d'homme en drap de laine bleue foncé à deux encolures brodées différentes, poches et pochette et complet de ses boutons. Fond remonté en satinette lie-de-vin (très bon état). Mode bourgeoise de PLOARÉ, fin XIX^e siècle. **200/250**

468 RARE PARTIE DE COIFFE borledenn, le carton de coiffe recouvert de rubans de felh cousus avec son borledenn à l'intérieur (bon état). Mode de QUIMPER. Milieu XIX^e siècle. *Dim 20 x 28 cm.* **70/100**

469 RÉPLIQUE d'une chemise de fillette en drap de laine vert et violet, les revers des manches sont brodés de motifs floraux en perles de verre multicolores. Mode de PLOUGASTEL. **20/30**

470 SUPERBE BONNET de grande cérémonie de garçonnet, brodé au galon d'Espagne, cabochons de couleurs, perles et tubes de verre (bon état). Mode de QUIMPER. Circa 1900. **60/80**

471 SUPERBE TABLIER en velours de soie noire, présentant une élégante broderie de guirlande florale au fil de soie orange, verte et crème (excellent état). VANNES ou AURAY. Circa 1910/1920. **150/180**

472 TABLIER de mariage en velours de Jersey noir brodé de tiges de fleurs en perles-tubes dorés et sequins or pour le cœur des fleurs, bleus pour les pétales. Style Art déco. (Très bon état). Mode du BONO-AURAY. Circa 1925. **50/70**

473 TABLIER en cotonnade bleue à pois blancs avec grande bavette. Complet de ses lacets (très bon état). Mode de LORIENT. Dernière mode. On y ajoute un autre TABLIER en satinette noire avec broderie ajourée (bon état). **30/40**

474 TABLIER en satin de soie bleu nuit avec broderie Richelieu sur le pourtour aux motifs de fleurs et de feuilles (très bon état). Mode VANNETAISE. Circa 1930. **60/80**

475 TABLIER en satin noir avec broderies de bouquets retenus par des rubans, au passé plat rembourré dans les teints roses et verts et ivoire, dite peinture à l'aiguille. Le pourtour agrémenté de chevrons en perles de verre noires (bon état). Mode VANNETAISE. Circa 1890/1900. **50/60**

476 TABLIER en soie bleue imprimée avec velours à la taille, en bas, limitant un gopte et simulant des poches de devant (très bon état). Complet de ses lacets. Mode du LÉON Circa 1930. **30/40**

477 TRÈS BELLE COIFFE de demi deuil avec son large ruban de moire de soie noire et celui en lin dentelé (très bel état). Mode de l'Aven. CONCARNEAU. Circa 1940. **40/50**

478 TRÈS JOLI TABLIER en velours de soie violet avec sa grande bavette. Complet de ses lacets (très bon état). Mode de LORIENT. Circa 1930. **50/70**

479 VESTE en lainage à chevrons avec bordure en simili cuir et fermeture éclair avec sigle. Création Val Piriou. Années 2000. **300/350**

LA BRETAGNE MODERNE

LIVRES ET DOCUMENTS

480 [ALOVER (Jean)] - Ar mein ho vervel - Kerhuon ; L'auteur, 1968-1972 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée illustrée au 1^{er} plat (celui-ci légèrement rous-si), dos de toile grège - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage - Très nombreuses gravures originales sur linoléum par Jean Alover, toutes localisées - Bon exemplaire tiré à petit nombre avec signature autographe de l'artiste à la dernière page - Exemplaire peu courant de cet ouvrage militant pour la conservation du patrimoine breton, dont la traduction serait Les Pierres qui meurent. **40/60**

481 ANSQUER (Henri) - A Recouvrance (la complainte de Jean Quémeneur). Dessins de P. Péron - [Brest ; Éditions de la Cité, 1964], page de titre manquante - 1 volume In-8° en feuilles - 13 pages avec dessins en noir de l'artiste Seiz Breur Pierre Péron sous couverture illustrée rehaussée en couleurs au 1^{er} plat (auréoles, salissures et déchirures sans manque). **20/30**

482 ARMEL-BEAUFILS - Armel-Beaufils sculpteur français - Sans nom, sans lieu, sans date - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustré aux 2 plats - Envoi autographe signé au conservateur de bibliothèque : « Ami Paul Ratouis de Limay Hommage de l'auteur Armel Beaufils et Zannic, St-Briac s mer 20 oct 48 » - Ouvrage richement illustré de reproductions des travaux de l'artiste Seiz Breur, enrichi de 14 photographies ou cartes postales supplémentaires contre collées, certaines légendées par l'artiste au crayon, et d'1 petit dessin original de Saint-Cast à la dernière page et de 2 cartes postales autographes signées de l'artiste adressées à Paul Ratouis - Très bon exemplaire. **50/70**

483 AUMASSON (Pascal) & DILASSER (Antoinette) - Dilasser. Dessin - Locus Solus, Brest ; Musée des Beaux-Arts, 2016 - Grand In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Richement iconographié - Très bon état. **15/20**

484 BERTHAUT (Léon) - Fantôme de Terre-Neuve - Paris ; Ernest Flammarion, sans date [1903] - 1 volume In-12° - Dessins in et hors texte en noir de Mathurin Méheut, photographies du Docteur Bonain, du Professeur Y. Le Rouzès et de l'auteur - Reliure de l'époque demi-basane prune - Dos



496

à nerfs orné (frotté et légèrement passé) - Pièce de titre cuir noir - Bon exemplaire du 1^{er} ouvrage illustré par Mathurin Méheut. **50/70**

485 CHAGNOLLEAU (Jean) - Les îles de l'Armor - Paris ; Horizons de France, 1951 - 1 volume grand In-8° - Dessins in texte en noir, 1 carte dépliant, 16 hors texte en couleurs de Mathurin Méheut ainsi que 100 héliogravures - Reliure postérieure demi-marroquin havane à coins - 1^{re} couverture illustrée couleurs conservée - Très bon exemplaire, justifié, non numéroté, enrichi d'1 suite en bleue des illustrations hors texte reliée in fine. **50/70**

486 CHATEAUBRIANT (Alphonse de) - La Brière - Paris ; Librairie Arthème Fayard, collection Le Livre de Demain, 1948 - 1 volume In-8° broché non coupé - 24 bois originaux de René-Yves Creston - Très bel exemplaire. **20/30**

487 COLETTE & MATHURIN MÉHEUT - « Regarde... » - Paris ; J-G. Deschamps, 1929 - 1 volume In-folio broché, non paginé, sous emboîtement bordé postérieur et couverture rempliée imprimée et ornée d'1 grande composition au 1^{er} plat et d'1 plus petite au 2nd, toutes 2 coloriées au pochoir (1 petite rousseur angulaire au 1^{er} plat, plus quelques infimes rousseurs marginales aux 2 plats, dos assombri) - 20 magnifiques compositions in et hors texte en couleurs de Mathurin Méheut, coloriées au pochoir par Jean Saudé - Édition originale numérotée sur vélin de Vidalon (n° 482 sur les 700, tirage total : 730) de ce splendide ouvrage consacré à la faune et à la flore marines, véritable hommage à la côte d'Émeraude - Très bel exemplaire aux couleurs bien vives, l'1 des plus beaux ouvrages illustrés par Méheut. Destiné avant tout aux enfants, cet ouvrage a nécessité 2 années de collaboration entre l'écrivain et l'artiste. Il fut édité par Jean-Guy Deschamps qui eut l'idée de demander à Colette d'écrire



1 texte qui accompagnerait les dessins de Méheut. Sous le titre Regarde se trouvent en réalité 2 textes distincts : Regarde et La Flaque. L'artiste fut maître de l'ouvrage, décidant du papier mais surtout de la mise en page, et surveilla de près la mise en couleurs de ses dessins par Jean Saudé. Il s'agit ici de la 1^{re} et de la seule collaboration entre Colette et Méheut. **1 000/1 500**

488 [COLLECTIF] - Jean Fréour 1919-2010 sculpteur la passion d'une vie - Ville de Locronan, 2017 - Catalogue In-4° broché de l'exposition du 13 mai au 15 septembre 2017 - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs des œuvres de l'artiste Seiz Breur - Très bon exemplaire. **15/20**

489 [COLLECTIF] - Jules Paessant - Chasse-Marée-Armen, 1993 - In-4° oblong relié toile rouge sous jaquette illustrée - Richement illustré - Très bel état. **15/20**

490 [COLLECTIF] - Geo-Fourrier 1898-1966 - Paris ; Asia - Catalogue de l'exposition du château de Pont L'Abbé - In-4° agrafé sous couverture illustrée couleurs aux 2 plats - Reproductions de photos d'époque et d'œuvres de l'artiste en couleurs - Bon exemplaire numéroté (789 sur les 1 000 de tirage total). **20/30**

491 [COLLECTIF] - Paul-Auguste Masui. 1888-1981. Un expressionniste en Bretagne - Paris ; Françoise Livinec, 2007- 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - Nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs - Très bon état. **20/30**

492 [COLLECTIF] - Robert Micheau-Vernez. Tradition et modernité - Quimper ; Musée de la Faïence, 2004 - In-4° broché richement illustré - HAMEL (Abbé R.) - Esquisses pour les marins bretons - Saint-Brieuc ; Les Presses Bretonnes, 1949 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée par Robert

Micheau-Vernez - 1 planche hors texte - Très bon ensemble autour de l'artiste Seiz Breur Micheau Vernez. **20/30**

493 [COLLECTIF] - Visages de la Bretagne - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1941 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée d'1 carte en couleurs au 1^{er} plat - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de Mathurin Méheut, Géo-Fourrier, René Quillivic, ... - Très bon exemplaire. **30/50**

494 DELOUCHE (Denise) & STOOP (Anne de) - Yvonne Jean-Haffen - Quimper ; Palantines, 2012 - In-4° broché sous couverture illustrée couleurs - Richement illustré couleurs - Très bon état. **30/50**

495 DREZEN (Youenn) - Youenn vras hag e leue - Naoned ; Skrid Ha Skeudenn, 1947 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture illustrée couleurs - Illustrations hors texte en noir de Bourlaouen, Jos Kervella, et des Seiz Breur René-Yves Creston, Xavier de Langlais et Pierre Péron - Bon exemplaire en édition originale numérotée (934 sur 1 200 de tirage total). **50/70**

496 DREZEN (Youenn) & DAMILOT (Robert) - Intéressants travaux de dessins préparatoires et correspondance de l'auteur à l'artiste en vue de leur collaboration pour la réédition de l'ouvrage An dour en-dro d'an inizi composé de 2 lettres autographes signées, d'1 carte postale autographe signée de Youenn Drezen à Damilot et de 15 dessins originaux dont 4 en couleurs de Robert Damilot - Dans ses lettres à l'illustrateur, Drezen s'impatiente de recevoir ses travaux destinés à l'illustration de sa nouvelle : « J'ai montré les épreuves de vos illustrations à Creston, bien entendu, et à de nombreux copains qualifiés.

Tous les apprécient et en sont bougrement contents. Mais eux aussi trouvent que le boulot traîne vraiment trop ». 1 des lettres, 1 enveloppe et la carte postale sont à tête de Skrid Ha Skeudenn - Très bel état de l'ensemble auquel on joint 6 projets manuscrits à l'aquarelle ou au fusain de page de titre et 9 reproductions de dessins supplémentaires.

An dour en-dro d'an inizi est 1 longue nouvelle de Youenn Drezen publiée pour la 1^{re} fois en 1932. Il y raconte l'amour naissant entre un sculpteur de Vannes et la fille d'1 mareyeur. La Bretagne, et le Golfe du Morbihan en particulier, servent de décor à cet écrit devenu 1 classique. L'auteur a fait lui-même la traduction française en restant le plus près possible de l'écriture bretonne. La parution de l'ouvrage illustré par Robert Damilot était prévue en 1942 mais n'eut finalement pas lieu. C'est donc seulement à l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de l'écrivain que les illustrations furent découvertes pour 1 édition tirée à 200 exemplaires chez Al Liamm. Robert Damilot (1889-1976) était 1 artiste-peintre et décorateur. Il a réalisé le décor de plusieurs cinémas et salles de spectacles en région parisienne. Après-guerre il s'établit à Vannes. Ses peintures ont pour sujet principal le Golfe du Morbihan et ses habitants. Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste. **100/150**

497 DUPOUY (Auguste) - Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies. Illustré par Mathurin Méheut - Pont-l'Abbé ; Le Minor 1947 - 1 plaquette petit In-4° carrée agrafée (agrafes rouillées) sous couverture illustrée (quelque peu piquée) - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page par Mathurin Méheut - Quelques rousseurs intérieures aux marges - On y joint : Des dessins de modèles de broderies sur 2 grandes feuilles de papier calque, et 3 cartes postales de coiffes bretonnes. **30/50**

498 DUPOUY (Auguste) - Au Pays Bigouden. Brodeurs, Brodeuses, Broderies - Pont-l'Abbé; Le Minor 1947 - 1 plaquette petit In-4° carrée agrafée (agrafes quelque peu rouillées) sous couverture illustrée au 1^{er} plat - 14 compositions en 2 tons, dont 5 à pleine page par Mathurin Méheut - Très bon exemplaire. **50/70**

499 DURAND (Paul-Émile) - La Bretagne. Horizons sensibles - Brest; Éditions Le Télégramme, Rennes; Éditions du Carabe, 2002 - 1 volume grand In-4° - Reproductions des œuvres de Paul-Émile Durand en couleurs à pleine page, certaines sur double page - Reliure éditeur toile beige ornée d'1 vignette couleurs contre collée au 1^{er} plat, emboîtement - Tranches argentées - Très bon exemplaire du tirage de tête numéroté (n° 53 sur les 60 + 6 hors commerce et 3 exemplaires d'auteur), avec signature autographe au crayon de Durand à la justification et 1 pastel surgras original numéroté sur Arches, légendé avec cachet humide et signature autographe sous chemise éditeur. **70/90**

500 Ensemble de 2 volumes - LE ROY (Florian) - Vieux métiers bretons - Paris; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° - Des rousseurs, parfois marquées - 350 dessins originaux de Mathurin Méheut répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice couleurs - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (1^{re} charnière légèrement fendue) - 1^{re} couverture (légèrement jaunie) illustrée d'1 large vignette en 2 tons conservée - Dos (légèrement frotté) à nerfs - Pièces de titre veau orangé - Ex-libris manuscrits - **LA VARENDE (Jean de)** - Broderies en Bretagne - Pont-l'Abbé; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture (piquée, déchirée au 1^{er} plat, partie de dos manquante, plats détachés) rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par Mathurin Méheut au 1^{er} plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par Mathurin Méheut - Bon exemplaire intérieur - Ensemble en l'état. **60/80**

501 Ensemble de 2 volumes autour de l'artiste Seiz Breur et peintre de la marine Pierre Péron - JAKEZ HÉLIAS (Pierre) - Pierre Jakez Hélias présente Pierre Péron - Brest; Éditions de la Cité, 1978 - In-8° carré richement illustré en noir et couleurs - Reliure toile grège sous jaquette couleurs - **PÉRON (Françoise & Yves-Marie)** - Pierre Péron de A à Z - Spézet; Coop Breizh, 2002 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon ensemble. **30/50**

502 Ensemble de 2 volumes autour de l'artiste Seiz Breur et peintre de la marine Pierre Péron - JAKEZ HÉLIAS (Pierre) - Pierre Jakez Hélias présente Pierre Péron - Brest; Éditions de la Cité, 1978 - In-8° carré

- Reliure toile grège sous jaquette couleurs - Envois autographes signés de l'auteur et de l'artiste au faux titre - **LE HENAFF (Fañch)** - L'art graphique et moderne de Pierre Péron - Locus Solus, 2015 - In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - Tous 2 richement illustrés en noir et couleurs - Très bon ensemble. **30/50**

503 Ensemble de 2 volumes autour de l'artiste Seiz Breur Xavier de Langlais - BOUESSEL DU BOUR (Yann) - Encyclopédie bretonne n°2 Arts-culture-loisirs Langleiz, Xavier de Langlais, peintre, écrivain, illustrateur - Rennes; Kanedenn, 1977 - 1 volume In-8° broché - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir - **DELOUCHE (Denise)** - Xavier de Langlais et la Bretagne - Spézet; Coop Breizh, 1999 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée - Très bon ensemble. **30/50**

504 Ensemble de 2 volumes autour du mouvement Seiz Breur - ROTTÉ (J.-R.) - Ar Seiz Breur. Recherches et réalisations pour un art Breton moderne 1923-1947 - Elven; Breizh Hor Bro, 1987 - In-8° broché sous couverture illustrée (quelque peu frottée) - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - **AUMASSON (Pascal)** - Seiz Breur pour un art moderne en Bretagne 1923-1947 - Locus Solus, 2017 - In-8° broché sous couverture illustrée - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Bon ensemble. **40/60**

505 Ensemble de 2 volumes sur la faïence bretonne de Quimper - TABURET (Marjatta) - La faïence de Quimper - Paris; Le guide du Collectionneur, 1990 - In-4° richement illustré en couleurs - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette couleurs - Très bon exemplaire enrichi de photos personnelles supplémentaires et d'1 envoi autographe de Marjatta Taburet - **[COLLECTIF]** - Les faïences de Quimper, les artistes et la mer - Catalogue de l'exposition à Océanopolis du 21 octobre 2003 au 4 janvier 2004 - In-4° broché richement illustré en couleurs. **30/50**

506 Ensemble de 3 volumes brochés autour des artistes Seiz Breur R.-Y. et Suzanne Creston - [COLLECTIF] - Suzanne et René-Yves Creston. Projets et créations céramiques à Quimper - Quimper; Association des Amis du Musée de la Faïence, 2001 - In-4° oblong - **BURON (Gildas) & CRESTON (Saphyr) & SIMONNIN (Michaële)** - René-Yves Creston. L'instant du geste - Locus Solus, 2015 - In-8° carré - Richement illustré couleurs - **[COLLECTIF]** - René-Yves Creston et Suzanne Candré-Creston. Du trait à la faïence - Quimper; Musée de la Faïence, 1999 - In-4° - Très bon ensemble richement illustré. **40/60**

507 FOUILLEN (Maurice) & SÉVÈRE (Christian) & THÉALLET (Philippe) - Paul Fouillen 1899-1959 - Quimper; Association des amis de Paul Fouillen, 1999 - In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage argenté sous jaquette couleurs - Très bon état. **15/20**

508 FRAGEROLLE (Georges) - La marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux - Paris; Enoch et Cie, E. Flammarion, [vers 1899] - 1 volume In-4° oblong - 3 illustrations couleurs in texte et 15 lithographies en couleurs à pleine page par Henri Rivière - Musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Tranches rouges - Très bon exemplaire. **40/60**

509 GÉNIAUX (Charles) - La Bretagne vivante. Les pêcheurs sardiniers, Le retour des Islandais, Les sauveteurs bretons - Paris; Jean Borderel, 1923 - 1 volume In-8° - Frontispice en 2 tons et 17 gravures sur bois originales in texte par Roland Ansieu - Reliure de l'époque demi-marquin brun à coins signée E. Maylander - Couvertures et dos conservés - Dos (passé uniformément) à nerfs joliment orné de filets, titré et daté or - Tête dorée - Tirage unique à 60 exemplaires, tous sur vélin fort (n° 60) avec suite sur chine de toutes les illustrations - Rare. **60/80**

510 GÉO-FOURRIER - Ensemble de 3 planches In-8° en couleurs [vers 1940] - Monogrammées dans la planche et coloriées au pochoir figurant des personnages en costumes bretons: 1 femme de Douarnenez, 1 pêcheur du Cap Sizun et 1 homme de Douarnenez - 23 x 15 cm - Bel état. **30/50**

511 GÉO-FOURRIER - Visages bretons. 16 études ethnographiques en couleurs par Géo-Fourrier - Quimper; Éditions d'Art G. Geo-Fourrier, [1941] - 1 recueil de 16 planches couleurs format carte postale montées sur papier fort (ce dernier avec petites rousseurs marginales pour certaines planches), monogrammées dans la planche, sous chemise à rabats éditeur (légèrement piquée et auréolée par endroits) - Elles figurent des portraits féminins de coiffes et costumes du Cap Sizun, de Fouesnant, du Pays Bigouden, de Plougastel-Daoulas, de Pont-Aven, de Ploaré et du pays Glazik - Légende et justification du tirage sur l'1 des rabats de la chemise - Bon exemplaire numéroté (19 sur 100 de tirage total), avec signature autographe et monogramme de l'artiste. **80/100**

512 GOURVIL (Fanch) - Les poupées de Bretagne - Pont-l'Abbé; Les poupées Le Minor, [1939] - 1 volume petit In-folio agrafé avec cordelette sous couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat - Illustrations in texte couleurs de Jean Adrien Mercier, avec reproductions photographiques couleurs de poupées en regard - Très bon exemplaire. **20/30**



513 GRACQ (Julien) & DUBOIS (Jacques) - Tableau de la Bretagne - Paris ; Éditions Nathan, 1988 - 1 volume In-folio oblong en-feuille sous couverture à rabats illustrée au 1^{er} plat - Tirage sur papier teinté de gris - 20 reproductions photographiques hors texte des travaux de Jacques Dubois - Très bon exemplaire. **30/50**

514 GUÉGUEN (Pierre) - Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses, 1 garde quelque peu salie avec ex-dono manuscrit - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par Mathurin Méheut - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu ciel à coins - 1^{re} couverture conservée - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire. **70/90**

515 JACOB (Max) - Ballades - Paris ; Nouvelles Éditions Debresse, 1954 (réimpression de l'édition originale de 1938) - 1 volume In-8° broché - 1^{er} plat roussi avec écriture de l'auteur en fac-similée - Texte manuscrit en fac-similé avec impression en regard. **20/30**

516 JACOB (Max) - La côte. Recueil de chants celtiques - Paris ; Les Éditions Crès et Cie, collection Les Livres Modernes, 1927 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs et emboîtement et emboîtement bordé postérieur - 17 aquarelles : 2 vignettes (1^{re} de couverture et titre) et 15 planches hors texte en couleurs de Max Jacob reproduites au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°40 sur les 200, tirage total : 235). **150/200**

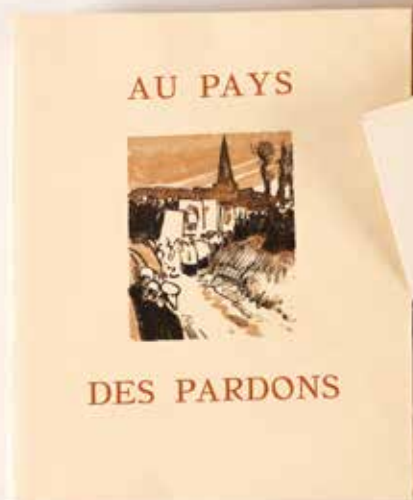
517 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 2 volumes illustrés par l'artiste Seiz Breur Pierre Péron - **SÉITÉ (Visant) & STÉPHAN (Lorans)** - Yez hon Tadou. Nouvelle méthode de breton. Tome 1^{er} - Rennes ; Cercle de Brocéliande, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Vignettes in texte en noir de Pierre Péron - Bon exemplaire - **RIOU (Jakez)** - An ti Satanazet - La Baule ; Skridou Breizh, 1944 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 bois en noir par Pierre Péron - Quelques discrètes rousseurs éparses - Bandeaux entêtes sur bois par Pierre Péron - Bon exemplaire. **20/30**

518 [LANGUE BRETONNE] - LE DIUZET (Alain) - Premier pas en breton - Rennes ; H. Riou-Reuzé, [vers 1940] - 1 volume petit In-12° broché sous couverture (1^{er} plat détaché) illustrée de bois orange et noir de Xavier de Langlais. **15/20**

519 [LANGUE BRETONNE] - LE DIUZET (Alain) - Va yek karet. Cours élémentaire de langue bretonne - Rennes ; H. Riou-Reuzé, [vers 1940] - In-8° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Illustrations in texte par l'artiste Seiz Breur Xavier Haas - Très bon exemplaire. **20/30**

520 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - DREZEN (Y.) - HEMON (R.) - Prinsezig An Dour - Brest ; Gwalarn, 1927 - 1 volume In-8° sous couverture illustrée au 1^{er} - 1 vignette d'illustration par page par G. Th. Rotman - Bon exemplaire. **20/30**

521 LA VARENDE (Jean de) - Broderies en Bretagne - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture (quelque peu piquée) rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par Mathurin Méheut au 1^{er} plat - Quelques rousseurs diffuses



527

en début et fin d'ouvrage et à quelques feuillets - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par Mathurin Méheut - Bon exemplaire - On y joint: **QUINTIN (Marie-Joseph)** - Mathurin Méheut au pays des fraises « Études et attitudes ». Le costume de Plougastel - Paris; Adagp, 1999 - 1 volume In-8° carré illustré en noir et en couleurs. **70/90**

522 LA VARENDE (Jean de) - Broderies en Bretagne - Pont-L'Abbé; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par Mathurin Méheut au 1^{er} plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par Mathurin Méheut - Très bel exemplaire. **60/80**

523 LE BIHAN (René) - Henri Rivière. La Bretagne. Aquarelles inédites - Saint-Rémy-de-Provence; Éditions Équinoxe, 2004 - 1 volume In-8° - Plus de 140 œuvres reproduites en couleurs à pleine page - Reliure cartonnage bleu sous jaquette illustrée en couleurs - État neuf, épuisé. **30/50**

524 LE BIHAN (René) - Henri Rivière. La Provence. Aquarelles inédites - Saint-Rémy-de-Provence; Éditions Équinoxe, 2004 - 1 volume In-8° - Plus de 114 œuvres reproduites en couleurs à pleine page - Reliure cartonnage jaune sous jaquette illustrée en couleurs - État neuf. **15/20**

525 LE BIHAN (René) - Mathurin Méheut 1882-1958 - Gravures sur bois linogravures et peintures - Pont l'Abbé; Sans nom, 2005 - In-8° broché carré richement illustré en noir et en couleurs dont par les 9 gravures d'épargne de

l'ouvrage édité en 1979 présenté dans notre vente - On y joint: [Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne. Bois et linogravures [...] Introduction par René Le Bihan Conservateur du Musée de Brest] - Sans lieu, Sans nom, [1979] - Très nombreux feuillets des textes (seuls) accompagnant les 9 gravures + 16 feuillets de liste récapitulative in fine - Épreuves d'essai sur vélin d'Arches - Sans l'emboîtement. **20/30**

526 LE BIHAN (René) & MABIN (Renée) & SAWIN (Martica) - Yves Tanguy - Éditions Palantines, 2008 - 1 volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs, emboîtement à l'identique - Très bel état. **20/30**

527 LE BRAZ (Anatole) - Au pays des pardons - Paris; Albert Richard, 1937 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustré d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat et emboîtement orangé - 53 illustrations de Mathurin Méheut gravées sur bois par Georges Beltrand: 1 en couverture, 6 en couleurs sur les titres intermédiaires, 6 planches couleurs hors texte et 40 in texte, en couleurs ou en 2 tons - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (page de numérotation manquante, l'1 des 390, tirage total: 437), enrichi de son spécimen comportant 3 planches hors texte et 1 illustration in texte en couleurs. **300/500**

528 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) - & [COLLECTIF] - Ar Seiz Breur 1923-1947. La création bretonne entre tradition et modernité - Rennes; Terre de Brume, Musée de Bretagne, 2 000 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Très nombreuses illustrations in et hors texte - 1 CD Les Seiz Breur et la musique offert par les partenaires de l'exposition - On y joint: le carnet découverte sorti à l'occasion de la publication de l'ouvrage en 1 plaquette In-8° carré agrafée et le dossier pédagogique édité par le musée de Bretagne à Rennes en 1 plaquette In-4° agrafée - Très bel état de l'ensemble. **30/50**

529 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) - & [COLLECTIF] - Ar Seiz Breur 1923-1947. Ar c'hrouin Breizhek etre chom giz kozh ha mont war-raok - Rennes; Terre de Brume, 2 000 - 1 volume In-4° broché en langue bretonne sous couverture à rabats - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Très bon état. **30/50**

522





530 LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves) & [COLLECTIF] - Ar Seiz Breur 1923-1947. La création bretonne entre tradition et modernité - Plomelin ; Éditions Palantines, 2007 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir titré or sous jaquette illustrée couleurs - Très bel état. **30/50**

531 LE ROY (Florian) - Pays de Bretagne - Paris ; Éditions Alpina, 1937 - 1 volume petit In-folio broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs aux 2 plats (salie au 1^{er} plat, rousseurs, manques au dos, fentes partielles aux mors) - 160 photographies tirées en héliogravure (la plupart par Rieder & Roubier) et 12 aquarelles hors texte à pleine page de Mathurin Méheut reproduites en couleurs - Bon exemplaire intérieur en édition originale numérotée sur Alfa. **60/80**

532 LE ROY (Florian) - Vieux métiers bretons - Paris ; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° - 350 dessins originaux de Mathurin Méheut répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins signée Girardin - 1^{re} couverture (légèrement jaunie) illustrée d'1 large vignette en 2 tons conservée - Dos (légèrement passé) à nerfs titré or - Très bon exemplaire en 1^{re} édition. **100/150**

533 LEVASSEUR (Olivier) - René Quillivic 1879-1969. Un artiste breton - Coop Breizh, 2015 - In-8° broché richement illustré en noir et en couleurs - Très bon exemplaire. **10/15**

534 LOTI (Pierre) - Matelot - La mort de Philae - Ramuntcho - Aziyadé - Le mariage de Loti - Paris ; Calmann-Lévy, 1936-1937 - Ensemble de 5 volumes In-8° brochés sous couvertures illustrées couleurs (dos jaunis, quelques rousseurs) - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir respectivement

de Ch. Fouqueray, H. Deluermoz, Pierre Brissaud, Aug. Leroux, J.-G. Domergue - De rares rousseurs éparses - Bons exemplaires sur vélin. **50/70**

535 LOTI (Pierre) - Mon frère Yves - Paris ; Éditions Mornay, 1928 - 1 volume In-8° - Frontispice et nombreuses compositions in texte de Mathurin Méheut rehaussées en couleurs au pochoir - Reliure légèrement postérieure demi-marouquin marine à coins signée Otto Habersaat - Couvertures et dos illustrés couleurs conservés - Dos (légèrement assombri) à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur Rives (n° 687 sur les 848, tirage total : 1 000 + 95 hors commerce). **100/150**

536 LOTI (Pierre) - Pêcheur d'Islande - Paris ; Henri Cyral, 1928 - 1 volume In-8° - Fines illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Daniel-Girard - Reliure de l'époque Bradel

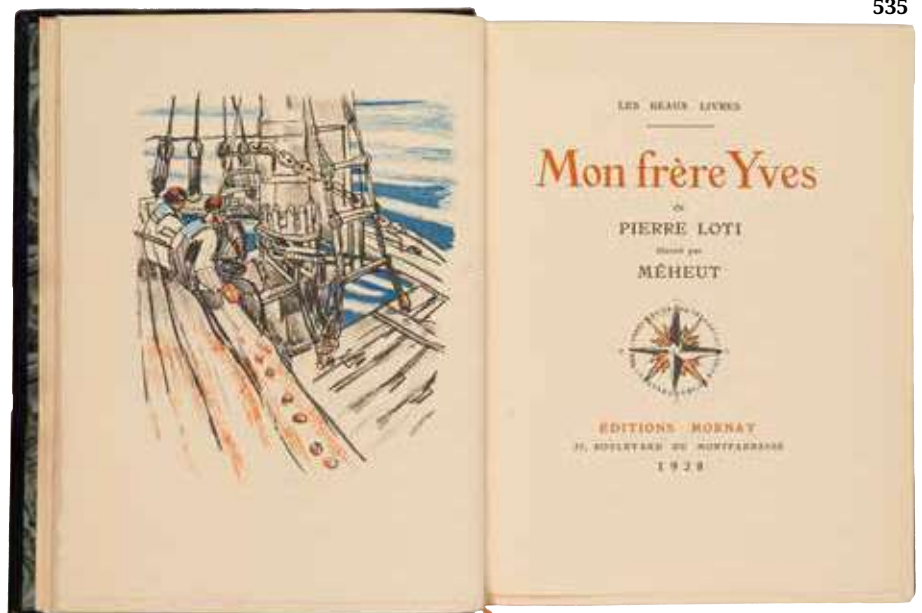
demi-velin ivoire à coins, plats ornés de rectangles verts peints - Couverture rempliée (illustrée au 1^{er} plat) et dos conservés - Dos titré partiellement teinté de vert et de noir - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 489 sur les 970, tirage total : 1021). **30/50**

537 LOTI (Pierre) - Pêcheur d'Islande - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1945 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat, et emboîtement bordé postérieur - Rousseurs aux tranches - Frontispice et nombreuses illustrations et ornements gravés à l'eau-forte in texte de Henry Cheffer rehaussées en couleurs au pochoir - Bel exemplaire hors commerce nominatif pour Monsieur Merlin numéroté sur vélin pur Chiffon de Rives (n° LXVII, tirage total : 1 000), avec suite en noir en feuilles de 22 illustrations. **80/100**

538 LOTI (Pierre) - Pêcheur d'Islande - Sans lieu ; Sans nom, 1934 (page de titre manquante) - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (éclatée) - 50 belles illustrations in texte de Lucien Simon rehaussées en couleurs au pochoir - Bel exemplaire nominatif pour Monsieur Goerges Roché et numéroté 50 sur les 125 + 25 hors commerce de tirage total - Rare. **100/150**

539 LOTI (Pierre) - Pêcheur d'Islande - Paris ; Calmann-Lévy, [1936] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats (petits débuts de fentes aux mors) - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets - 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 planches hors texte coloriées au pochoir par Mathurin Méheut - Exemplaire enrichi d'1 dessin original à l'encre et au fusain titré Mendiants de Ste-Anne la Palud et d'1 envoi autographe signé de Mathurin Méheut

535



à l'1 des gardes blanches : « A Mademoiselle Yvette Penvec. Hommage de M. Méheut 26 août 1957 » - Exemplaire unique.

600/800

540 LOTI (Pierre) - Pêcheur d'Islande - Paris ; Calmann-Lévy, 1936 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs (dos jaunis, quelques rousseurs) - 24 compositions, dont 5 culs-de-lampe et 19 planches hors texte rehaussés en couleurs au pochoir par Mathurin Méheut - 1 petite auréole en marge supérieure de quelques feuillets. **30/50**

541 LUCAS (Antoine) - La céramique artistique de Quimper - Plomelin ; Éditions Palantines, 2003 - In-4° richement illustré - Relié toile bleue sous jaquette illustrée couleurs - Très bon état. **15/20**

542 MAC ORLAN (Pierre) - Pierre MacOrlan présente Brest vu par P. Péron - La Baule ; Éditions de Bretagne, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée (de pâles rousseurs à cette dernière) - 20 aquarelles, 16 bandeaux et 16 culs-de-lampe par l'artiste Seiz Breur Pierre Péron, le tout rehaussé de couleurs très vives au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°725 sur les 550, tirage total : 900 + quelques hors commerce). **80/100**

543 [MARINE] - [POSTOLLEC (Jean-Louis) & LA PIPE (Jean)], quartiers maîtres à bord de la Scabreuse [ROY (Bernard)] - [Cahier de chansons] - Paris ; Guy Le Prat, sans date [vers 1930] - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise cartonnée à rabats et lacets (mors partiellement fendus) - Page de titre et de justification manquantes - 24 doubles feuillets répartis de chaque côté de la chemise : 12 chansons pour les hommes, 12 chansons pour les femmes - 1 grande composition à pleine page illustrant chaque chansons et 2 illustrations dans le texte de Bernard Roy - Édition originale à tirage restreint hors commerce de cet amusant recueil de chansons maritimes paillardes, publié et illustré par Bernard Roy sous les pseudonymes de Jean La Pipe et de Jean-Louis Postollec - Exemplaire numéroté 1153. **50/70**

544 MÉHEUT (Mathurin) - Ensemble de 36 planches animalières d'époque tirées de l'Étude d'animaux (1911), monogrammées dans la planche, et tirées sur papier fort, sous étui toilé vert muet portant l'étiquette intérieure From Commercial Art School Chicago - Très bel état - Rare. Format : 17,3 x 12,8 cm. **200/300**

545 MÉHEUT (Mathurin) - [Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne. Bois et linogravures [...]] Introduction par René Le Bihan Conservateur du Musée de Brest] - Sans lieu, Sans nom, [1979] - 1



volume In-folio (49,50x63 cm) oblong en feuilles étui toilé marine orné du monogramme de Mathurin Méheut en gris au 1^{er} plat - Titre, préface manuscrite en fac-similé de Maurice Genevoix et couverture muette rempliée manquants - 4 pages d'introduction, texte sur 2 colonnes par René Le Bihan - Quelques rousseurs éparses affectant quelques gravures - 9 planches au complet de Mathurin Méheut gravées en feuilles au complet sur Japon teinté, en épreuve d'essai, tirées soit au frotton, soit à la presse à bras, par Micheline Mével-Roussel, toutes précédées de leur texte respectif et portant le monogramme à sec de Mathurin Méheut : Les charbonniers - Labour de printemps - L'entretien des barques - Le ravaudage des filets - Aux avirons - La Rogue - La Tour Carrée - L'arrachage des pommes de terre - L'échouage - Liste des gravures avec détails des techniques in fine - Feuillet de texte sur vélin d'Arches - Bon exemplaire d'épreuve sans la justification (tirage total : 35 + VII + 4 sur Chine et quelques épreuves d'essais) - Ouvrage édité à l'initiative de Maryvonne Méheut. **1 500/2 000**

546 MÉHEUT (Mathurin) - [Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne. Bois et linogravures [...]] Introduction par René Le Bihan Conservateur du Musée de Brest] - Sans lieu, Sans nom, [1979] - 1 volume In-folio (49,50x63 cm) oblong en feuilles étui toilé marine orné du monogramme de Mathurin Méheut en gris au 1^{er} plat - Titre, préface manuscrite en fac-similé de Maurice Genevoix et couverture muette rempliée manquants - 4 pages d'introduction, texte sur 2 colonnes par René Le Bihan - Quelques rousseurs éparses affectant quelques gravures - 4 planches (sur 9) de Mathurin Méheut gravées en feuilles sur Japon teinté, en épreuve d'essai, tirées

soit au frotton, soit à la presse à bras, par Micheline Mével-Roussel, toutes précédées de leur texte respectif et portant le monogramme à sec de Mathurin Méheut : Labour de printemps (n° 2) - La Tour Carrée (n° 7) - L'arrachage des pommes de terre (n° 8) - L'échouage (n° 9) - Liste des gravures avec détails des techniques in fine - Feuillet de texte sur vélin d'Arches - Bon exemplaire d'épreuve sans la justification (tirage total : 35 + VII + 4 sur Chine et quelques épreuves d'essais) - Ouvrage édité à l'initiative de Maryvonne Méheut. **400/600**

547 MÉHEUT (Mathurin) - Suite en noir de 54 planches In-4° sur chine des illustrations in et hors texte de l'ouvrage d'Anatole Le Braz Au Pays des pardons - Quelques légères rousseurs à quelques planches - Sous couverture à rabats et chemise cartonnée à lacets postérieures - Bel état. **40/60**

548 MERRIEN (Jean) - Marines - Rennes ; Les Œuvres Bretonnes, 1944 - 1 volume petit In-8° - 6 illustrations hors texte en noir de l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston - Reliure postérieure toile grège - 1^{re} couverture conservée - Pièce de titre chagrin brun au dos - Bon exemplaire. **20/30**

549 MICHAUD (Jean-Marc) - Maurice Ménardeau 1897-1977. Peintre de la marine - Le Faouet ; Liv'Éditions, 2012 - In-4° relié cartonnage illustré couleurs sous jaquette à l'identique - Richement illustré - État neuf. **20/30**

550 MICHAUD (Jean-Marc) & LE BIHAN (René) - Fernand Daucho 1898-1982 - Liv'Éditions, 2010 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs sous jaquette à l'identique - Richement illustré - État neuf. **20/30**



551 MORGANT (Armel) - Toulhoat - Spézet ; Coop Breizh, 2007 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée argent au 1^{er} plat et au dos sous jaquette illustrée couleurs - Envois autographes signés de l'artiste et de l'auteur au faux titre - Très bon exemplaire enrichi d'1 bel envoi autographe et d'1 lettre autographe signés de l'artiste. **30/50**

552 QUEFFÉLLEC (Henri) - Images de Bretagne - Paris ; Les Heures Claires, [vers 1960] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en bleu et emboîtage (roussi) - Petites rousseurs, marques en début et fin d'ouvrage - 11 pointes-sèches de Ch. Samson - Exemplaire numéroté. **20/30**

553 Recueil composite de 12 plaquettes en 1 volume In-8° - **VALLÉE (François)** - Les petites industries rurales et locales (Notes régionalistes) - Lorient ; Édition du Pays Breto, 1910 - **THUBERT (Emmanuel de)** - Les races latines et la nation française - Paris ; Éditions de la Douce France, 1922 - **ALC'HOUEDER TREGER (Erwan Berthou)** - Dihun Breiz - Pariz ; An Ti Moriz an Dault, 1903 - Opuscule en langue bretonne - **L'ESTOURBEILLON (M. de)** - Congrès panceltique de Quimper. La nation bretonne. Conférence sur l'histoire de Bretagne faite le 8 septembre 1924 - Redon ; Imp. Réunies A Bouteloup et Cie, 1924 - Portrait frontispice, envoi autographe signé de l'auteur - **QUILGARS (Henri)** - Le sentiment breton. Conférence faite au congrès de l'Union Fédéraliste Bretonne à Perros-Guirec le 1^{er} septembre 1921 - Redon ; Imp. Réunies A Bouteloup et Cie, 1921 - **TRAVERS (Albert)** - Le régionalisme en Bretagne et la langue bretonne - Montpellier ; Imp. Gustave

Firmin, Montane et Sicardi, 1905 - **MOR-DIERN (Meven)** - Enseignement du breton - Rennes ; Bureaux de Breiz Atao, Saint-Brieuc ; Chez F. Vallée, 1924 - **CHOLEAU (Jean)** - Pour les industries bretonnes. Rapport sur l'Exposition de Vitry 13-14-15 février 1910 - Redon ; Redon ; Imp. Réunies A Bouteloup et Cie, 1910 - Des illustrations in texte dont à pleine page (faïences, textiles, costumes) - **MOCAËR (Pierre)** - Questions régionalistes. La question bretonne régionalisme et nationalisme - Lorient ; Imp. Le Bayon-Roger, 1916 - **LE MERCIER D'ERM (Camille)** - Le nationalisme breton et l'Action française - Rennes ; Édition du Parti Nationaliste Breton, 1913 - Souvenir des fêtes celtiques de Brest. 20 septembre 1908 - Couverture illustrée et 5 vignettes in texte - **[ANONYME]** - La question bretonne et les dernières élections. Interventions des Sociétés Bretonnes près des candidats de toutes les opinions - Lorient ; Imp. Le Bayon-Roger, 1920 - Sommaire manuscrit à la 1^{re} garde blanche - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse (passé) orné et titré or (coiffe supérieure accidentée) - Couvertures conservées - Étiquette ex-libris au 1^{er} contre plat : Yvon Le Blohic - Bon exemplaire unique de ces publications antérieures au 2nd Emsav. **100/150**

554 [REVUE] - La Petite Illustration - Ensemble de 4 numéros In-4° agrafés - **SANDY (Isabelle)** - Le Dieu noir - Paris ; Éditions de l'Illustration, 1929 - 3 tomes - Illustrations en 3 tons in texte de Mathuri Méheut - **DUPOUY (Auguste)** - L'homme de la Palud - Paris ; Éditions de l'Illustration, 1931 - Illustrations en 3 tons in texte de Mathurin Méheut. **20/30**

555 ROPERH ER MASON - Chal ha Dichal - Henbont ; Moladenneu Dihunamb, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture (quelques très légères rousseurs) illustrée d'1 bois vert et titre en noir au 1^{er} plat et d'1 bois vert au 2nd plat - Nombreuses illustrations de Xavier de Langlais gravées sur bois en vert hors texte - Cachet de bibliothèque au faux titre - Exemplaire numéroté 141 (sans mention de tirage total), avec signature autographe de l'auteur à la justification - Broché, à la suite : **DU MÊME** - Flux et reflux. Poèmes traduits du breton 1931-1939 suivis du pardon des Birvideaux - Hennebont ; Éditions Dihunamb, 1943 - Sans les dessins de Xavier de Langlais annoncés au titre, pourtant sans manque apparent - Bon exemplaire. **40/60**

556 RIOU (Jakez) - Nomenoe oe ! - Brest ; Skrid Ha Skeudenn, 1941 - 1 volume In-8° broché sous couverture violette et blanche illustrée au 1^{er} plat (légèrement salie) - Quelques rousseurs éparses - Préface de Youenn Drezen - Texte encadré de rouge, illustrations in et hors texte en noir de l'artiste Seiz Breur Pierre Péron - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Alfax-Navarre (n° 114 sur les 250, tirage total : 342). **40/60**

557 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons - Perros-Guirec ; Ker-Iliz, printemps-été 1930 (n°6/7) - Rédacteur en chef : René-Yves Creston - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée d'1 bois bleu de René-Yves Creston au 1^{er} plat - Nombreuses illustrations photographiques hors texte des œuvres de : F. Renaud, Quillivic, A. Beaufils, M. Bourgot, E. Le Goff, J. Le Bozec et 1 planche de supplément tirée en bleu en feuille - Textes en breton, français, anglais et allemand - Très bel exemplaire. **50/70**

558 [SEIZ BREUR] - [REVUE] - Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons. L'art religieux breton moderne - Perros-Guirec ; Ker-Iliz, hiver 1930 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée d'1 bois orange de René-Yves Creston au 1^{er} plat - Rédacteur en chef : René-Yves Creston - Nombreuses illustrations photographiques hors texte des œuvres de : René Ménard, Adrien Grave, G. R. Lefort, Bachellet, Mourain, Pêche, Ethel Rhind, Mathurin Méheut, Rivière, Rault, J. Philippe, J. Savina, James Bouillé, R. Quillivic, Lionel Heuze, E. Guérin, Jeanne Malivel et 1 planche de supplément en feuille (Descente de croix, bois gravé de Jeanne Malivel) - Textes en breton, français, anglais et allemand - Très bon exemplaire, recherché. **50/70**

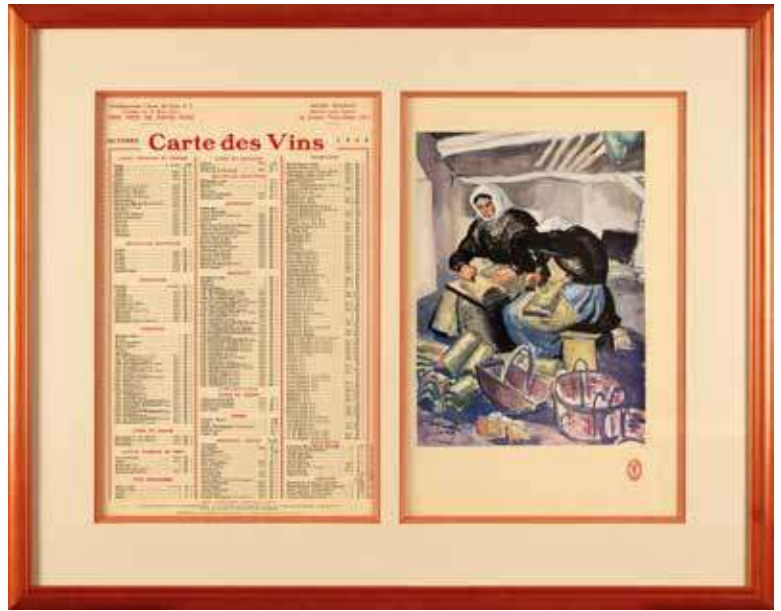


559 [SEIZ-BREUR] - [REVUE] - Kornog Occident. Revue illustrée des arts bretons. Dastumadenn Skeudennek Arzou Breiz. Année 1929. Numéro 2/3 - Brest ; Gwalarn, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée d'1 bois vert de René-Yves Creston au 1^{er} plat (quelques rousseurs à ce dernier) - Rédacteur en chef: René-Yves Creston et Roparz Hemon - Portrait photographique de Jorg Robin, illustrations photographiques des œuvres de Jorg Robin, Ethel Rhind, Morvan Marchal, Lucien Vaugois, André Batillat, André Chaussepied, James Bouillé, Adrien Grave, Datessen, Lachaud & Legrand, et Meunier - Illustrations sur bois in texte de Guinard et René-Yves Creston - Très bel exemplaire intérieur, recherché. **50/70**

560 TABURET (Jean-Claude) - 1926-2013 - 14 dessins originaux naïfs ovales aux feutres noir et couleurs figurant Maël et Soisik, personnages enfantins bretons en costumes dans diverses situations - Sur 2 pages en 1 feuillet recto-verso - 1 dessin légendé des prénoms des protagonistes - Signature fac-similée au fusain en bas de chaque page - 50 x 32,50 cm - Très bon état. **30/50**

561 TABURET (Marjatta et Jean-Claude) - A cœur ouvert - Brest ; Réponses Associées, 2011 - In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Richement illustré des œuvres des 2 artistes - Très bon état, épuisé. **30/50**

562 TABURET (Marjatta) - La faïence de Quimper - Paris ; Sous le Vent, 1979 - In-4° richement illustré noir et couleurs - Reliure toile bleue sous jaquette illustrée - Envoi autographe signé de Marjatta Taburet. **15/20**



563 THÉALLET (Philippe) - Micheau-Vernez. L'œuvre de faïence - Île de Groix ; Groix Éditions, 2019 - In-4° broché sous couverture couleurs - Richement illustré des dessins préparatoires et des réalisations en faïence de l'artiste Seiz Breur - Très bon état. **30/50**

564 THOMAS (G.-M.) - Brest... en flânant - Brest ; Éditions de la Cité, 1984 - 1 volume In-4° - Richement illustré de plans, cartes postales d'époque, dessins par l'artiste Seiz Breur Pierre Péron - Reliure éditeur toile beige, jaquette couleurs par Pierre Péron et rhodoïd. **30/50**

565 TRIGON (Jean de) - Vieilles images de Morlaix - Morlaix ; Imprimerie nouvelle, 1941 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée (petites rousseurs) illustrée d'1 grande gravure sur bois - Chemise demi-toile bleue à coins rapportée - 15 gravures sur bois in et hors texte de Félicie Herr - Très bon exemplaire en exemplaire hors commerce d'auteur (tirage total à 100 exemplaires). **100/150**

566 VERCEL (Roger) - Au large de l'Éden - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume In-4° broché, sous couverture rempliée imprimée avec vignette vert d'eau au 1^{er} plat - 39 illustrations couleurs in texte au pochoir d'après les aquarelles de l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston - Bon exemplaire, numéroté sur vélin de Lana (n°998 sur les 500, tirage total : 1 000). **40/60**

567 VERCEL (Roger) - Du Guesclin - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1944 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses, plus marquées aux tranches - Frontispice, vignette au titre et illustrations in texte en couleurs par Fred Back - Reliure de l'époque demi-marroquin grenat à coins - 1^{re} couverture illustrée d'1 vignette au 1^{er}

plat conservée - Dos à nerfs joliment orné de filets à froid et or, mosaïquée d'encadrements de maroquin brun aux caissons - Tête doré - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°7 sur les 35, tirage total : 1 000 + 25 hors commerce), avec 2 aquarelles originales dont 1 signée et 1 suite en noir de toutes les illustrations reliée in fine. **100/150**

568 VERCEL (Roger) - La Hourie - Paris ; Moulin de Pen-Mur, 1946 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - 29 aquarelles de l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston rehaussées en couleurs au pochoir, dont 12 à pleine page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°445 sur les 950, tirage total : 1 000). **50/70**

569 VERLINGUE (Bernard Jules) - Odetta. Les grès d'art de Quimper - Plomelin ; Éditions Palantines, Quimper, Musée de la Faïence de Quimper, 2007 - In-4° relié sous jaquette illustrée couleurs - Richement documenté en noir et en couleurs - Très bon état. **20/30**

ESTAMPES

570 CHEVALLIER KERVERN Marie-Renée (1902-1987) : « Le pardon au Folgoet », XYLOGRAVURE rehaussée à la gouache sbd. Dim. à vue 30 x 24 cm. **100/200**

571 CRESTON (René-Yves) - 1898-1964 - Ensemble de 8 cartes/menus lithographiés en couleurs pour les restaurants de la Maison Prunier, tirés de la série Phases de la vie de l'huître, vers 1935 - 2 feuillets In-folio (37,50 x 25,50 cm) chaque - 5 menus pour le déjeuner : n°5. Lavage du naissain. Île de Cuhan (Morbihan), n°6. Semage du



naissain. Île de Cuhau (Morbihan), n° 7. Grattage des tuiles. La Trinité (Morbihan), n° 8. Lavage des tuiles. Île de Cuhau (Morbihan), n° 9. Mise des tuiles en tas. Locmariaquer - Fort espagnol (Morbihan), et 3 pour le dîner : n° 9 Ramassage des huîtres sur le parc (2 ans) Kérinis (Morbihan), n° 11 Chargement des huîtres. Kérinis (Morbihan), n° 14. Semage des huîtres en claires Marennes - 1^{ers} plats illustrés de grandes compositions contre collées en couleurs par René-Yves Creston avec cachet rouge de la Maison Prunier en marge - Quelques ajouts manuscrits aux menus au crayon, taches marginales au 1^{er} plat du menu n° 7, 1 auréole partielle au texte du menu n° 14 - Bon état général - Recherchés. **600/800**

572 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Pêche à la sardine », XYLOGRAVURE sbd, numérotée 27/30, datée 1930. *Dim. à vue : 33 x 51 cm. Bibliographie : LE STUM Philippe, « Impressions bretonnes - la gravure sur bois en Bretagne (1850-1950) », cat. expo., Musée départemental breton, Quimper (17 juin - 2 octobre 2005), Palantines, Musée départemental breton, Quimper, 2005, p. 187. 100/150*

573 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Carte des vins de la Maison Prunier », 1929, LITHOGRAPHIE en couleur illustrée sbg dans la planche. Encadrée sous verre. *Dim. 37 x 24 cm. L'une des seize vues créées pour le restaurant Prunier en 1929. 100/150*

574 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « A l'auberge » GRAVURE à l'aquatinte, contresignée bd. *Dim. (à vue) : 49 x 57 cm. 100/150*

575 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Les bouquinistes » GRAVURE à l'eau forte rehaussée à l'aquarelle, numérotée bg 71/100 et contresignée bd. *Dim. 35 x 43 cm. 100/150*

576 DE BELAY PIERRE (1890-1974) : « Chez le couturier », AQUATINTE roulette et pointe sèche impression en couleurs, numérotée 22/250 en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon. *Dim. 34,5 x 45 cm. 100/120*

577 DENIS Maurice (1870-1943) : « Trois femmes », LITHOGRAPHIE de couleurs sur papier monogrammée dans la planche, contresignée et datée 1993, justifié 27/200. *Dim. à vue 48,5 x 61,5 cm. 400/600*

578 ENSEMBLE de cartes postales traitant de la faïence de QUIMPER, dont deux cartes postales illustrées à la gouache, 10 sur la thématique coloniale, 1 Seiz breur, 6 sur la manufacture et la fabrication des pièces de faïences et 16 sur les artistes HENRIOT et HB. Présenté dans deux classeurs. **150/200**

579 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Corrida », XYLOGRAVURE contre-signée bg. *Dim. 30 x 28 cm. 70/90*

580 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Au Pardon de Notre Dame de la Joie », LINO-GRAVURE, contresignée bg (déchirures périphériques). *Dim. planche : 50 x 65 cm. Provenance : Famille de l'artiste. 80/120*

581 FLOCH LIONEL (1895-1972) : « Les lutteurs », XYLOGRAPHIE monogrammée LF dans la marge. *Dim. à vue : 11 x 11,5 cm. 200/300*

582 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Le marché aux bestiaux », XYLOGRAPHIE, signée en bas à gauche et numérotée 8/20. *Dim. 41 x 51 cm. 200/300*

583 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Bretonne de Pontivy », GOUACHE au pochoir, monogrammée et titrée en bas à gauche, signée dans la planche en bas à droite. *Dim. 13,7 x 20 cm. 50/80*



584 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Concarneau », GOUACHE au pochoir, monogrammée en bas à gauche et titrée en bas. *Dim. 19 x 29 cm. 50/80*

585 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Deux bigoudènes », GOUACHE au pochoir sbd. *Dim. 21 x 13,8 cm. 20/30*

586 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Kiyabe », FUSAIN rehaussé de GOUACHE, monogrammé, titré et daté 28/03/31 en bas à gauche. *Dim. 26 x 19,7 cm. Travail typique des dessins réalisés lors du voyage de Géo-Fourrier en AEF en 1931, suite à son succès lors du Salon de la Société coloniale des Artistes Français. 60/80*

587 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Notre Dame de Tréguron » (Chapelle Saint-Vennec), GOUACHE au pochoir, monogrammée en haut à droite, titrée en bas à gauche et signée dans la planche en bas à droite. *Dim. 20,5 x 12,7 cm. 50/80*

588 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Pêcheur », GOUACHE au pochoir, monogrammée et signée en bas à droite. *Dim. 20,5 x 14 cm. 60/80*

589 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Pont l'Abbé », « Gouézec », « Ploërdut », « Saint Avin », « Ploaré », « Plouhinec », « Santec », HUIT GOUACHES au pochoir, monogrammées, signées et titrées dans la planche. *Dim. 21 x 14,5 cm et 14,5 x 21 cm. 100/150*

590 GEO-FOURRIER Georges (1878-1966) : « Plougastel » GOUACHE au pochoir, monogrammée dans la planche et titrée, contresignée en partie basse. *Dim. 23 x 15 cm. 40/60*

591 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Deux bigoudènes en conversation », GOUACHE AU POCHOIR numérotée 90/250. *Dim. 32 x 20,5 cm. 100/200*

589



592 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Coiffes bretonnes » DIX CARTES POSTALES, impression sur papier, Editions d'Art Georges Geo-Fourrier, Quimper. Représentant des bretonnes portant diverses coiffes (léger jaunissement, marque de stylo). *Dim. 15 x 10,5 cm. 30/40*

593 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Pays breton » CARNET comprenant 12 portraits de sujets bretons gravés, monogrammés, le carnet titré, monogrammé et signé au dos (une pliure). *Dim. 9 x 6,5 cm. 40/60*

594 GEO-FOURRIER Georges. (1898-1966) : « Plougastel », « Le Guilvinec », « Fouesnant » et « Kemper » DEUX CARTES POSTALES, gouache au pochoir (traces de colle). *Dim. 12,3 x 8 cm et 14 x 9 cm. 50/80*

595 GEO-FOURRIER Georges. (1898-1966) : « Saint Gwenn aux trois mamelles » et « Saint Yves de Vérité », DEUX GOUACHES au pochoir. *Dim. 8,8 x 14,2 cm. 30/60*

596 HAAS Xavier (1907-1950) : « Neptune », XYLOGRAVURE monogrammée en bas à gauche dans la planche, sbd au crayon et numéroté 49/200 en bas à gauche au crayon, vers 1940. *Ami de jeunesse de Xavier de Langlais, Xavier Haas suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Paris et adhère aux Seiz Breur en 1936. 80/120*

597 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : « Scène de pardon », LITHOGRAPHIE en couleurs sbd dans la planche. *Dim. 25 x 18 cm. 30/50*

598 LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « NE-VE-NOE 848 », GRAVURE sur linoléum en bichromie, 1948, signée Langleiz dans la planche, contresignée et numérotée 712/975 en bas au crayon par l'artiste. *Dim. 32 x 24 cm. Il s'agit de la seule gravure non-religieuse gravée par Langlais sur feuille volante dans ce format. 80/120*

591



605



599 LAPICQUE Charles (1898-1988) : « Les vagues » LITHOGRAPHIE, sbd et datée 89. *Dim. Planche : 56 x 41 cm. 80/120*

600 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : « Exposition Plomb Etain, Armel galerie, 4 août au 22 août 2009 », AFFICHE, technique mixte sbd. *Dim. 60 x 40 cm. 200/300*

601 LE SCOUËZEC Maurice (1881-1940) : « Deux bretonnes », « Fidèles devant l'Église », « Bretons réunis », TROIS GRAVURES à L'EAU FORTE numérotées 7/60, 4/60 et 4/60. *Dim. 15 x 9,7 cm, 15 x 19,5 cm et 15 x 19,5 cm. 100/150*

602 LE SCOUËZEC Gwenc'hlan (1929-2008) d'après LE SCOUËZEC Maurice : TREIZE GRAVURES À L'EAU FORTE sur le thème de l'Afrique, représentant des scènes animées dont des femmes enceintes tenant leur enfant, des hommes sur un bateau. Numérotées. Graveur Thomas PINTA. *Dim. 20 x 15 cm, 28,5 x 22 cm, 24 x 30 cm. 150/200*

596



603 LEMONNIER Théophile (1901-1986) : « Le brodeur de Pont-L'Abbé », 1924/1925. XYLOGRAVURE sur papier japon, signée dans la planche et numérotée 7/12. *Un exemplaire conservé au Musée Départemental Breton. Dim. à vue 20 x 13,5 cm. Ancien élève de Jeanne Malivel à l'école des Beaux-Arts de Rennes, il y enseigne pendant la guerre puis en devient le directeur à partir de 1948. 50/100*

604 LOTTE EFFE (XX^e siècle), d'après un dessin de GÉO-FOURRIER Georges : GOUACHE au pochoir rehaussée à la gouache, figurant deux bigoudènes devant une chapelle bretonne. Numérotée 160/250, cachet à sec « fac-similé à la main A.C.M. ». *30/50*

605 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : « La récolte du varech à Roscoff », XYLOGRAVURE en couleur sur papier monogrammée, contresignée et datée 1914, dédicacée (quelques tâches). *Dim. à vue. 23,5 x 42 cm. 200/400*



606 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :
« Le potier », LINOGRAPHIE, shd. Dim. 22,5 x 30 cm. **30/50**

607 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :
« Le potier », XYLOGRAPHIE signée en haut à gauche dans la planche. Dim. 18 x 23,7 cm. **100/150**

608 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :
« Les sonneurs », IMPRESSION sur carton, monogrammée bd. Dim. 15,2 x 18,8 cm. **50/80**

609 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :
« Saint Guénolé », LINOGRAPHIE signée en bas à gauche dans la planche et daté décembre 1919. Dim. 47 x 60 cm. **1 000/1 200**

610 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :
DOUZE CARTES POSTALES imprimées. Editions Eurofrance, Paris, 1962. (léger jaunissement). Dim. 10,5 x 15 cm. **30/50**

611 MÉHEUT Mathurin : « Embarquement », LINOGRAPHIE sur papier, contrecollée sur carton, sbd. Dim. 10,5 x 24 cm. **50/80**

612 PARESSANT Jules (1917-2001) :
« Ouessant », XYLOGRAPHIE signée en bas à droite et titrée en bas à gauche au crayon de bois. Dim. 11,2 x 14,1 cm. **50/80**

613 PÉRON Pierre (1905-1988) : « Saint Pol Pedit Evidomp », « Sant Kaourintin », « Sant Ronan », « Santez Marc'harid ar Folgoat », QUATRE LINOGRAPHIES en couleurs signées dans la planche en bas à gauche et en bas à droite. Dim. 27 x 21 cm. Ces gravures font partie de la série des Images populaires de la Bretagne, éditée en 1935 et sont parmi les rares œuvres sur papier marquées Ar Seiz Breur; groupe auquel il vient d'adhérer. **120/150**



614 PÉRON Pierre (1905-1988) : TROIS AFFICHES lithographiées pour la Galrie Saluden (petite déchirure). Dim. 56 x 40 et 60 x 40 cm. **100/150**

615 PÉRON Pierre (1905-1988) : « Bretagne : Terre du passé ». CARTE de la Bretagne. GRAVURE rehaussée de GOUACHE sur carton. (rousseurs et déchirures). Travail des Seiz-Breur; vers 1950 et signée. Dim. 72,5 x 104 cm. **600/800**

616 PÉRON Pierre (1905-1988) : « Itroun Varia ar Folgoat », LINOGRAPHIE en couleurs signée dans la planche en bas à droite. Encadrée sous verre. Dim. 26,9 x 20 cm. Cette gravure fait partie de la série des Images populaires de la Bretagne, édi-

tée en 1935 et sont parmi les rares œuvres sur papier marquées Ar Seiz Breur; groupe auquel il vient d'adhérer. **80/100**

617 PÉRON Pierre (1905-1988) : « Saint Erwan », LINOGRAPHIE en couleurs signée dans la planche en haut à gauche. Encadrée sous verre. Dim. 26,9 x 20 cm. Cette gravure fait partie de la série des Images populaires de la Bretagne, éditée en 1935 et sont parmi les rares œuvres sur papier marquées Ar Seiz Breur; groupe auquel il vient d'adhérer. **80/100**

618 PÉRON Pierre (1905-1988) : « SAINT Nazaire », « Nantes », « Le Trait », « Le Beaultemps-Beaupré » QUATRE GRAVURES, signées dans les planches et contresignées BD. Dim. 19 x 24 cm. **80/120**



619 PERON Pierre (1905-1988) : « Vues de Brest » QUATRES IMPRESSIONS, signées dans les planches. Dim. 40 x 30 cm. On y joint une impression en noir et blanc du même artiste. **150/200**

620 QUVILLIC René (1879-1969) : « Le soir », XYLOGRAVURE signée et datée dans la planche en bas à gauche. Dim. 13 x 13 cm. **250/300**

621 RIVIÈRE Henri (1864-1951) d'après : « Henri Rivière, musée de l'Hôtel de ville de Pont-Aven, 19 juin au 18 septembre 1977 ». AFFICHE lithographiée d'après « le coucher de soleil », de la série « les aspects de la nature ». Imprimerie Kan Ar Mor à Douarnenez. Dim. 50 x 65 cm. **60/80**

622 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Entrée du port de Ploumanac'h », LITHOGRAPHIE en couleurs, signature imprimée en bas à droite, cachet L 1361 en bas à droite, 1914. Planche de la suite Le Beau pays de Bretagne. Imprimerie Eugène Verneau. Dim. 230 x 355 mm. *Référence* : Levasseur-Le Bohec : Lith 94. **400/500**



611



623 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « La baie », LITHOGRAPHIE en couleurs sbg dans la planche (rousseurs et restaurations). Dim. 57,5 x 88 cm. **200/300**

624 RIVIÈRE HENRI (1864-1951) : « Le coucher de Soleil », Planche de la série Les aspects de la Nature, LITHOGRAPHIE sbg, cachet L 1361 en bas à gauche, daté 1898 (déchirure). Dim. 64 x 90 cm. Cette

planche représente une flottille de barques sardinières en baie de Douarnenez.

Imprimerie Eugène Verneau. *Bibliographie* : Levasseur-Le Bohec : Lith 11, page 40, Locus Solus 2022. **400/600**

625 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Le lever de la Lune », LITHOGRAPHIE en couleurs, Signature imprimée en bas à gauche, cachet L 1361 en bas à gauche. Planche de la suite Les Aspects de la Nature, imprimerie Eugène Verneau, 1898. Dim. 545 x 830 mm. *Référence* : Levasseur-Le Bohec : Lith 10. **600/700**

626 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Le premier quartier », LITHOGRAPHIE en couleurs, cachet L 1361 en bas à droite, 1901. Planche de la suite La Féerie des Heures, imprimerie Eugène Verneau. Dim. 242 x 598 mm. *Référence* : Levasseur-Le Bohec : Lith 66. **300/400**

627 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Le Vallon » LITHOGRAPHIE en couleurs, signature imprimée en bas à droite, dans un cadre moderne, 1908 Dim. à vue. 54 x 83 cm. *Référence* : Mrs Le Vasseur - Le Bohec, page 108, litho. 73. **250/300**

628 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « L'île Bréhat », LITHOGRAPHIE en couleurs, signature imprimée en bas à droite, cachet L 1361 en bas à droite, 1913. Planche de la suite Le Beau pays de Bretagne, imprimerie Eugène Verneau. Dim. 230 x 355 mm. *Référence* : Levasseur-Le Bohec : Lith 93. **400/500**

613

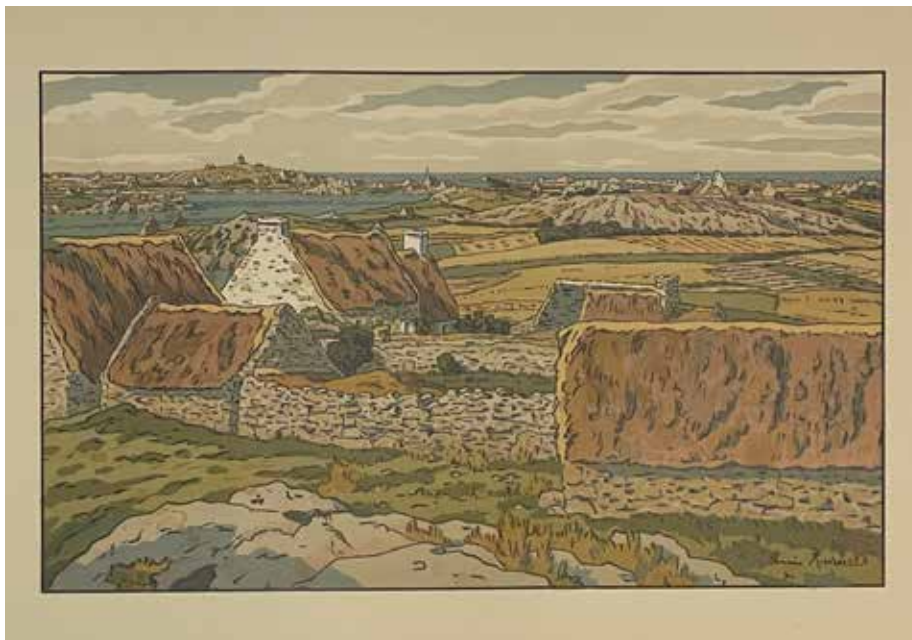




628 bis RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Brume en Mer », LITHOGRAPHIE en couleurs, Cachet L 1361 en bas à droite. *Planche de la suite Le Beau pays de Bretagne. Imprimerie Eugène Verneau, 1915. Dim. 230 x 355 mm. Référence : Levasseur-Le Bohec : Lith 95. 300/400*

629 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Le Crépuscule », LITHOGRAPHIE signature imprimée en bas à droite, cachet L 1361 en bas à droite, 1901. *Planche de la suite La Féerie des Heures. Imprimerie Eugène Verneau (insolation, rousseurs). Dim. 24,2 x 59,8 cm. Référence : Levasseur-Le Bohec : Lith 69. 200/300*

629 bis RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « Ruisseau à Lopérec », LITHOGRAPHIE en couleurs, Cachet L 1361 en bas à gauche, 1901. *Planche de la suite Le Beau pays de Bretagne. Imprimerie Eugène Verneau. Dim. 230 x 355 mm. Référence : Levasseur-Le Bohec : Lith 81. 300/400*



630 YAN Robert (1901-1994) : « Rue bretonne », LITHOGRAPHIE sbd. Dim. 53 x 40 cm. Œuvre typique du travail de Yan dans les années 1920-1930. Il adhère aux Seiz Breur en 1936. **80/120**

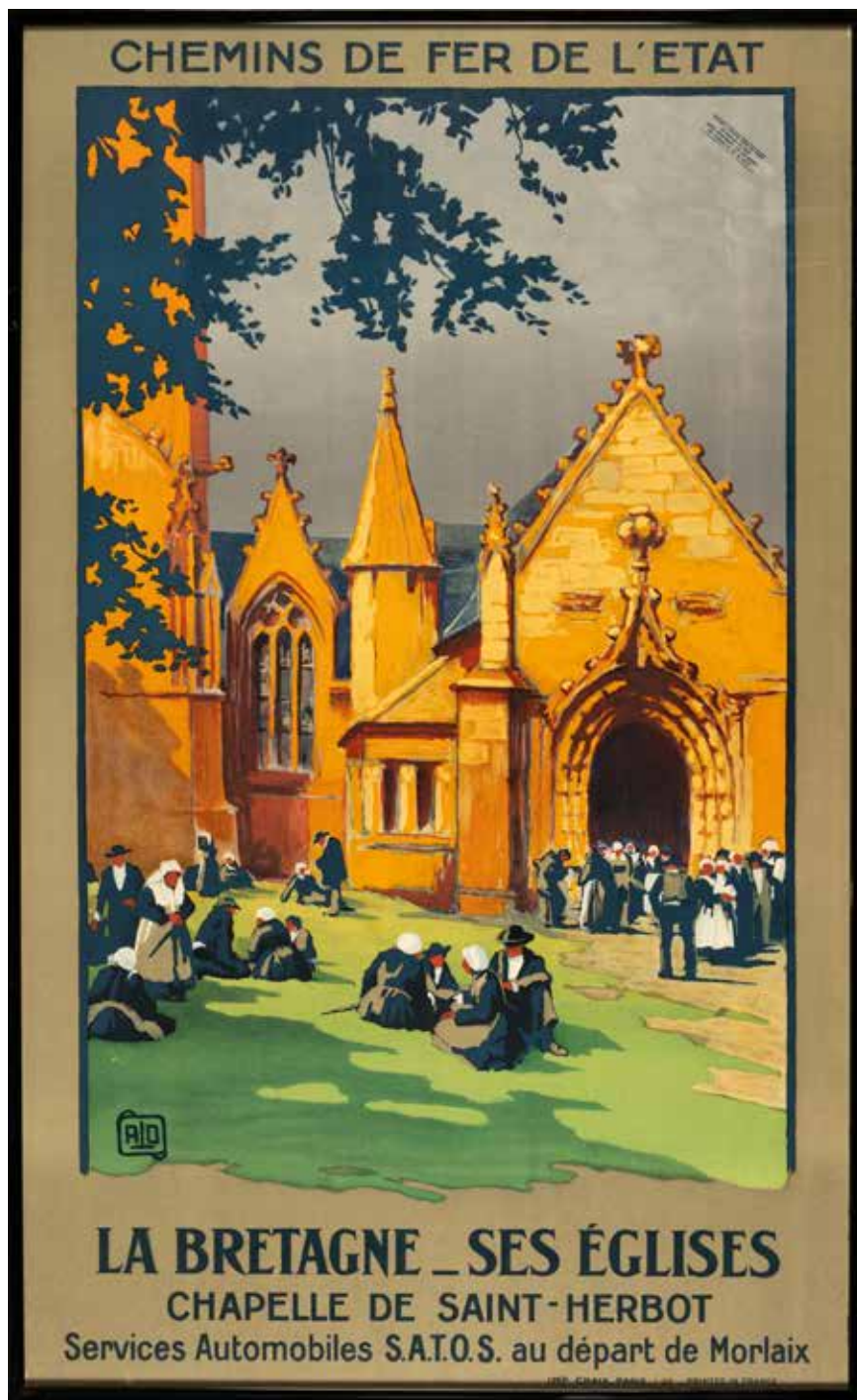
631 YAN Robert (1901-1994) : « Ruelle bretonne », LITHOGRAPHIE sbd. Encadrée sous verre. Dim. 30 x 24 cm. Œuvre typique du travail de Yan dans les années 1920-1930. Il adhère aux Seiz Breur en 1936. **100/120**

632 YAN Robert (1901-1994) : AFFICHE « Comité départemental d'entraide en faveur des familles des marins péris en mer », 1948, LITHOGRAPHIE en couleurs sbg dans la planche. Imprimerie Georges Lang, Paris. Dim. 79,5 x 60 cm. **80/100**

AFFICHES

633 [LANGUE ET CULTURE BRETONNES]

- Ensemble de 7 AFFICHES militantes en feuilles - COMITÉ D'ACTION RÉGIONALE - Bretons ! Deux milliards ½ sont gaspillés chaque jour pour une Algérie demain indépendante [...] et pour la Bretagne ? Rien [...] C'en est trop. Les Bretons bougent. Ils exigent leur plan de Constantine : une loi-programme pour la Bretagne - Rennes ; Tachot-Gueutier, [vers 1960] - Caractères rouges sur fond beige - 76 x 53,50 cm - GALV DE BREST - Quimperlé, Écho Breton, 1970 - 19 avril 1970 à Carhaix les délégués de GALV franchiront une étape nouvelle dans la lutte que mènent les travailleurs de Bretagne [...] - Caractères rouges et noirs sur fond jaune fluo - 55,50 x 35 cm - EMGLEO BREIZ, KUZUL AR BREZHONEG, SKOL AN EMSAV - Halte à l'oppression culturelle du peuple breton ! [...] Tous au meeting de Pontivy dimanche 26 novembre - Rostrenen ; Impr. Centre Bretagne, [vers 1970] - Caractères noirs sur fond jaune fluo - 60 x 40 cm - EMGLEO BREIZ, KUZUL AR BREZHONEG, SKOL AN EMSAV - Tud zo a lavar : Ar Vretoned n'int ket eur bobl, ar brezoneg n'eo nemed eun treffoedach didalvoud komzet gand plouked. Ni a lavar : N'eo ket gwir ! Hag e vim oll e Pondi d'ar zul 26 a viz du e sal ar goueliou [...] Gwiriou ar vretoned [...] - Rostrenen ; Impr. Centre Bretagne, [vers 1970] - Caractères noirs sur fond jaune fluo - 60 x 39,50 cm - EMGLEO BREIZ, KUZUL AR BREZHONEG, SKOL AN EMSAV - Meeting evid ar brezoneg Gwengamp e sal ar sportou [...] Kanerien a vo : Youenn Gwernig Gweltas Jef Philippe - Quimper ; P.L.F., Impr. Cornouaillaise, [vers 1970] - Caractères noirs sur fond jaune fluo - 60 x 40 cm - GALV DE BREST - Le breton est admis au bac & à la télé, mais... les professeurs ne sont pas payés ! Les élèves travaillent dans les pires conditions ! 15 minutes de breton tous les 15 jours à la télé = 1 minute par jour ! On ne nous a donné que des miettes ! [...] Rejoignez le combat progressiste de GALV [vers 1970] -



Caractères noirs sur fond jaune fluo - 56,50 x 48 cm - GALV DE BREST - Eun tamm plas a zo bet roet d'ar brezoneg er skoliou hag en tele med... [...] Bruzunou, ha netra ken ! [...] Deuit da stourm gand GALV - Quimperlé ; Écho Breton, [vers 1970] - Caractères noirs sur fond jaune fluo - 55,50 x 40 cm - Très bon état général. **70/90**

634 [INDÉPENDANTISME] - Ensemble de 4 affiches - Affiche du F.L.B. Luttons pour une Bretagne Libre. Front de Libération de la Bretagne - Rennes ; Imp. Tachot & Gueutier, [vers 1960] - Caractères en rouge et noir sur fond beige - 56 x 40 cm - En feuille - Marques de pliures, petits manques à 3 angles - Affiche du FASAB

- L'État français emprisonne. 7 militants bretons croupissent dans ses geôles ! Leur procès sera celui de la Bretagne ! - Brest ; Imp. Le Grand., [vers 1975] - En feuille - Caractères noirs sur fond jaune - 59,50 x 39,50 cm - Affiche du S.P.V. (Strollad Poblek Vreizh) à Paramé Saint-Malo - Libérons les dissidents bretons ! - Imp. Spé. S.P.V., [vers 1980] - Caractères bleus sur fond blanc - 77 x 57 cm - Légers froissements et traces de pliures - Affiche de EMGANN à Guingamp - Liberté pour les prisonniers politiques bretons. Liberté pour la Bretagne ! - En feuille - Caractères blanc sur fond noir - 60 x 38 cm - Trous de punaises aux angles - Bon état général de l'ensemble. **20/30**

635 [LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 5 AFFICHES en feuilles en faveur du maintien de la langue bretonne - 27 a viz mae 1954 Devez ar brezoneg. 27 mai 1954 Journée de la langue bretonne Quimper; Imp. Cornouaillaise, 1954 (x2) - Caractères rouges sur fond beige - 49,50 x 32 cm - Evit ar brezoneg. 10 a viz mae 1956. Devez ar Brezoneg. Journée de la langue bretonne - Caractères noirs sur fond beige avec motif celtique rouge en fond au milieu - 49 x 32 cm - Kampionad ar bed kunujennou ha poulhiou. Championnat du monde d'insultes et de disputes en breton 22.03.2003 Gwerliskin. 2^e édition - Caractères noir sur fond beige - 60 x 40 cm - Pliure centrale - Bon état général de l'ensemble. 50/70

636 AFFICHE en faveur de la défense de la langue bretonne - Dewezh stourm maeurh 7.10.1975 Ewid ar brezhoneg. Ewid ma c'hello bugale Vreizh kaoud un deskadurezh vreizheg. Kemerit perzh e dewezh stourm ar 7 a viz here - Morlaix; Imprimerie Nouvelle, 1975 - Caractères rouges sur fond blanc en breton et français - 59 x 49 cm - Encadrée sous verre - Très bon état. 30/50

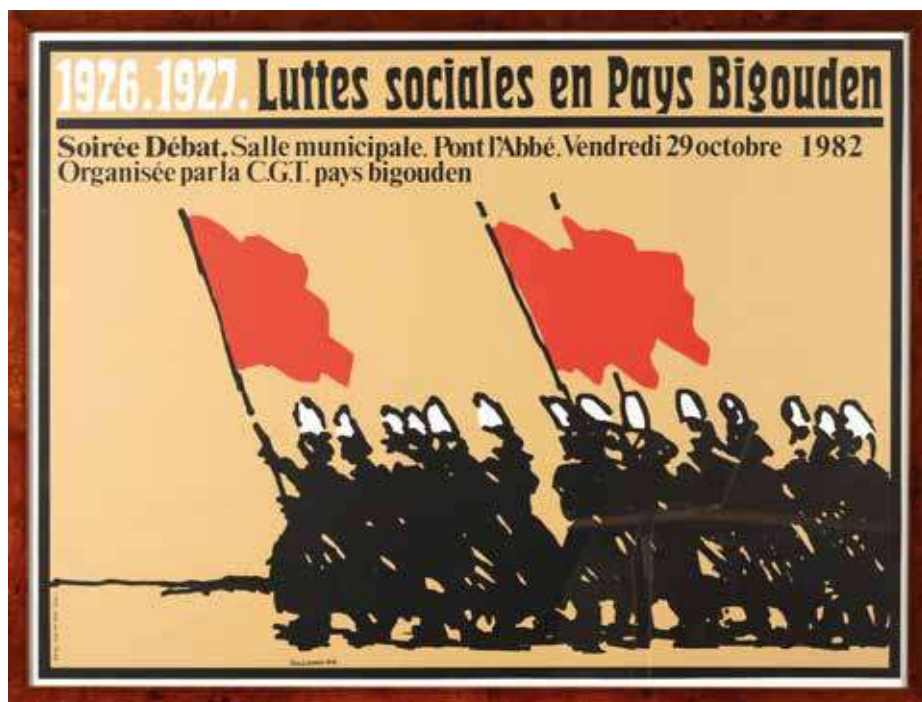
637 Bleun Brug. Kreiz Breiz. Rostrenen St Nicolas Kergrist Gouarec. Du 6 au 13 juillet 1975 - Kerhuon; Imprimerie de l'Elorn, 1975 - Affiche en 2 tons brun et brique sur papier teinté - 60 x 40 cm - Très bel état. 20/30

638 CAMARET SUR MER samedi 15 juin 1974. Grand Fest Noz de l'A.S. camaretoise avec les sœurs Goadec, les groupes Eon Droug, Victor Kerrou [...] les meilleurs sonneurs du pays - Douarnenez; Ateliers Kan Ar Mor, 1974 - Affiche en vert sur fond jaune - 60 x 42 cm - 1 marque de papier adhésif en haut à gauche, manques à 3 angles. 20/30

639 GALERIE LA ROUE - Dilasser. Du 4 au 26 mars 1975 - Paris; Seri. f.a.d., 1975 - Affiche lithographiée en couleurs - 48 x 35 cm - Epidermures et très petits trous en marge à l'angle supérieur droit. 30/50

640 HALLO Charles-Jean dit ALO (1882-1969): AFFICHE PUBLICITAIRE « Chemins de fer de l'État, la Bretagne ses églises. Chapelle de Saint-Herbot. services Automobiles S. A.T.O.S. au départ de Morlaix », LITHOGRAPHIE en couleurs monogrammée en bas à gauche, 1930. Imprimé Chaix - Paris. Encadrée sous verre. Dim. 100 x 61 cm. Reproduite dans Cyril Khanzadian, Un tour de Bretagne en Affiches, Rennes: Ouest-France, 140 p. 200/300

641 LE GUERNEC (Alain) - 1926-1927. Luttés sociales en Pays Bigouden. Soirée Débat. Salle municipale. Pont L'Abbé. Ven-



dredi 29 octobre 1927. Organisée par la C.G.T. des Pays Bigouden - Douarnenez; Sérigraphie Kan ar Mor, 1982 - 1 affiche sérigraphiée en noir, blanc et rouge - 59 x 79,50 cm - Encadrée sous verre - Très bel état. 150/200

642 MICHEAU-VERNEZ (Robert) - Quimper. Grandes fêtes de Cornouaille 1954 du 22 au 25 juillet - Morlaix; P. A. M., 1954 - Affiche lithographiée en couleurs signée au milieu à droite - 60 x 40 cm - Quelques rousseurs au verso, bon état cependant. 50/70

643 MONIER (Henri) - 1901-1959 - Jeunesse au plein air. Achetez les timbres & les vignettes au profit des colonies de vacances - Confédéra-

tion des Œuvres Laïques de vacances d'enfants et d'adolescents - Paris; Imp. J. Grou Radenez, [vers 1950] - Affiche en chromolithographie en feuille (déchirures marginales et traces de pliures) - 80 x 60 cm. 30/50

644 MUSÉE DE BREST - Brest. Pierre Péron - Affiche de l'exposition « Pierre Péron, un graphiste moderne » au musée des Beaux-Arts de Brest du 2 juillet 2015 au 3 janvier 2016 - Signée au milieu à gauche - 58,50 x 46 cm - Cette exposition mettait en lumière l'œuvre graphique et l'attachement de l'artiste Seiz Breur à la ville de Brest - Très bel état. 30/50

645 PERON Hervé (XX^e-XXI^e siècle): « Landerneau », AFFICHE Essi entoillée. Dim. 91 x 57,5 cm. 400/500

646 QUINQUAUD (Anna) - Musée de Brest. Regards sur l'Afrique 1920-1935. Juillet-septembre 1980 - Affiche lithographiée en couleurs - 56x37cm - Très bel état. 50/70

647 JES - Brest Bretagne. Festival international des cornemuses. 5-6-7 août 1955 - Brest; L.C.A., 1955 - Affiche lithographiée en couleurs signée en bas à droite - 60 x 40cm - Très bel état. 50/70

648 UDB - Assez de trains de chômeurs vers la région parisienne et la Lorraine, demain vers la Ruhr. Pour une Bretagne socialiste, rejoignez l'Union Démocratique Bretonne - Brest; Imp. Ouest-Offset - Affiche en noir sur fond jaune - 60x40 cm - Très bel état. 20/30



636

La Collection

M

LA MODERNITÉ EN BRETAGNE

Six œuvres

Six moments, de 1913 à 1948, de la genèse au plein épanouissement de la Modernité bretonne.

Six regards d'artistes, qui nous invitent à voyager jusqu'au cœur de l'Âme bretonne.

Six œuvres issues d'une collection particulière, initiée il y a une vingtaine d'années par un passionné de la Bretagne, de l'histoire de l'art et des métiers d'art.

Un fil conducteur : la mise en lumière de ces artistes bretons et de leurs commanditaires qui, à partir du début du XX^e siècle, et plus particulièrement durant l'entre-deux-guerres, ont fait le choix de la modernité, aussi bien dans leurs thèmes que dans leurs techniques.

Tous ont contribué à réinventer une identité culturelle bretonne, sans jamais renier leurs racines, leur langue et leurs traditions.

Tiphaine Le Grignou & Yves Cosquéric

649 QUILLIVIC René (1879-1969)

« La Petite Bigoudène ».

SCULPTURE en pierre de Lens partiellement polychromée.

Socle dans le style Seiz Breur par Michel Guillanton.

Circa 1910.

Haut. tête : 26 cm. Haut. avec socle : 53 cm.

Provenance : Ancienne collection Maurice Pillard Verneuil et Adélaïde Verneuil de Marval, puis par descendance.

Nous sommes en 1924. Maurice Pillard Verneuil, critique d'art mais aussi artiste décorateur de l'Art nouveau, formé notamment par Eugène Grasset, réalise avec Mathurin Méheut le merveilleux ouvrage « Étude de la mer », bréviaire devenu un véritable objet d'art. À cette époque, Méheut passe beaucoup de temps à Paris, notamment pour ses expositions. 1924, c'est aussi l'année où René Quillivic s'installe dans son atelier parisien, toujours existant, du boulevard Montmorency.

Paris devient ainsi un relais clé pour la diffusion de la création moderne bretonne. Ce deuxième creuset sera propice à la rencontre des artistes... et c'est lors d'une collaboration avec Pillard Verneuil que René Quillivic lui offre cette sculpture de « La Petite Bigoudène », réalisée en taille directe dans une pierre tendre, qu'il rehausse en couleurs délicates, chose rarissime dans l'œuvre de Quillivic.



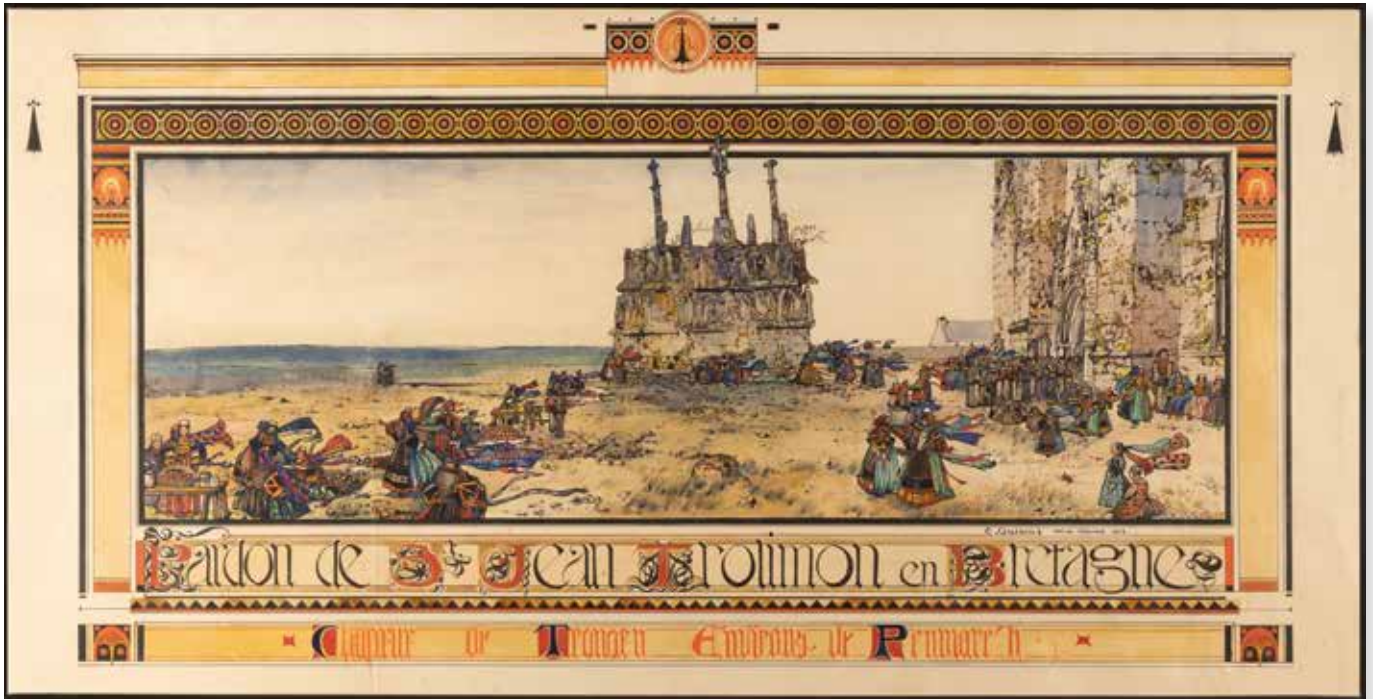
649

L'artiste est au cœur de la modernité en Bretagne, qui se déploie dans l'entre-deux-guerres. Graveur de génie, céramiste, modelleur, Quillivic est également un maître de la taille directe, un savoir-faire exigeant qui se perd à cette époque. Ici, la pierre lui permet toutes les audaces, notamment dans le traitement subtil, en bas-relief, de la dentelle de la coiffe.

Maurice Pillard Verneuil avec son épouse Adélaïde*, tous deux amoureux des belles choses, ne se sépareront plus de la Petite Bigoudène qui les accompagnera en Suisse, où ils s'installeront après la guerre, et sera conservée par leur descendance pendant près d'un siècle.

En hommage aux artistes Seiz Breur, que Quillivic accompagne sans faire officiellement partie du mouvement, le socle de la Petite Bigoudène a été taillé par Michel Guillanton, sculpteur sur bois et Meilleur Ouvrier de France. **4 000/6 000**

* Verneuil de Marval, issue d'une ancienne famille de la noblesse suisse.



650 GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952) « Le Pardon de Saint-Jean-Trolimon en Bretagne, Chapelle de Tronoën, environs de Penmarc'h ».

Encre et aquarelle.

Signée, titrée et datée « Miz meurs 1913 ». (anciennes restaurations)

Dim. hors cadre : 60,5 x 110 cm.

Provenance : ancienne collection d'un amateur, Rennes.

Exposition : Paris, Musée des Arts Décoratifs, Exposition des œuvres de E. Guérin, 15 avril-15 mai 1913; catalogue N° 21. Reproduction du catalogue de l'exposition de 1913 au Musée des Arts Décoratifs.

Nous sommes en mars 1913 (« Mis Meurs 1913 »). Ernest Guérin n'a alors que vingt-six ans mais connaît déjà une véritable consécration.

Il est choisi pour exposer au Musée des Arts Décoratifs, dans le Pavillon de Marsan du Palais du Louvre, du 15 avril au 15 mai, où il présentera certaines de ses œuvres majeures. Cette invitation fait suite à plusieurs commandes prestigieuses, notamment pour la couronne d'Angleterre.

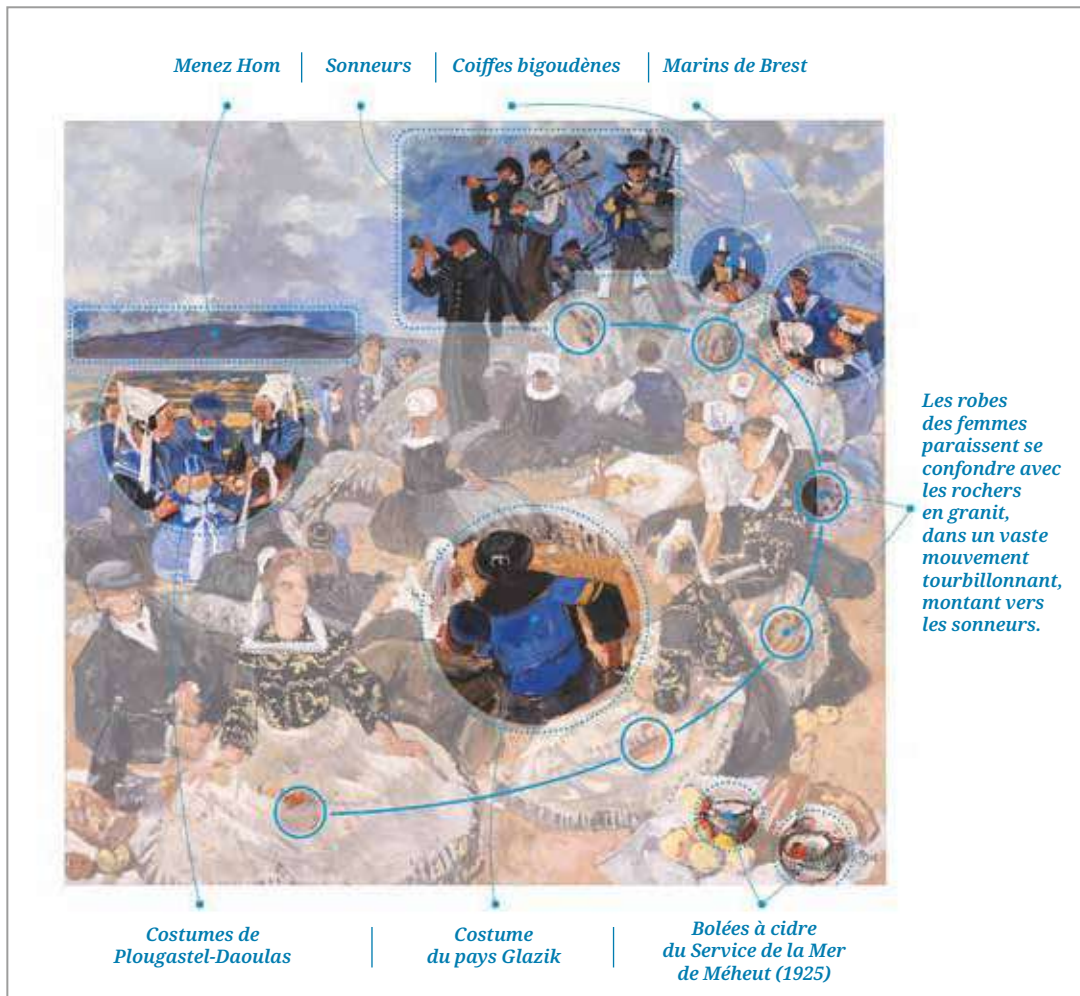
Exceptionnelle par ses dimensions comme par sa qualité d'exécution, cette composition figure à l'exposition sous le numéro 21. On imagine aisément le soin méticuleux que Guérin apporta à son dessin, jusque dans les moindres détails de cette frise imaginaire. L'artiste choisit ici un lieu qu'il connaît intimement et affectionne tout particulièrement, la Chapelle Notre-Dame de Tronoën, parfois surnommée la « cathédrale des dunes » en raison de sa proximité avec l'océan.

Le sujet central de la composition est son célèbre calvaire, considéré comme le plus ancien des sept grands calvaires de Bretagne.

Réalisé au milieu du XV^e siècle, celui-ci est sculpté à la fois dans le granit provenant de la commune voisine de Scaër et dans la kersantite. **8 000/12 000**



© gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France



Nous sommes en 1948. Mathurin Méheut a soixante-six ans et se trouve au sommet de sa renommée. Il vient tout juste d'achever, avec l'aide de Yvonne Jean-Haffen, un important cycle décoratif pour l'Institut de géologie de Rennes.

À cette époque, il reçoit une commande majeure de la famille Henriot. Pour cette œuvre, Méheut choisit un thème qui lui est particulièrement cher : la Troménie de Locronan. Il y représente une halte au cours de la procession.

Dans cette composition de grand format, le sujet apparaît rapidement comme un prétexte, tant l'artiste nous offre bien davantage qu'une simple scène de repas. Les costumes du pays glazik côtoient ceux de Plougastel-Daoulas ; au loin surgissent les coiffes bigoudènes, tandis que les marins de Brest se mêlent au cortège. Dans cet immédiat après-guerre, c'est l'idée d'unité et de célébration collective qui semble primer.

Au premier plan, les robes des femmes paraissent se confondre avec les rochers en granit, comme si l'artiste voulait suggérer qu'elles

constituent le socle même de la Bretagne. Le regard est ensuite entraîné, dans un vaste mouvement tourbillonnant, montant vers les sonneurs, véritables maîtres du rythme de l'œuvre. À l'arrière-plan, à gauche, apparaît le Menez Hom, sommet mythique des Montagnes Noires associé aux anciennes croyances celtiques ; à droite, lui répondent les coiffes bigoudènes qui ferment la composition.

En bas à droite, tout près de la signature, comme pour la prolonger, on reconnaît les bolées à cidre du « Service de la mer », créé par Méheut vingt-cinq ans plus tôt pour la manufacture Henriot. Cette référence personnelle est suffisamment rare dans l'œuvre de l'artiste pour qu'on puisse y voir moins un effet de style qu'un discret et habile clin d'œil au commanditaire.

Exceptionnelle par ses dimensions, son exécution, la fraîcheur de ses couleurs et sa provenance prestigieuse, ce repas après le pardon compte parmi les œuvres majeures de Mathurin Méheut dans l'après-guerre, et apparaît comme un véritable hymne à la Bretagne.



Mathurin Méheut

© DK

651 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)

« Le Repas pendant la Grande Troménie »

Caséine sur toile

Signée des initiales et datée 48

(marouflage, très bel état)

*Dim. hors cadre : 150 x 150 cm**Dim. avec cadre : 170 x 181 cm*

Provenance : Ancienne Collection Robert HENRIOT, Co-directeur de la Manufacture de faïence de Quimper. Commande réalisée pour sa Maison de maître de la rue Vis à Quimper.

Bibliographie : Julien Hennote, Gilles Baratte, Virginie Bregeon, Mathurin Méheut, «Contempler et cuisiner la mer», 2024, illustré.

50 000/100 000



652 SIMON Lucien & LOTI Pierre
(1861-1945) & (1850-1932)
« Pêcheur d'Islande », 1934.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, relié par Bernasconi, intégrant 2 huiles sur toile de Lucien Simon au premier plat et au dos. Egalement enrichi de 6 gouaches originales, dont 2 à double page et 2 intégrées dans les contres plats de la reliure.

Il comprend aussi un croquis à la mine de plomb, une épreuve d'essai, tirée sur soie et signée par Bouchet, la décomposition en 11 bois de la première planche et un fac-similé de la préface de Louis Barthou et une double suite des 50 bois, l'une en premier état, l'autre en état définitif, de Lucien Simon, peintre passionné par la Bretagne. Carteret, IV, 246.

In-4 (300 x 230 mm), illustré de 50 compositions de Lucien Simon gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 85, imprimé pour le banquier et mécène Robert Zunz. Reliure signée Bernasconi et Goix, datée mars-octobre 1939, en maroquin vert, ornée des 2 huiles sur toiles signées de Lucien Simon, contre plats avec 2 gouaches encadrées, tranches au palladium, boîte de maroquin vert (dos de la boîte très légèrement passé).

Provenance : ancienne collection Robert Zunz (1880-1944), Paris.



Nous sommes en mars 1939. Robert Zunz, bibliophile éclairé, grand collectionneur et généreux mécène passionné par la Bretagne, passe sans doute avec cet ouvrage l'une de ses dernières commandes. Arrêté par la Gestapo en 1941, il meurt en mars 1944 des suites de son internement, peu après sa libération.

Celui qui joua un rôle essentiel dans la redécouverte et la diffusion de nombreux artistes régionaux et décorateurs français, et qui avait acquis le manoir de la Grand-Cour à Tressaint, confie, au début de l'année 1939, un projet qui lui tient à cœur aux relieurs Auguste Bernasconi et Goix. Il leur demande de réaliser la reliure de son exemplaire du Pêcheur d'Islande de Pierre Loti, illustré par Lucien Simon.

Habitué des reliures d'exception en cuir, Bernasconi relève ici un défi remarquable : intégrer à la reliure elle-même deux œuvres originales sur toile de Lucien Simon, placées sur le plat supérieur et le dos de l'ouvrage. À l'intérieur, le spectacle se poursuit avec pas moins de six gouaches originales, dont deux à double page et deux autres intégrées aux contrepplats de la reliure.

Cet exemplaire apparaît ainsi comme un véritable écrin d'art conçu pour l'un des ouvrages majeurs de Pierre Loti, où bibliophilie, peinture et art de la reliure se rejoignent dans une même célébration du livre. **5 000/7 000**





653 LEMORDANT Jean-Julien (1882-1968)

« Étude pour La Danse »
HST signée, circa 1913
Dim. 84 x 84 cm

Provenance : Ancienne collection Malvina Hoffman, New York (Acquis directement auprès de l'artiste) Estate of Malvina Hoffman (par descendance).

Nous sommes en 1912. Jean-Julien Lemordant reçoit de la Ville de Rennes la commande du plafond du théâtre municipal. Ce décor audacieux de 132 m² lui demandera près de deux années de travail.

Réalisée comme esquisse préparatoire à cet ambitieux décor monumental, « La Danse bretonne » témoigne de

la puissance expressive de l'artiste. À travers cette composition, Lemordant célèbre une Bretagne vivante, ardente et profondément enracinée dans ses traditions populaires. Destinée à un lieu public majeur, cette œuvre illustre l'ambition des grands programmes décoratifs du début du XX^e siècle, lorsque artistes et institutions cherchaient à unir art moderne et identité régionale. Avec « La Danse bretonne », Lemordant offre bien davantage qu'une simple scène traditionnelle : il compose un véritable hymne au mouvement, à la communauté et à l'Âme bretonne.

Le tableau ici présenté est demeuré pendant plus d'un siècle dans la collection de la sculptrice américaine Malvina Hoffman, puis dans celle de sa famille. Hoffman découvre Saint-Gué-

nolé après la Première Guerre mondiale. Ce voyage s'explique notamment par les liens d'amitié qu'elle tisse avec Jean-Julien Lemordant, dont elle possède une dizaine d'œuvres. Les deux artistes entretiendront une longue correspondance de 1910 à 1937. **5 000/7 000**



Malvina Hoffman

© DRK



654 RENAUD Georges (1904-1994)

VASE boule en grès émaillé à décor de biches, signé et titré « Odetta 451-1036 - HB Quimper ». Réalisé pour l'Exposition Coloniale de 1931.
Haut. : 30 cm.

Provenance : Ancienne collection particulière, Bretagne.

Nous sommes en 1931. Georges Renaud obtient sa consécration : une médaille d'or récompense les œuvres qu'il présente à l'Exposition coloniale internationale de Paris. Parmi les pièces exposées figure cet imposant vase boule de la lignée Odetta, emblématique du renouveau esthétique de la faïencerie bretonne.

Tout commence dans les années 1910, lorsque Jules Verlingue, alors à la tête de la Faïencerie de la Madeleine à Boulogne-sur-

Mer, se lance dans l'aventure Art Déco. En 1914, il acquiert la Faïencerie de la Grande Maison HB à Quimper et y transfère progressivement ses productions les plus novatrices. Mobilisé durant la guerre, il étudie et met au point, à la Manufacture nationale de Sèvres, une gamme de grès d'art à grand feu. En 1922, cette collection prend le nom d'« Odetta », en référence à l'argile prélevée sur les berges de l'Odét qui traverse Quimper.

La production est lancée le 29 mars 1926, ouvrant pour la céramique quimpéroise l'une des périodes créatives les plus fécondes de son histoire. Deux ans plus tard, grâce à l'entremise de François Bazin, Georges Renaud rejoint la manufacture HB Grande Maison.

Les grès Odetta doivent beaucoup à son inventivité, ainsi qu'à celle de René Beauclair, aussi bien dans le domaine des décors que dans celui des formes. **2 000/3 000**

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

655 ABADIE LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marins sur mer agitée », GOUACHE monogrammée en bas à droite. *Dim.* 27 x 29 cm. **400/600**

656 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Chantier naval », GOUACHE sbg. Encadrée sous verre. *Dim.* à vue 30 x 40,5 cm. **200/300**

657 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Bretonne et son enfant » et « Paysage breton », DEUX EAUX-FORTES sur la même planche, sbd et numérotées 16/25. *Dim.* à vue 22 x 14 cm. **100/200**

658 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Le Pardon en Bretagne », EAU-FORTE sur papier. *Dim.* 21,3 x 28,5 cm. **80/120**

659 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Paysages », TROIS LAVIS sur papier, monogrammés. *Dim.* 5,5 x 11 cm, 7,5 x 12 cm et 9 x 13,5 cm. **100/200**

660 BONER Victor (1871 - 1951) : « Le Calvaire du Guimiliau » AQUARELLE et ENCRE sur papier signé. Au dos : étude du même calvaire. *Dim.* 25 cm x 24 cm PROVENANCE : Collection particulière, Loudéac. **300/500**

661 BRENNER Jacques (1936-2023) : « Composition de fruits », AQUARELLE sbd. *Dim.* 17,5 x 15 cm. **80/100**

662 BRENNER Jacques (1936-2023) : « Matin à Tréboul », GOUACHE au pochoir sbd et numérotée 39/150. Encadrée sous verre. *Dim.* 38 x 50 cm. **150/200**

663 CHEVALIER KERVERN Marie-Re-née (1902-1987) : « Arrivée en province », AQUARELLE sur papier sbd et titré. *Dim.* 25,5 x 21 cm. **100/150**

664 CIVELLI André (1923-1995) : « Voiliers », AQUARELLE sur papier sbd. Encadrée sous verre. *Dim.* 24,8 x 35,2 cm. **80/100**

665 CRESTON René-Yves CRESTON (1898 - 1964) : « Femme de dos en costume et capot du pays de Lorient. » CRAYON Comté sur papier. Exécuté circa 1922. *Hauteur :* 46 cm. *Largueur :* 34 cm. (A vue). Certificat d'authenticité de Padraig Creston. PROVENANCE : collection particulière, Saint-Brieuc. **500/700**

666 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Bretonne au panier », LAVIS, signé et situé à Concarneau en partie basse. *Dim.* 29 x 18 cm. **100/150**

667 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Couple de bretons au bistrot » LAVIS, shd et datée 1943. *Dim.* 33 x 28 cm. **120/150**

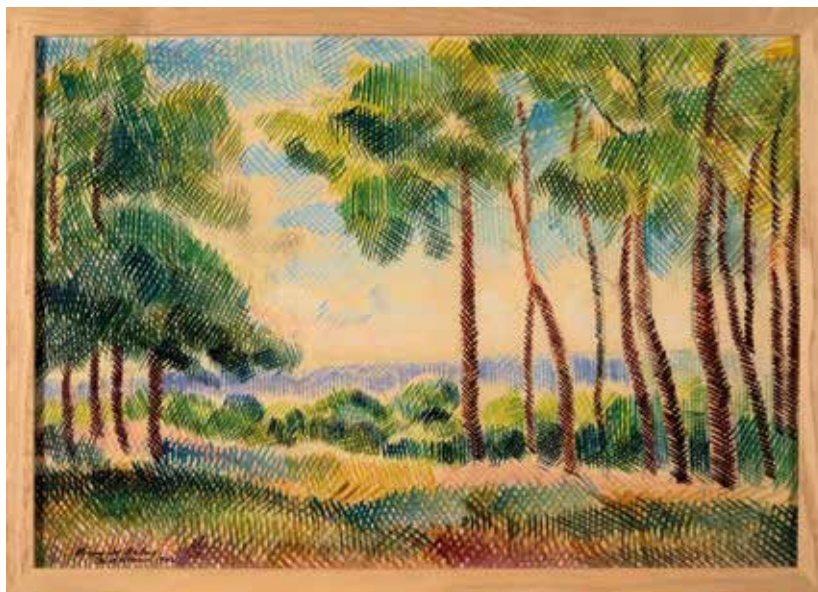


668 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Forêt d'Île et Vilaine », GOUACHE treilliste, signée et datée 1942. Encadrée sous verre. **150/200**

669 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Le repas à Sainte Anne la Palud » DESSIN au fusain et l'aquarelle, situé et sbd. *Dim.* (à vue) : 26 x 34 cm. **200/300**

670 DEZAUNAY Émile Alfred (1854 - 1938) : « La Messe en Bretagne », LITHOGRAPHIE en couleur numérotée 21/50. *Dim.* 32 x 40,5 cm. **200/300**

668



665



671 EVEN André (1918-1996) : « Vue des barques dans la baie » DESSIN *Dim.* 22,5 x 29 cm. **80/100**

672 FLOCH Eric (1956-2013) : « Pêcheurs au travail », AQUARELLE sbg. *Dim.* 29 x 31 cm. **150/200**

673 FLOCH Eric (1956-2013) : « Le Port », AQUARELLE sbg. *Dim.* 15,5 x 20 cm. **100/120**

674 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Compositions abstraites ». TROIS DESSINS au pastel et l'aquarelle. Cachet de la signature (état d'usage). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim.* Max. 37 x 31 cm. **60/80**

706



673



669



695



675 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Compositions abstraites ». TROIS DESSINS au pastel et l'huile. Cachet de la signature (état d'usage). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 52 x 34 cm. 80/120*

676 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Compositions abstraites ». QUATRE DESSINS au pastel, à la gouache, l'aquarelle et l'huile sur papier. Cachet de la signature. Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 24 x 32 cm. 80/120*

677 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Compositions abstraites ». TROIS DESSINS à la gouache et l'aquarelle. Cachet de la signature. Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 32 x 25 cm. 80/120*

678 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Etude de déchargement du poisson » DESSIN au feutre noir, annotation au crayon. Cachet de la signature. Provenance. Famille de l'artiste. *Dim. 32 x 44 cm. 80/120*

679 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Etude de natures mortes » HS papier. On y joint une étude de homard à l'aquarelle. Cachet de la signature (pliures et petites déchirures sur l'étude. Provenance. Famille de l'artiste. *Dim. 22 x 26 cm. et 50 x 65 cm. 100/150*

680 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Etudes de poissons » et « nature morte aux poissons ». DEUX DESSINS à la gouache, au feutre et une HS PAPIER. Cachet de la signature (état d'usage, petit manque). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 32 x 50 cm. 80/120*

681 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Etudes de poissons ». TROIS DESSINS à la gouache et l'aquarelle. Cachet de la signature (état d'usage). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 50 x 32 cm. 60/80*

682 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Etudes de poissons ». TROIS DESSINS à la gouache et l'huile. Cachet de la signature (état d'usage). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 23 x 37 cm. 40/60*

683 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Etudes de poissons ». TROIS DESSINS à la gouache, l'aquarelle et l'huile. Cachet de la signature. (état d'usage, manques). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 32 x 50 cm. 60/80*

684 FLOCH Lionel (1895-1972) : « études de poissons » et « le pêcheur ». DESSIN au fusain et à la gouache. Cachet de la signature (état d'usage). Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. Max. 53.5 x 40 cm. 100/120*

685 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Figures abstraites » HS papier sbd, recto-verso. *Dim. 33 x 46 cm. Dim. Totale : 44 x 55 cm.* Provenance : Famille de l'artiste. *80/120*

686 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Goémoniers », « étude de procession », « les coques à marée basse » « étude de marins ». TROIS DESSINS au fusain et au crayon. Cachet de la signature. Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. max. 24 x 32 cm. 80/120*



687 FLOCH Lionel (1895-1972): « la fille du peintre » et Bouquet de marguerites » DEUX DESSINS au crayon et à l'huile (état d'usage). Cachet de la signature. *Dim. 38 x 30 cm.* Provenance : Famille de l'artiste. On y joint une composition abstraite à l'aquarelle. **80/120**

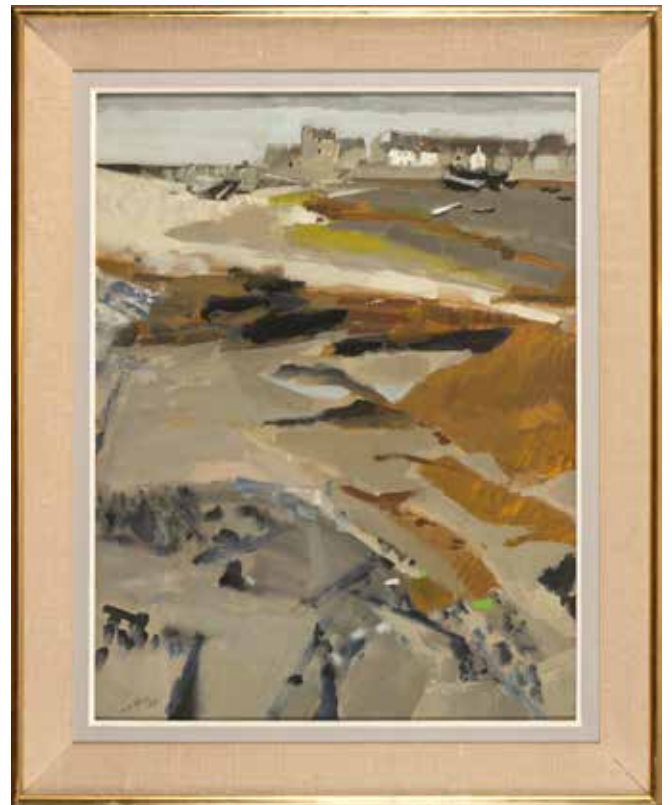
688 FLOCH Lionel (1895-1972): « Le phare » PASTEL et gouache (état d'usage). Cachet de la signature. *Dim. 28 x 40 cm.* Provenance : Famille de l'artiste. **40/60**

689 FLOCH Lionel (1895-1972): « Les enfants bohémiens et les ânes près d'une roulotte »

AQUARELLE. Cachet de la signature. Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. 31 x 48 cm.* **80/120**

690 FLOCH Lionel (1895-1972): « Les falaises à Ouessant » et « falaises en Cap Sizun ». TROIS ETUDES au fusain et au crayon. Cachet de la signature. Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. 24 x 32 cm.* **60/80**

691 FLOCH Lionel (1895-1972): « Les falaises à Ouessant ». ETUDE au fusain avec annotation. Cachet de la signature. Provenance : Famille de l'artiste. *Dim. 32 x 50 cm.* **80/120**



692 FLOCH Lionel (1895-1972): « Portrait de jeune garçon » DESSIN au crayon, sbd, daté 47. *Dim. 26 x 21 cm.* **40/60**

693 FLOCH Lionel (1895-1972): « Trophée de chasse », « Intérieur breton », « penty breton » TROIS DESSINS l'un recto-verso (état d'usage). Cachet de la signature. *Dim. Max. 33 x 50 cm.* Provenance : Famille de l'artiste. **80/120**

694 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966): « Mara Be », FUSAIN rehaussé de GOUACHE, monogrammé en haut à gauche, titré et daté 25/03/31 en bas à gauche. Encadré sous verre. *Dim. 21 x 26,5.* Travail typique

des dessins réalisés lors du voyage de Géo-Fourrier en AEF en 1931, suite à son succès lors du Salon de la Société coloniale des Artistes Français. **60/80**

695 GUILLERON Jean Pierre (né en 1964): « Dorades royales » AQUARELLE technique du Gyotaku, signée, titrée et cachet en haut à droite. Encadrée sous verre. *Dim. 30 x 40,5 cm.* **150/300**

696 GUILLERON Jean Pierre (né en 1964): « Vieille Labre » AQUARELLE technique du Gyotaku, signée, titrée et cachet en bas à droite. Encadrée sous verre. *Dim. à vue 22,5 x 40 cm.* **100/150**

697 GUILLERON Jean-Pierre (né en 1964): « Poème aux cormorans », AQUARELLE sbd. Encadrée sous verre. *Dim.* 37,5 x 56 cm. **250/300**

698 HAROT Roger (1928-2003): « Barques échouées », AQUARELLE sur papier sbg. Encadrée sous verre. *Dim.* 21 x 36 cm. **50/80**

699 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993): « Notre-Dame de Boulogne passant devant la ferme de la Paquenais en Taden », GOUACHE sur papier sbg. *Dim.* 30 x 45 cm. **800/1 200**

700 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993): « Procession religieuse dans les Côtes d'Armor », GOUACHE sur papier signée (petites tâches). *Dim.* à vue 28 x 43 cm. **800/1 200**

701 KING Michel (1930-2025): « Débarquement du poisson », AQUARELLE sbd. Encadrée sous verre. *Dim.* 14,5 x 26 cm. Nommé peintre de la Marine en 1973, ami de Robert Yan. **150/200**

702 LE MERDY Jean (1928-2015): « Village en bord de mer », GOUACHE sur papier sbg et datée (19)58. *Dim.* à vue 64 x 48,5 cm. **1 000/1 200**

703 LE MERDY Jean (1928-2015): « Composition de bouteilles à eau de Seltz », GOUACHE sur papier sbd et datée « 83 ». *Dim.* à vue 73 x 54,5 cm. **1 200/1 500**

704 LE MERDY Jean (1928-2015): « Les bateaux », GOUACHE sur papier sbd. *Dim.* 65 x 50 cm. **800/1 200**

705 LE MERDY Jean (1928-2015): « Vue de Douarnenez », GOUACHE signée et datée 1958 en bas à droite. Encadrée sous verre. *Dim.* 63 x 48 cm. **800/1 000**

706 LE SCOUEZEC Maurice (1881-1940): « La Nourrice bretonne aux jardins du Luxembourg », GOUACHE sur papier sbg. Encadrée sous verre. *Dim.* 54 x 68 cm. **1 500/1 800**

707 LECUYER Bruno (né en 1968): « Pesked », ENCRE sur papier sbd. *Dim.* 30 x 40 cm. **120/150**

708 LECUYER Bruno (né en 1968): « Retour de pêche », ENCRE sur papier sbd. *Dim.* 40 x 30 cm. **120/150**



713



710



709 LECUYER Bruno (né en 1968): « Tri martolod », ENCRE sur papier sbd. *Dim.* 30 x 40 cm. **120/150**

710 LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968): « Le paradis », PASTEL sur carton, sbd. *Dim.* à vue 35 x 52 cm. **1800/2300**

711 LEONARD Maurice (1899-1971): « Passage vers la mer », AQUARELLE et ENCRE sur papier sbd, daté 1956 et titré au dos. *Dim.* 46,5 x 30 cm. **150/200**

712 LEONARD MAURICE (1899-1971): « Petite maison en Bretagne », SANGUINE sur papier sbd, daté 1957 et titré au dos. Encadrée sous verre. *Dim.* à vue 49 x 71,5 cm. **150/200**

713 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): « Arras », GOUACHE sbd, datée 1917 en bas à droite, inscrit « A ma chère femme, Rue des 3 visages » en bas à droite. Encadrée sous verre. *Dim.* 41,5 x 28,5 cm. **1 500/2500**

714 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): « Bretonne vue de dos tenant sa jupe », DESSIN au crayon noir sbg (tâches). *Dim.* 18 x 10 cm. **300/400**

715 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): « Intérieur breton à la maternité », PLUME ET LAVIS d'ENCRE noir rehaussé à la gouache. Projet d'illustration pour l'ouvrage Fantôme de Terre-Neuve. Situé à Lamballe et daté 29 décembre 1903 en bas droite (déchirures). *Dim.* 39 x 29,2 cm. **400/500**

716 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): « Notre Dame de la joie », DES-SIN rehaussé d'aquarelle sbd. Encadrée sous verre. *Dim.* 23,5 x 31 cm. **400/600**

717 MÉHEUT Mathurin (1882-1958): « Pêcheurs à Sète » DES-SIN au crayon avec réhauts de polychromie, monogramme bg. *Dim.* à vue : 31.5 x 22 cm. **600/800**

718 MERIEL-BUSSY André (1902-1985): « Bateaux en mer », gouache aquarellée sur papier, sbg, daté 1931 (rouseurs). *Dim.* à vue 23,5 x 31 cm. **100/150**

719 MINGAM Jean (1927 1987): « Portrait », AQUARELLE sbg. Encadrée sous verre. *Dim.* 46,5 x 34 cm. **200/300**

720 PERON Pierre (1905-1988) :
 « Musée de Brest - BREST - P. Péron »
 AFFICHE ORIGINALE à la gouache, accompagnée des deux calques et deux projets à la gouache et au feutre. *Dim. Affiche : 63 x 48 cm.*
300/400



723



721 PÉRON Pierre (1905-1988) : « Brest », AQUARELLE sur papier sbd et titré en bas à droite. Encadrée sous verre. *Dim. 22 x 27 cm.*
80/120



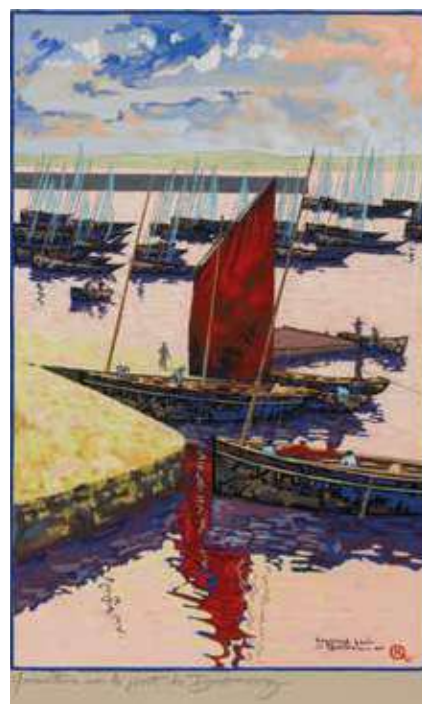
722 PÉRON Pierre (1905-1988) : « Brest », TECHNIQUE MIXTE dont gouache, aquarelle, pastel et stylo signé et daté 1983 en bas à gauche. Encadrée sous verre. *Dim. 24,5 x 32 cm.* **80/120**

723 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Marins. Petite histoire du Dahut et de l'Iroise » - EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT MANUSCRIT et richement illustré de nombreux DESSINS AQUARELLÉS et GOUACHÉS ORIGINAUX autour de la vie des marins pêcheurs de Douarnenez en 1 volume grand In-4° oblong (27 x 37 cm) sous couverture illustrée de grandes gouaches : le 1er plat titré en blanc avec bande bleue ornée d'ancres blanches, avec gouache contre collée, le 2nd orné d'1 ancre blanche sous fond bleu - 42 pages : celles de gauche offrant des fenêtres laissant deviner les dessins légendés, celles de gauche avec texte manuscrit à l'encre noire, encadrées d'1 filet bleu à l'aquarelle, toutes illustrées de 59 compositions au total : 4 gouaches (dont les 2 couvertures), 22 aquarelles, 9 dessins au crayon et/ou fusain, 16 pastels, 5 dessins à l'encre et 3 dessins au feutre - Signé R. Quéré, daté janvier 1970 et localisé à Tréboul aux 1er et 2nd contre plats - Reliure à spirale métallique - Très beau, poétique et unique exemplaire de ce témoignage des souvenirs de l'artiste sur le palangrier de son parrain Le Dahut, et sur la vie des marins-pêcheurs en mer d'Iroise. **6 000/10000**

726



724 QUERE René (1932-2021) : « Le canal de Venise », PASTEL sur papier sbg. *Dim. 37 x 44 cm.*
400/500



725 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Vue de Lampaul à Ouessant », GOUACHE et PASTEL sur papier sbg. *Dim. 25,5 x 33 cm.* **400/600**

726 QUERE René (1932-2021) : « Ouessant le phare du Créac'h », GOUACHE et PASTEL sur papier sbg. *Dim. 25,5 x 33 cm.* **400/600**



727 QUILLIVIC Raymond-Louis (né en 1942) : « Animation sur le port de Douarnenez », GOUACHE sbd et daté 2005. *Dim. 44 x 30 cm. 400/600*

728 YAN Robert (1901- 1994) : « Bateau de pêche », AQUARELLE sbd. Encadrée sous verre. *Dim. 12 x 27,8 cm. 50/80*

729 YAN Robert (1901- 1994) : « Bord de mer », AQUARELLE sur papier sbd. Encadrée sous verre. *Dim. 24 x 28,5 cm. 80/100*

730 YAN Robert (1901- 1994) : « Chapelle Sainte-Anne-la-Palud », GOUACHE sur papier sbd. Encadrée sous verre. *Dim. 31,5 x 44 cm. 120/150*

731 YAN Robert (1901- 1994) : « Île Tudy à marée basse », AQUARELLE sur papier sbd et dédiée au dos. Encadrée sous verre. *Dim. 26,5 x 32,5 cm. 80/120*

732 YAN Robert (1901- 1994) : « Marché à Tre-gunc », AQUARELLE sur papier sbd. Encadrée sous verre. *Dim. 24 x 33 cm. 60/80*

733 YAN Robert (1901- 1994) : « Paysage enneigé », AQUARELLE sur papier sbg. Encadrée sous verre. *Dim. 23 x 28 cm. 80/120*

735



HUILES

734 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les bigoudènes », HST, sbd (craquelures). *Dim. 65 x 81 cm. 200/300*

735 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marins pêcheurs », HST sbd. *Dim. 38,5 x 46 cm.* L'artiste est l'un des premiers membres des Seiz Breur qu'il a rejoint en octobre 1923. Le monde de la pêche, et en particulier de la région de Douarnenez est l'une de ses principales inspirations. *150/250*

736 AVNER Hervé (né en 1954) : « Les Lavandières », HST sbg, caisse américaine. *Dim. 116 x 89 cm. 2 000/2500*

737 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Les bois » HSB sbd. *Dim. 33 x 35,5 cm. 3 000/4 000*

738 BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) : « Les rochers roses, environ de Cassis », HSC portant le tampon authentifiant de Jean-Noël BEAUFRERE, dans un encadrement moderne. *Dim. 29,4 x 26,2 cm. 2 000/3 000*

734



739 BEAUFRERE Adolphe Marie (1876 - 1960) : « La servante noire », HSP sbd et datée 1932. *Dim. 36,5 x 27,5. 2 000/3 000*

740





740 BRENNER Jacques (1936 - 2023) : « Mer agitée », HST, sbd, étiquette au dos indiquant le n°P117.9/10. *Dim.* 80 x 80 cm. **120/140**

741 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Couple de cormorans », HSP signée et datée 21 en haut à gauche. *Dim.* 64 x 50,5 cm. *Rarissime tableau des débuts de la carrière de Creston.* **1800/2 000**



741

742 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Les labours devant le dolmen de Carnac », HST sbd, située en bas à droite et datée 1929. *Dim.* 46,5 x 61 cm. *Ce tableau a été peint tandis que Creston séjourne dans la région de Locmariaquer lorsqu'il travaille pour la réalisation des menus pour la maison Prunier.* **1800/2 000**



742



743 CUDENNEC Patrice (XX^e siècle) : « Pêcheur à Merrien » HST sbg, titrée au dos (cadre abimé). *Dim.* 46 x 55 cm. **600/800**

744 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Concarneau » HST sbd, datée 1925. *Dim.* 52 x 64 cm. **6 000/8 000**

745 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Marin et bretonne », HSP. *Dim.* 46,5 x 55,5 cm. **4 000/5 000**

746 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Place terre au Duc », épreuve d'artiste sbd et numéroté 27. Encadrée sous verre. *Dim.* 31,5 x 41,5 cm. **100/150**

743



747 **DEPRE Marcel (1919-1990)** : « Les trois marins », HST sbg. Dim. 50 x 66 cm. **400/500**

748 **DEYROLLE Jean (1911-1967)** : « Scène de vergers », HST sbd, dans un cadre moderne. Dim. 32,5 x 46 cm. **1 000/1 200**

748



749 **DINER Pierre (1932-2015)** : « Bateaux de pêche », HST sbd. Dim. 37 x 60 cm. **200/300**

750 **DINER Pierre (1932-2015)** : « Cabane de pêcheur », HST sbd. Dim. 64 x 80 cm. **150/200**

751 **DINER Pierre (1932-2015)** : « Le bar », HST sbd. Dim. 71 x 90 cm. **150/200**

752 **DINER Pierre (1932-2015)** : « Retour de pêche », HST sbd. Dim. 55 x 46 cm. **100/150**

753 **DINER Pierre (1932-2015)** : « Vue de Penmarch et des bateaux au mouillage » HSP isorel, sbd. Dim. à vue : 33 x 56 cm. **150/200**

754 **DINER Pierre (1932-2015)** : « Vue du port de Lesconil » HST, sbd (quelques sauts de peinture). Dim. 78,5 x 129 cm. **600/800**

755 **DUFOUR Roger Lucien (1918-2002)** : « Rue à l'Île de Sein », HST sbg. Dim. 61 x 46,5 cm. **400/500**

756 **DUTERTRE Marcel (XX^e siècle)** : « Bateau au coucher de soleil », HST sbg. Dim. 60 x 50 cm. **200/300**

757 **EVEN André (1918-1996)** : « Paysage vallonné », HUILE à la cire sur toile sbd (petites grifures). Dim. 38 x 55 cm. **300/400**

758 **FLOCH Éric (1956-2012)** : « Sur le quai », HST sbg, datée au dos 2008. Dim. 79 x 79 cm. **600/800**

744



759 **FLOCH LIONEL (1895-1972)** : « Portrait de femme », HSP sbg. Dim. 49 x 41 cm. **200/300**

760 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Portrait d'homme », HST sbd. Dim. 35,5 x 27,5 cm. **150/250**

761 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Composition florale », HST sbg. Dim. 38,5 x 61,5 cm. **300/400**

762 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Homme de l'Aven au bistrot », HTS sbd. Dim. 62 x 50,5 cm. **200/300**

763 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Nature morte aux oiseaux », HST sbd. Dim. 39 x 46 cm. **40/60**

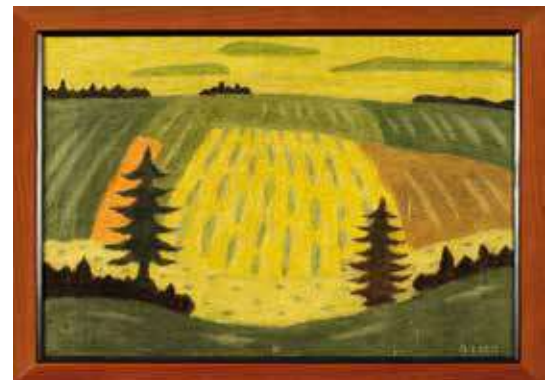
764 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Nature morte aux poissons » HS papier toilé, sbd, étude au dos (déchirure en partie basse). Dim. 34 x 52 cm. Provenance : famille de l'artiste. **100/150**

765 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Paysage moderniste », HSP sbg. Dim. 52 x 67 cm. **600/800**

766 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Portrait de famille », HST sbd et daté 1923. Dim. 33 x 24 cm. **200/300**

767 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Retour de pêche », HSP sbg. Dim. 38 x 45,5 cm. **1 500/2 000**

757





765



768 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Scène de carnaval », HST sbg. Dim. 55,5 x 46 cm. 800/1200

769 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Scène de pardon à Notre Dame de la joie », HST sbd. Dim. 47 x 61,5 cm. 2 000/3 000

770 FLOCH Lionel : « Portrait de bigoudène », HST, sbg. Dim. 130,5 x 81 cm. 1 500/2 000

771 FLOCH Ronan (né en 1974) : « Bateaux de pêche », HST sbg. Dim. 46 x 39 cm. 400/600

772 GRISEL Alain (1944 - 2024) : « Bateaux à Lesconil », HUILE extra-fine sur toile de lin, sbd, 1993. Dim. 60 x 73 cm. 300/500

773 GRISEL Alain (1944 - 2024) : « La pointe du Van », HUILE sur toile de lin, sbd, 2006. Dim. 87 x 60 cm. 300/500



768



774 GRISEL Alain (1944 - 2024) : « Le phare de Pontusval », HUILE sur toile de lin, sbd, 2005. Dim. 50 x 75 cm. 300/500

775 GUEGUEN Jacques (XX^e - XXI^e siècles) : « Abstraction rose » HS papier, sbd, datée 1990. Dim. 30 x 19.5 cm. 50/80

769





780 JOURDAN Émile (1860-1931) : « Vue nocturne sur l'Aven », HST. *Dim. 81 x 97 cm.* Provenance : Hôtel des ventes de Brest. **10 000/15 000**

781 JOUSSET Claude (né en 1935) : « Entrée d'un domaine breton », HST sbd. *Dim. 54 x 65,5 cm.* **100/150**

782 KERSUAL François (1901-1970) : « Port de Feunteun Aod », HST sbg. *Dim. 60,5 x 100,5 cm.* **400/600**

783 LAPIQUE Olivier (né en 1959) : « Rameur », COMPOSITION en plomb de plans de bouteilles, datée 2 000. *Dim. avec cadre : 34,3 x 27,2 cm.* **200/400**

784 LARBALESTIER Thomas Charles (1861-1930) : « Vue d'Huelgoat », HST sbd, dans un encadrement moderne. *Dim. 61,5 x 107 cm.* **100/150**

785 LE FORESTIER René (1868-1951) : « Les poissonnières », paire de HSP sbg. *Dim. 33,3 x 19,3 cm et 32,5 x 19 cm.* **100/200**

776 GUEGUEN Jacques (XX^e-XXI^e siècles) : « Composition abstraite », HUILE SUR CARTON, sbd. Encadrée sous verre. *Dim. 35 x 24 cm.* **80/120**

777 GUILLOUX Charles (1866-1946) : « Paysage à la rivière », HSP signée et datée en bas à droite le 25 avril 1892. (Éclat de peinture) *Dim. 24 x 33 cm.* **3 000/5 000**

778 HUDOMME Mélanie (XX^e-XXI^e siècle) : « Baie du Carbonet, Batz Mer », ACRYLIQUE sur toile, signée, titrée et datée 2020 à droite et au dos. *Dim. 40 x 80 cm.* **800/1 000**

779 JOURDAN Émile (1860-1931) : « Sous-bois », HST sbd. (restauration sur l'envers de la toile). Dans son cadre d'origine. *Dim. 40,5 x 27 cm.* **600/800**

786 LE MERDY Jean (1928-2015) : « Bouteille », HST sbd. *Dim. 65,5 x 25 cm.* **600/800**

787 LE MERDY Jean (1928-2015) : « Petits Côtiers à Concarneau » HS papier signée en bas à gauche, daté 1994, encre de Marine, dans son encadrement. *Dim 23 x 28,2 cm.* **600/800**

788 LE MERDY Jean (1928-2015) : « Nature morte aux raisins », HST sbg et daté 1986. *Dim. 45 x 59,5 cm.* **1 000/1 200**





789 LE MERDY Jean (1928-2015): « Tempête sur les rochers », HS papier sbg, daté 1994. *Dim.* 23,5 x 28 cm. **300/500**

783

790 LE NABASQUE Gérard (né en 1948): « Aber » ACRYLIQUE sur toile sbd, caisse américaine. *Dim.* 40 x 40 cm. **350/400**

791 LE NABASQUE Gérard (né en 1948): « Argoat » HST sbd, caisse américaine. *Dim.* 30 x 30 cm. **300/350**

792 LE NABASQUE Gérard (né en 1948): « Bréhec », ACRYLIQUE sur toile sbd, caisse américaine. *Dim.* 60 x 50 cm. **400/600**

793 LE NABASQUE Gérard (né en 1948): « Rivage » HST sbg, caisse américaine. *Dim.* 60 x 60 cm. **400/600**

794 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999): « Bord de mer en Bretagne », HST, sbg. *Dim.* 40 x 80 cm. **100/150**

795 LE TOULLEC Jean-Louis (1909-1999): « Barques en bord de mer », HST sbg. *Dim.* 27,5 x 35 cm. **150/200**

796 LECUYER Bruno (né en 1968): « Les macareux », Acrylique ST sbd. *Dim.* 81 x 100 cm. **150/200**

797 LECUYER Bruno (né en 1968): « Les tourteaux », Acrylique ST sbd. *Dim.* 92 x 65 cm. **150/200**

787





798 MAUFRA Maxime (1861-1918) « Maree montante » HST, signée en bas à droite et datée 1896 au dos, portant étiquette et numéro d'inventaire. *Dim.* 71 x 90 cm. **35 000/50 000**

799 MOAL Fanch (né en 1948) : « Le pardon de Saint-Anne la Palud » ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim.* 46 x 65 cm. **300/400**

800 MOAL Fanch (né en 1948) : « Pêcheur », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim.* 56 x 40 cm. **200/300**

801 NÉRON Michel (né en 1931) : « Les trois bigoudènes », HST, coupure de journaux au dos. *Dim.* 46,5 x 55,2 cm. **100/150**

802 NYLS Eliot (né en 1952) : « Brest - île de Sein », ACRYLIQUE ST avec cartes marines sbg, 2024. *Dim.* 46 x 55 cm. **150/200**

803 NYLS Eliot (né en 1952) : « Le poisson en Cornouaille », ACRYLIQUE ST avec cartes marines sbg, 2020. *Dim.* 54 x 73 cm. **150/200**

804 OLIER Ronan (1949-2020) : « La maison à Douarnenez » HST, sbg, datée 1960. *Dim.* 36 x 45 cm. **150/200**

805 PERNES Léopold (1912-1980) : « Bord de rivière », HST sbg. *Dim.* 50 x 100 cm. **400/500**

806 QUILLIVIC Raymond-Louis (né en 1942) : « Bigoudènes », HSP signée et da-

tée 2004, cadre réalisé par l'artiste, signée au dos. *Dim.* 23,5 x 33 cm. *Dim. avec cadre* 61,2 x 70,7 cm. **300/400**

807 RIGAUD Jean (1922-1999) : « Samzun le village », HST sbg, titrée et datée 75 au dos. *Dim.* 49,5 x 72,5 cm. **600/800**

808 SAVY (XX^e siècle) : « Lande bretonne », HSP sbd. *Dim.* 45 x 53,5 cm. **100/150**

809 SERUSIER Marguerite (1879-1950) : « Vue sur la vallée de l'aune », HSC, monogrammée en bas à droite et datée (19) «17». *Dim.* 32,7 x 40,8 cm. **500/600**

810 SERUSIER Marguerite (1879-1950) : « Nature morte au pichet », HST. *Dim.* 33,2 x 41,2 cm. **1 800/2 500**



811 SERUSIER Paul (1864-1927) : « Paysage boisé », HS papier marouflée sur toile, monogrammée PS. (Un pli sur la toile, une légère déchirure au papier). *Dim. 35 x 53 cm. Numéro 98 du catalogue raisonné par Marcel Guicheteau. 7 000/9 000*

812 TREMOHARS Bruno (né en 1955) : « Sainte-Marine » ACRYLIQUE sur toile sbd, titrée et signée au dos. *Dim. 41 x 33 cm. 400/600*

813 VOVANKY (XX^e siècle) : « Bateaux à Concarneau », HST sbg, datée 1991. *Dim. 38,5 x 46 cm. 300/400*

814 YAN Robert (1901-1994) : « La forêt de Fontainebleau », HST sbd. Titrée et signée au dos. *Dim. 61 x 46 cm. 150/200*

815 YAN Robert (1901-1994) : « Port en basse Bretagne », HSP sbd. *Dim. 18,5 x 22,5 cm. 150/250*

801



810



FAIENCES



ODETTA

816 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « An Douar » PLATEAU en grès polychrome au N°1002, décoré d'un pâtre et ses moutons. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 30 cm.* Ce décor a été également édité en faïence polychrome. Reproduit dans Véronique Alémany, Pierre Abadie-Landel 1896-1972, collection Alain Rault, Paris : éditions Asia, 2018. **150/250**

817 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : PLATEAU DE FORME RONDE en grès polychrome au N° 1003, décoré d'une bigoudène gardienne de moutons (restaurations). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 30 cm.* **200/250**

818 BEAUCLAIR René (1877-1960). VASE DE FORME LAMPION en grès polychrome au N° 633-1348, décoré de frises verticales à motifs inspirés de végétaux, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 30 cm.* **1 000/1 400**

819 BONBONNIÈRE en grès polychrome au N° 724-1262, à décor de motifs géométriques. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 15 cm.* **200/300**

820 BRISSON Georges (1902-1980) : PLATEAU en grès polychrome au N° 640-1322, décoré d'une scène galante sous les frondaisons. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 31 cm.* Peu courant. **250/300**

821 CHANTEAU Alphonse (1874-1958). VASE DE FORME CLOCHE en grès polychrome au N° 339-1033, portant deux médaillons à décors de branche de guis et d'un dolmen, orné sur son pourtour de feuilles de chênes. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta vers 1930. *Haut. 30 cm.* **600/700**

822 COUPE en faïence polychrome au N° 1227, ornée dans son bassin d'un motif du moyen âge, inspiré de la célèbre tapisserie de la Reine Béangère. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 20 cm.* **80/120**

823 COUPE en grès polychrome N° F.591, décorée d'une étoile croisée de cœurs. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1940. *Diam. 22 cm.* **120/150**

824 FOUILLEN Paul (1899-1958) : GRAND VASE DE FORME CLOCHE en grès polychrome au n° 1253, décoré en léger bas-relief d'un portrait de bretonne et de motifs celtisants. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 28 cm.* **200/400**

825 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PETITE COUPE en grès polychrome au N° 462, décorée d'un portrait de breton. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 9,5 cm.* **30/40**

826 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PICHET À BAVETTE en grès polychrome au N° 2952, décoré dans un médaillon d'un portrait de breton (deux éclats au col). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 16 cm.* **50/80**

827 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE DE FORME BALUSTRE en grès polychrome au N° 340-1397, décoré dans deux médaillons d'un portrait de breton et d'un motif géométrique. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 17,5 cm.* **80/100**

828 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE DE FORME CONIQUE À COL ÉTROIT en grès polychrome au N° 609-1383, décoré dans un médaillon d'un portrait de breton, parsemé d'étoiles en réserves. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 28 cm.* **400/500**

829 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE DE FORME TOUPIE en grès polychrome au N° 455-1038, au décor tournant de bretons et bretonnes. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Diam. 27 cm.* **800/1 000**

830 OLICHON René (1912-1969) : VASE DE FORME BOULE en grès polychrome au N° 668-1362, décoré sur son pourtour de lignes brisées sur fond bleu outre-mer, marqué du nom de l'auteur (fêlé restauré). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 23 cm.* **500/600**

831 PETIT VASE DE FORME CONIQUE en grès polychrome au N° 978-1120, décoré de frises géométriques. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 16 cm.* **150/250**

832 PICHET fusiforme, en grès polychrome au N° 206, décoré de motifs géométriques sur ses deux faces. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 22 cm.* **50/60**



835

819



834



841



828



831



837

833 PICHET en grès polychrome portant le n° 369-1220, décoré d'un couple de pêcheurs en pied. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 18 cm. 80/100*

834 VASE DE FORME GLOBULAIRE en grès polychrome au N° 510-1291, à décor tournant de motifs géométriques. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 25 cm. 400/500*

835 VASE DE FORME GLOBULAIRE en grès polychrome au N° 973-1029, à décor tournant de nautilus sur fond anthracite. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 29 cm. 200/300*

836 VASE DE FORME AMPHORE en grès polychrome au N° 906-1041, décoré d'un couple de bretons. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 25 cm. 300/400*

837 VASE GLOBULAIRE en grès polychrome au N° 311-1311, à décor de palmettes. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 24 cm. 300/400*

838 VASE GLOBULAIRE en grès polychrome au N° 970, décoré de motifs géométriques en créneaux. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1940. *Haut. 19 cm. 250/350*

839 VASE PÉRIFORME À COL ÉTROIT en grès polychrome au N° 67-1042, décoré de coloquintes. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 22 cm. 300/400*



820



816



817

840 VASE GLOBULAIRE A ANSE à col évasé en grès polychrome au N° 512-1321, décor à motifs godronnés. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 21 cm. 200/400*

841 VASE TRONCONIQUE en grès polychrome au N° 448, décoré d'une frise géométrique. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison Odetta, vers 1930. *Haut. 22,5 cm. 400/500*

ARTISTES HB

842 ANONYME : CHEVRETTE en faïence polychrome décorée d'un canard sur une face et d'un lys sur l'autre. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1940 (défauts de cuissons). *Haut. 27,5 cm. 60/80*

843 ANONYME : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux pêcheurs à leurs casiers, sans marque. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 15 cm. 150/200*

844 ANONYME : PAIRE DE VASES de forme ronde montée sur socle, en faïence polychrome décorée sur une face de portraits en buste et sur leurs revers de formes géométriques (Infimes éclats en bordure). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut. 22 cm. 40/50*

845 ANONYME. PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant une jeune fille écoutant un petit sonneur, non marqués. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 16 cm. 150/300*

846 ANONYME. PORTE CURE-DENTS en faïence polychrome de la série à « pois vert », représentant une souris assise dans un ravier. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 11 cm. 150/200*



851



849



857



855



844



852



850 FOUILLEN Paul (1899-1958) : GRANDE POTICHE DE FORME AMPHORE montée sur un socle carré, traitée en faïence polychrome, décorée de deux larges médaillons dont l'un porte comme décor une scène d'intérieur, de feuillages et fuseaux, signée du nom de l'auteur sur le dessous. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 46 cm. 250/350*

852 FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE DE FORME GLOBULAIRE À COL RESSÉRÉ en faïence polychrome, au décor tournant de bretonnes en danse, dites « Penn Sardin ». On y joint la gravure du catalogue lui correspondant. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut : 32 cm. 400/600*

853 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966). RARE PICHET en terre chamotée de couleur vert bronze représentant un oiseau, monogramme de l'artiste inscrit en creux, daté 1953 (infime éclat au bec). QUIMPER. Manufacture HB Grande Maison. *Haut. 26 cm. 300/500*

854 GWEN (XX^e siècle) : MOCQUE en terre vernissée polychrome à décor gravé de losanges et végétaux. QUIMPER. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 12 cm. 30/40*

855 KERVELLA Jos (1915-1956) : VASE BOULE en faïence polychrome à décor d'un bateau sous voile et du portrait d'un breton, signature de l'auteur dans le décor. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 20 cm. 120/150*

847 BAR Marie-Louise (1892-1986) : Rarissime SUJET ANIMALIER en grès polychrome représentant un Fennec en position assise (très léger affaissement au socle). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Dim. 14 X 27 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. IV, Le Mans : éditions de la Reinette, 2005. **1 200/1 500**

848 DELECOURT Bel (1915-2017) : GROUPE en faïence polychrome de deux enfants en danse, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 26 cm. 100/120*

849 FOUILLEN Paul (1899-1958) : GRAND VASE DE FORME GLOBULAIRE en faïence polychrome, portant trois anses, à décor tournant de bretonnes au vent. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 44 cm. 400/600*

851 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE DE FORME CLOCHE en faïence polychrome au N° 622, au décor tournant d'une ronde bretonne. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 31 cm. 600/800*

869



868



866



856 KERVELLA Jos (1915-1956) : VASE boule en faïence polychrome décoré sur une face d'un bateau de pêche sous voile dans le vent et sur l'autre d'un portrait de jeune breton, signé du nom de l'auteur dans le décor (usures sur le pourtour du col). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 22 cm. Larg. 19 cm. 100/150*

857 KERVELLA Jos (1915-1956). PICHET en faïence polychrome à base carrée, orné d'un portrait de Bretonne du Trégor et de deux bateaux sous voile, signature de l'auteur dans le décor. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 14 cm. 100/150*

858 LE BOZEC Jules Charles (1898-1973) : RARE STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple à la mode de Guémené-sur-Scorff en pays Pourlet, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 25 cm. 400/600*

859 LE BOZEC Jules Charles (1898-1973) : GRAND BUSTE en faïence polychrome représentant la femme de Saint Brieux, intitulé « MÉDITATION ». QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 49 cm. 600/800*

860 LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973) : RARE PAIRE DE SUJETS en faïence polychrome représentant des sonneurs de Guémené, marqués du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 24 cm.* Brillant élève des Beaux-Arts de Paris, il est l'un des membres fondateurs de l'Atelier Breton d'Art Chrétien en 1929 et rejoint les Seiz Breur en 1935. **200/300**

861 LEHMAN DIT NAM Jacques (1881-1974) : SUJET ANIMALIER en grès polychrome, représentant un chat jouant avec un escargot, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 16 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **1 000/1300**

862 LEHMAN Jacques DIT NAM (1881-1974) : GROUPE DE TROIS LAPINS en grès de couleur anthracite sur socle beige, édition numérotée : 14/100, marqué du nom de l'artiste et « musée de la faïence ». QUIMPER, daté 1999. *Dim. 15 x 28 cm. 250/300*

863 PETITE PLAQUE publicitaire de boutique en faïence polychrome décoré d'un petit breton de profil. QUIMPER. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut. 10 cm. 15/25*

864 PLAT de forme octogonale décoré d'une scène portuaire d'un marin de la Royale en conversation, cernée de rinceaux feuillagés. QUIMPER. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam. 39,5 cm. 100/150*

865 PORSON Henriette (1874-1963) : BUSTE en faïence polychrome représentant la célèbre grand-mère bigoudène, signature en creux de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 32 cm. 200/250*

866 PORSON Henriette (1874-1963) : PAIRE DE SERRE LIVRES en faïence polychrome représentant une jeune bretonne assise sur un muret, marqué du nom de l'auteur (fêlé au dos du sujet). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 21 cm. 200/300*

867 PORSON Henriette (1874-1963) : STATUETTE en faïence polychrome représentant la petite bretonne à la tartine, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 24 cm. 250/300*

868 PORSON Henriette (1874-1963) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une jeune bretonne assise sur un muret, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 20 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **400/600**

869 PORSON Henriette (1874-1963) : STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant St ANNE des BRETONS appuyée à une ancre, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 37,5 cm. 400/600*

870 PORSON Henriette (1874-1963). STATUETTE en grès polychrome, représentant une bretonne du pays Pourlet. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 23 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **600/700**



871 QUILLIVIC Raymond-Louis (1942) : PLAT CREUX DE FORME OVALE en grès polychrome à fond anthracite et orné de motifs celtisants dans des réserves, pièce unique signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers daté du 18/08/1957 ? *Long. 20 cm. 100/200*

872 QUILLIVIC René (1879-1969) : Bénitier « Saint Corentin », en faïence bleue rehaussée d'or, au décor en léger relief de motifs celtiques et des deux poissons de St Corentin, marqué du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 29 cm.* Ce modèle a été créé en 1927, rare exemplaire connu avec ce décor. **200/400**

873 QUILLIVIC René (1879-1969) : COUPE SUR PIED en faïence polychrome décorée de grappes de raisins et de motifs celtiques avec rehauts d'or, marquée du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 14 cm. 50/80*

874 QUILLIVIC René (1879-1969) : IMPORTANTE STATUETTE en grès polychrome à la couverte aux belles nuances ocre, représentant « le pauvre pêcheur » réalisé en 1909 dans son atelier. Signée du nom de l'auteur et numérotée 16/50. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 65 cm. 3500/4500*

881



880



875 QUILLIVIC René (1879-1969) : PETIT VASE ET COUPE en faïence émaillée de couleur verte, à décor vermiculé de motifs celtiques, marqués du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. vase 14 cm, Diam. coupe 15 cm.* 60/80

876 QUILLIVIC René (1879-1969) : PLAT CREUX en faïence polychrome à décor vermiculé d'une étoile solaire, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Diam. 32 cm.* 80/100

877 QUILLIVIC René (1879-1969) : PLAT de forme ovale en faïence polychrome décoré de motifs vermiculés empruntés au celtisme, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Long. 43,5 cm. Diam. 31 cm.* 60/80

878 QUILLIVIC René (1879-1969) : PLATEAU DE FORME OVALE en faïence polychrome à décor vermiculé de motifs celtiques, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Diam. 30 cm.* 80/100

879 QUILLIVIC René (1879-1969) : PLATEAU MONTÉ SUR PIED en faïence polychrome à décor vermiculé de motifs celtiques et orné au pied de visages d'enfants. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. : 28,5 cm.*

Taille intermédiaire de cette faïence, sur le modèle des « Ages de la vie ». Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. 120/150

880 QUILLIVIC René (1879-1969) : BELLE STATUAIRE en grès polychrome représentant le petit joueur de billes, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 49 cm.* 1200/1500

881 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en faïence polychrome représentant le petit Bigouden, joueur de billes au beau plastron brodé, marquée du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 51 cm.* 600/800

882 QUILLIVIC René (1879-1969) : STATUETTE en grès polychrome représentant la fille de Plouhinec, marquée sous le socle du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 39 cm.*

Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. 800/1200

883 RAVALEC Adrien (1909-1993) : GROUPE DE DEUX DANSEURS en faïence polychrome représentant la mode de Pont-Aven, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. *Haut. 26 cm.* 80/100

884 ROBIN Jorg (1904-1928) : PLATEAU en grès à motifs celtiques traités en léger relief, marqué au dos « Ar Seiz Breur » et du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Diam. 26 cm.* 50/70

885



885 ROBIN Jorg (1904-1928). RARE STATUETTE en faïence émaillée en blanc, représentant la Bigoudène assise en méditation, pièce numérotée 16/200, marquée du nom de l'auteur (bel émaillage, légèrement craquelé sur le dos de la pièce). QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 35 cm.* 3000/3500



887



890



892



891



895



886 ROBIN Jorg DIT BRION (1904-1928) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de pêcheur assis sur un muret. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 35 cm. 300/600*

887 ROBIN Jorj (1904-1928) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en grès polychrome, représentant deux sonneurs appuyés à un muret, marqués du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 20 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **300/500**

888 ROBIN Jorj (1904-1928) : PLATEAU ET BOUTEILLE en grès polychrome marqué : Ar Seiz Breur et décorés de motifs celtiques et d'une tête de bigoudène comme bouchon à la bouteille. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. bouteille 28 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **150/250**

889 ROBIN Jorj (1904-1928) : STATUETTE en faïence polychrome représentant la paludière à la bêche, marquée du nom de l'auteur au revers. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 43,5 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **1 000/1300**

890 ROBIN Jorj (1904-1928) : STATUETTE en grès polychrome, représentant une bigoudène chargée d'un sac de pommes de terre. Numérotée : 175/200 et intitulée : Ar-Seiz-Breur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 21 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **1 000/1300**

891 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE en faïence émaillée en blanc représentant une petite bretonne debout les mains dans les poches, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB-HENRIOT, vers 2000. *Haut. 28 cm. 80/100*

894



897



893



896



894 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un bébé assis la tête tournée à droite, marqué du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 14 cm. 200/300*

895 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un petit breton accroupi, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 20 cm.* Reproduit dans Catherine Troprée-Savigny, Bernard Jules Verlingue, Berthe Savigny, Quimper : Musée de la Faïence de Quimper, 2 000. **200/300**

896 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome, représentant un bébé assis lisant, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 13 cm. 200/300*

897 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en grès polychrome représentant un bébé assis boudeur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 16 cm.* Reproduit dans Catherine Troprée-Savigny, Bernard Jules Verlingue, Berthe Savigny, Quimper : Musée de la Faïence de Quimper, 2 000. **500/600**

898 TABURET Jean Claude (1926-2013) : PLAQUE MURALE en faïence polychrome forme crucifix à décor de deux colombes, signature au revers de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut : 16 cm. 60/80*

899 TABURET Marjatta (né en 1931) : PLAQUE en faïence polychrome décorées de bouquets de fleurs stylisées, signée du nom de l'auteur dans le bas. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison vers 1960. *Dim. : 39 x 19 cm. 200/250*



899



ARTISTES HENRIOT

900 ANONYME. PLAT À CAKE en faïence polychrome décoré dans un médaillon d'un couple de breton sous la pluie, au N° 81 du peinteur (un éclat en bordure). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. 31 cm. 60/80*

901 ARMEL BEAUFILS Emile-Jean (1882-1952) : GROUPE en faïence polychrome représentant les trois amies de Plougastel, marqué du nom de l'auteur sur la terrasse et du n° 145. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 41 cm. Inspiré par le pardon de Saint-Claude près de Plougastel auquel il assiste en 1927, l'artiste réalise une sculpture de bronze, intitulée « Sourire de Bretagne » ou « Pardon de Plougastel ». Il donne le modèle à l'édition chez Henriot vers 1930. 2 000/2 500*

902 ASSIETTE DE FORME RONDE en faïence polychrome à décor en plein d'une rose des vents, intitulée en breton. Modèle créé pour le musée de la Pêche de Concarneau, QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Diam. 25 cm. 40/60*

903 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : RARE STATUETTE en faïence émaillée en blanc, représentant une femme du pays nantais en prière, tenant un parapluie, marquée du monogramme de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 30 cm. 800/1 200*

904 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE en faïence polychrome représentant la petite bigoudène une main dans la poche, monogrammée du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm. 300/400*

905 BACHELET Émile-Just (1892-1981). STATUETTE en faïence polychrome représentant le pêcheur et ses paniers, monogrammée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 32 cm. 500/800*

906 CANDRE-CRESTON Suzanne (1899-1979). RAVIER de service en faïence traitée en camaïeu de bleus à décor d'un motif celtisant, marqué du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1925 (petites usures en bordure). Vers 1925. *Long. 23 cm. Larg. 15 cm. 150/200*

907 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : PETIT GROUPE de trois personnages en faïence polychrome représentant un marin de la royale en compagnie de deux bigoudènes. QUIMPER manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut. 9 cm. 80/120*

908 COURCOUX Auguste (1872-1956) : PLAQUE en faïence polychrome décorée en léger bas-relief du buste de la Vierge couronnée et de Jésus bénissant la main sur la bible, marquée en creux du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Dim. 27 x 22 cm. 150/200*

909 CRESTON René-Yves (1898-1964). ASSIETTE de forme ronde en faïence à décor d'un pirate à l'abordage, intitulée « le 31 du mois d'aout » (manque à l'émail, égrenures). QUIMPER Manufacture HENRIOT, vers 1930, marquée du nom de l'artiste. *Dim. 24 cm. 200/300*

910 FOUILLEN Paul (1899-1958) : IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence polychrome décoré de motifs végétaux stylisés, comprenant 23 assiettes plates, 12 assiettes creuse, 12 assiettes à dessert, 4 plats de service, 2 pots couverts, 4 rapiers, 1 saucière et un dessous de plat. Marqués du nom de l'auteur (une petite assiette ébréchée). QUIMPER, Manufacture FOUILLEN, vers 1950 (quelques rares éclats). *Diam. d'un pot 17 cm, Diam. assiette plate 22 cm. 500/700*





911 GALLAND André (1886-1965) : RARE PENDULETTE en faïence polychrome, à décor africaniste figurant un enfant mauresque assis sur un muret, au peinteur 82, monogramme de l'artiste. (une ancienne restauration). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14 cm. 800/1200*

912 GALLAND André (1886-1965) : PETIT PICHET en faïence polychrome décoré d'un breton de Plougastel à calfourchon sur l'anse, marqué aux initiales de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 23 cm. 60/80*

913 GALLAND André (1886-1965) attribué à : CLOCHETTE DE TABLE en faïence polychrome représentant une fousnanaise, non marquée. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 12,5 cm. 40/60*

914 GARIN Louis (1888-1959). RAVIER en forme de navette en faïence polychrome décoré d'un couple de bigouden. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1925, marqué du nom de l'artiste. *Dim. 24 cm. 100/150*



958 et 910

918



918 LENOIR Pierre (1879-1953) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une bretonne en capot portant une cruche, marqué au N° 145 du peinteur et monogrammée. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 35 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la ReINETTE, 2007. **600/900**

919 LUCAS Victor (1897-1958) attribué à : PAIRE DE PETITES ASSIETTES DE FORME RONDE en faïence polychrome décorées d'architectures d'un pont et d'une maison à colombage. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 17,5 cm.* **100/120**

920 MAILLARD Charles (1876-1973) : PAIRE DE SURTOUTS DE TABLE en faïence polychrome représentant un couple de Bigoudens supportant un plateau. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22,5 cm.* **400/500**

931



921 MAILLARD Charles (1876-1973) : PIED DE LAMPE en faïence polychrome représentant une bigoudène nourrissant sa basse-cour (deux petits éclats). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25 cm.* **100/150**

922 MAILLARD Charles (1876-1973) : STATUETTE FORMANT VASE en faïence polychrome représentant une bigoudène porteuse de pots de fleurs, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 26 cm.* **250/350**

923 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : IMPORTANT GROUPE en faïence émaillée en blanc, représentant un pêcheur chargé de deux raies et d'un squal, marqué du monogramme de l'artiste sur le socle (infime éclat à un des angles du socle, très belle qualité de l'émaillage). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 43 x 38 cm.* **4 000/5 000**

924 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : IMPORTANT GROUPE en faïence émaillée en blanc, représentant « la femme de Roscoff aux roussettes », monogrammé légèrement en creux du nom de l'artiste (infimes manques d'émail et très léger bullage). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 36 x 41 cm.* **4 000/5 000**

915 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : PLAT DE FORME RONDE en faïence polychrome décoré en plein d'une scène de pardon, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 31 cm.* **600/800**

916 LE GALL Roger (né en 1923) : GROUPE en faïence polychrome représentant une grand-mère bigoudène et sa petite fille (grand-mère gronde), marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 27 cm.* **1 500/2 000**

917 LE TANNEUR Jacques (1887-1935) : PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant deux comères sur un marché, monogrammé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 19 cm.* **300/400**

924



930



925 MICHEAU Robert (1907-1989) : RARE GROUPE en faïence polychrome représentant deux fillettes d'Ouessant portant des miches de pain, connu sous le nom de « BUGALE EUSA ». Marqué en creux des initiales de l'auteur et de sa signature. Pages 42 et 43 du livre par Ph. Théallet sur la production de l'artiste (exposé pour la 1^{re} fois à la galerie Saluden en juin 1932). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers circa 1932. *Dim. 23 x 19 cm. 3 500/4 500*

926 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE DE DANSEURS en faïence polychrome représentant deux jeunes enfants de Plougastel, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 21 cm. 100/120*



923

927 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE DE DEUX DANSEURS en faïence polychrome représentant la mode de Pont Aven, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 28 cm. 120/150*

928 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE DE DEUX ENFANTS EN DANSE en faïence polychrome représentant la mode de Plougastel, marqué du nom de l'auteur (léger manque de vernis sur le chapeau.). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1960. *Haut. 21 cm. 100/120*

929 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE DE DEUX SONNEURS en faïence polychrome représentant la mode de Plougastel, créé en 1950, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 28 cm. 160/180*

930 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE DE TROIS DANSEURS en faïence polychrome représentant la mode de Pont Aven, titré « GAVOTENN - VRAS », non marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Dim. 39 X 38 cm. 300/400*

931 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE D'UNE FEMME ET SON ENFANT en faïence polychrome représentant la mode de Plougastel, marqué du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 44 cm. 1 000/1 200*

925



937



916



940



917



939



932 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : IMPORTANTE ET RARE PLAQUE en faïence polychrome constituée de 48 carreaux, décorée de la fameuse gavotte commandée par la SNCF à l'artiste en janvier 1952. Elle fut réalisée en collaboration avec le céramiste Le Phuez. Marquée du nom de l'artiste au bas à gauche. Page 138 et 139 du livre de Mr Théallet sur cet artiste (quelques infimes éclats en bordure restaurés). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Dim. 91,5 x 122 cm. 10 000/12 000*

933 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : Jeunes sonneurs, biniou-braz-bombarde de Plougastel-Daoulas, GROUPE en faïence polychrome marqués du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT. *Haut. 23 cm. Modèle créé à Grasse en 1950. 150/200*

934 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs du pays fouesnantais. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 23 cm. 100/150*

935 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : PLAT DE FORME RONDE en faïence polychrome, décoré d'un vieux couple de bigouden en buste, titré « Mamm Goz Ha Tad Koz ». Monogrammé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Diam. 31 cm. 400/600*

938



936 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple de fouesnantais en danse, marquée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut: 14,5 cm. 100/120*

937 NICOT Louis Henri (1878-1944) : GROUPE en faïence polychrome représentant les trois commères au N° 145 du peintre, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 39 cm. 300/500*

938 NICOT Louis Henri (1878-1944) : RARE STATUETTE en faïence polychrome représentant une Bigoudène assise absorbée par son ouvrage, marquée du nom de l'auteur gravé au socle. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut. 40 cm. 1 200/1 500*

939 NICOT Louis Henri (1878-1944) : STATUETTE en faïence polychrome représentant la femme d'Yffiniac appuyée sur sa canne. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 23 cm. 100/150*

940 NICOT Louis Henri (1878-1944) : STATUETTE en faïence polychrome, représentant la bretonne de Roscoff appuyée sur sa canne, au n° 145. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 39 cm. 800/1 000*



932

941 PLEUVEN Yves-Alain DIT YOUEN (1929) : TABLE COMPOSÉE DE 12 CARREAUX en faïence polychrome, décorée d'un fond marin dans lequel évoluent des poissons, signée du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Dim. 19 x 58 cm. 400/600*

942 PLEUVEN Yves-Alain DIT YOUEN (1929) : PLAQUE composée de quinze carreaux en faïence polychrome décorés de deux couples en danse dans un paysage marin, signée du nom de l'artiste, marquée « pièce unique » et datée 1958. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Dim. 26 x 76,5 cm. 300/500*

943 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : PLATEAU DE FORME CARRÉE en faïence polychrome décoré d'une bigoudène servant une langouste sur un plateau, N° 152 du peinteur, marqué du nom de l'auteur (un important fêlé). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 22 cm. 40/60*

944 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DE SEPT SUJETS en faïence polychrome formant la noce, monogrammés du nom de l'artiste (éclats et bulles de cuisson). QUIM-

PER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. personnage 9 cm. 300/400*

945 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DE SEPT SUJETS en faïence polychrome représentant la noce bretonne, monogrammés du nom de l'auteur (cinq sujets recollés et petits éclats). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 8 cm. 150/250*

946 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DE SIX SUJETS en faïence polychrome formant une noce. Monogrammés du nom de l'artiste (bulles de cuisson, un éclat). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. personnage 9 cm. 300/400*

947 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUITE DOUZE SUJETS en faïence polychrome formant la procession, monogrammés du nom de l'artiste (bulles de cuisson, coulures, éclats, deux sujets restaurés à la tête). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. : personnage 9 cm. 1 200/1 500*

948 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUJET en faïence polychrome représentant les quatre porteuses Quimpéroises de la statue de la Vierge, monogrammés du nom de l'ar-

tiste (restauration à la Vierge). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12 cm. 100/200*

949 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : SUJET en faïence polychrome représentant un couple de danseurs faisant partie du fest-noz, marqué du monogramme de l'artiste (légers éclats). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 7 cm. 100/150*

950 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : VASE DE FORME TOUPIE en faïence polychrome décoré en léger relief de trois bigoudènes dansant, marqué du nom de l'auteur (petit bullage à la surface et un léger choque en bordure). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 20 cm.* Modèle reproduit dans Philippe Théallet, Bernard-Jules Verlingue, Encyclopédie des céramiques de Quimper, t. V, Le Mans : éditions de la Reinette, 2007. **80/100**

951 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : VASE DE FORME TOUPIE en faïence polychrome décoré en léger relief de bigoudènes en danse, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 22 cm. 100/200*



952 SEVELLEC Joël (1931-2007) : ASSIETTE de service de forme ronde en faïence polychrome à décor médiéval du Roi « Marc'h ». QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950, marquée du nom de l'artiste. *Dim. 23 cm. 150/200*

953 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : BUSTE en faïence polychrome représentant une petite fille au bonnet, marqué du nom de l'auteur et portant le n° 82 du peinteur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12 cm. 60/80*

954 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une fillette bretonne portant un bouquet de fleurs, signature de l'auteur gravée sur le socle, au n° 136 du peinteur

(un éclat au bras et fêle restaurés au socle). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers circa 1930. *Haut. 24 cm. 600/800*

FOUILLEN

955 FOUILLEN Paul (1899-1958). SERVICE À ARTICHAUTS en faïence polychrome comprenant douze assiettes de forme polylobée décorées d'un crabe stylisé et d'une saucière forme oiseau, marqués du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Diam. assiette 22 cm. 300/400*

956 FOUILLEN Paul (1899-1958) : STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant « Notre Dame de LOCMARIA » et marquée : fait main (un éclat au dos). QUIMPER, Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 25 cm. 180/220*



957 FOUILLEN Paul (1899-1958) : STATUETTE en faïence polychrome représentant une bigoudène debout travaillant à son picot. QUIMPER, Manufacture FOUILLEN, daté au dos 23/04/48. *Haut. 20 cm. 200/250*

958 FOUILLEN Paul (1899-1958) : SERVICE À CAFÉ en faïence polychrome comprenant huit tasses, sucrier, pot à lait et cafetière, décoré de motifs stylisés botaniques et de portraits en médaillons sur les pièces de forme. Marqué du nom de l'auteur (quelques éclats en bordure et fêle à la cafetière, une tasse ébréchée, éclats à l'émail, cheveux). QUIMPER, Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. cafetière 20 cm. 200/300*

KERALUC

959 ALLIER Georges (1912-1994) : SUJET en faïence polychrome représentant un couple de Fouesnantais appuyé à un muret, non marqué du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 13 cm. 80/120*

960 ANONYME. STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Ste ANNE et la Vierge présentant un parchemin. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. : 22 cm. 100/150*

961 COURJAULT Jean-Claude (né en 1940) : VASE EN GRÈS FORME CLOCHE décoré en léger relief d'une frise d'anneaux, signature en creux au-dessous et marqué



« pièce unique ». QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1960. *Haut. 32 cm* (petits défauts d'émaillages). **80/120**

962 KREBS Xavier (1923) : ASSIETTE DE FORME RONDE en faïence polychrome décorée de motifs abstraits, monogrammée et datée au revers. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers datée 1956. *Diam. 25 cm.* **120/150**

963 KREBS Xavier (1923) : DEUX PETITES ASSIETTES en faïence polychrome, décorées en plein de poissons stylisés, monogrammées au dos. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 17 cm.* **300/400**

964 KREBS Xavier (1923) : PLAT DE FORME RONDE en faïence polychrome, décoré en plein d'un visage de femme solaire, intitulé au dos « Le Soleil » et signé du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 31 cm.* **600/800**

965 KREBS Xavier (1923) attribué à : PETIT PLAT en faïence polychrome décoré dans son bassin d'un crabe stylisé, non marqué. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 27 cm.* **150/200**

966 LE CORRE Jos (1925-1979) : CENDRIER de forme ronde en faïence polychrome à décor d'une roue solaire, signé du nom de l'auteur au revers. *Diam. 15 cm.* On y joint un autre cendrier au décor d'un portrait de marin, titré « Frégate l'Aventure ». QUIMPER, Manufacture KERALUC vers 1950. *Diam. : 12,5 cm.* **40/50**

967 LE CORRE Jos (1925-1979) : COUPE CREUSE en faïence polychrome à décor stylisé de motifs improvisés, signée de l'auteur au revers. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 22,5 cm.* **80/120**

968 LE CORRE Jos (1925-1979) : PARTIE DE SERVICE composé de huit assiettes de formes diverses en faïence polychrome, décoré d'oiseux stylisés dans des feuillages,



968



signés du nom de l'auteur (un éclat en bordure). QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. de la plus grande : 24 cm.* **60/80**

969 L'HELGUEN André (1935) : BOUGEOIR À TROIS BRANCHES en grès polychrome décoré de motifs de végétaux stylisés, signé. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 31,5 cm.* **60/80**

970 L'HELGUEN André (1935) : POT À ANSES en grès polychrome décoré dans des réserves de motifs de végétaux stylisés, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 24 cm.* **50/70**

971 L'HELGUEN André (1935) : CENDRIER en grès polychrome décoré dans des réserves de motifs de végétaux stylisés, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 17,5 cm.* **60/80**

972 L'HELGUEN André (1935) : GRANDE JATTE DE FORME OVALE portant une anse, en grès polychrome décorée de feuillages stylisés dans placés dans des réserves, signée du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Long. 41 cm.* **120/150**

973 L'HELGUEN André (1935) : PICHET FORME BALUSTRE en grès polychrome décoré en réserves de motifs de végétaux stylisés, signature de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 31 cm.* **100/150**

974 L'HELGUEN André (1935) : POT COUVET MONTÉ SUR PIED en grès polychrome décoré dans des réserves de motifs de végétaux stylisés, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 25 cm.* **60/80**

975 L'HELGUEN André (1935) : VASE BALUSTRE en faïence polychrome décoré de réserves et de frises à motifs de végétaux stylisés, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 17 cm.* **60/70**

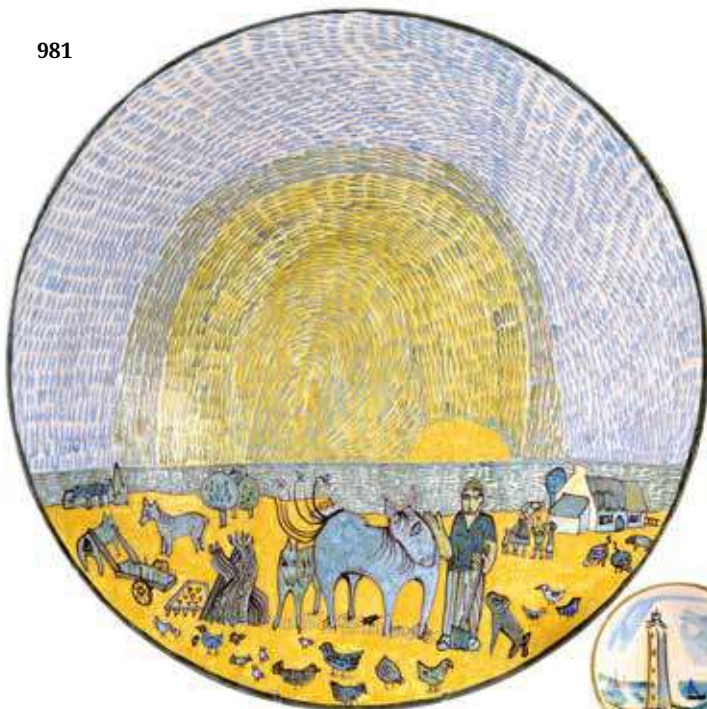
976 L'HELGUEN André (1935). GRAND VASE FORME BALUSTRE en grès polychrome décoré dans des réserves et frises de motifs de végétaux stylisés, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 39 cm.* **100/150**

977 L'HELGUEN André (1935). VASE DE FORME BALUSTRE en faïence polychrome décoré dans des réserves de motifs de végétaux stylisés, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 25 cm.* **80/100**

978 LUCAS Victor (1897-1958) : ASSIETTE DE FORME RONDE en faïence polychrome décorée dans un médaillon d'un oiseau marin, monogrammée. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 25 cm.* **120/150**

979 LUCAS Victor (1897-1958) : Attribué à : PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome décorée pour l'une d'un paysan chargé d'un sac et pour l'autre d'un portrait de bigoudène à son ouvrage. QUIMPER, Manufacture KERALUC vers 1940. *Diam. 20 cm.* **70/90**

981



980 P. MILLOT : PICHET en grès polychrome à décor d'arabesques placées dans des réserves, bordées de végétaux, signé du nom de l'auteur sur le dessous de la pièce. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 34,5 cm. 120/150*

981 QUÉRÉ René (1932-2021) : BEAU PLAT DE FORME RONDE en faïence polychrome, décoré d'une scène paysanne de bord de mer sous un coucher de soleil, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 39,5 cm. 1000/1500*

982 QUÉRÉ René (1932-2021) : PETITE COUPE en faïence polychrome, décorée en plein d'un paysage maritime au phare, signée du nom de l'auteur (deux infimes éclats en bordure). QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 9,5 cm. 80/100*

983 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Ste ANNE apprenant à lire à la Vierge (petit défaut de cuisson à la couronne). QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 29 cm. 120/150*

984 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PICHET À COL PINCÉ en faïence polychrome à décors de frises verticales, marqué du nom de l'auteur en léger relief. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 27 cm. 120/150*

985 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PICHET en faïence polychrome, décoré en plein d'un oiseau et d'une branche feuillagée. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 17,5 cm. 120/150*

982



986 TOULHOAT Pierre (1923-2014) attribué à : BOUTEILLE en faïence polychrome en forme de coq portant une crête à son bouchon, non marquée. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 30 cm. 100/120*

987 YVAIN Paul (1919-2007) : PICHET À COL PINCÉ en faïence polychrome à fond bleu, à décor en plein de fleurs stylisées. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 27 cm. 120/150*

988 YVAIN Paul (1919-2007). PLAT DE FORME RONDE en faïence polychrome orné d'un vase fleuri inscrit dans une couverte verte, datée 1954 et signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. 31 cm. 150/200*

992



AUTRES

989 LALYS Philippe (né en 1958) : ASSIETTE DE FORME RONE en faïence polychrome représentant la construction du lougre de l'Odet « Le CORENTIN » pour le Club des Armateurs, signée du nom de l'auteur dans le décor. QUIMPER, Manufacture F.A.B, vers 1990. *Diam. 25 cm. 80/120*

990 LE HÉNAFF Danuta (1922-2013) : TROIS ASSIETTES et DEUX VASES en grès polychromé dans les tons bleus aux décors variés de branches fleuries et d'un oiseau. QUIMPER. Atelier de l'artiste autour des années 1980. *Haut. vases : 17,5 et 21,5 cm. Diam. assiettes : 16,5, 20,5 et 25,5 cm. 150/250*

991 MOAL Fanch (né en 1948) : PLAT CREUX DE FORME RONDE en faïence polychrome de la série de la pêche représentant des marins à bord d'un bateau, signé du nom de l'artiste. QUIMPER, Manufacture HB-HENRIOT, daté 2004. *Diam. 17 cm. 200/300*

992 MOAL Paul (né en 1948) : STATUETTE en terre chamottée émaillée en blanc craquelé, représentant un pêcheur tirant sur son filet, marquée « pièce d'artiste » et signée en creux du nom de l'auteur. P 187 de l'encyclopédie. QUIMPER, Manufacture FAB, vers datée 1994. *Haut. 19 cm. 200/300*

993 PERROTTE (XX^e siècle) : SUJET en faïence Femme en costume de Baud. PONTIVY, vers 1950. *Dim. 7 cm environ. 50/80*

1003



998 BORNE DE LA LIBERTÉ en faïence polychrome, intitulée «Voie de la liberté 1944» et daté 1984 et décorée d'une flamme sur fond marin. QUIMPER, Manufacture HB HENRIOT, 1984. *Haut. 26 cm. 50/60*

999 TRÉVOUX Guy (Né à Lorient en 1920): GRAND VASE en faïence polychrome au décor parsemé de sujets inspirés de la grotte de Lascaux, signé de l'auteur, pièce unique (éclats à l'émail au col). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 30 cm. 250/350*

SCULPTURES ET BRONZES

1000 CAUJAN François-Marie (1902-1945): «Noble Dame de Rumengol». Panneau de bois sculpté en creux. Exécuté en 1924. Signé des initiales et daté au dos. *Dim. 50 x 29,5 cm. 1 000/1 500*

1001 FOUILLEN Paul (1899-1958): DEUX PLAQUES en étain, l'une de forme ronde représentant une quimpéroise de profil, la seconde de forme rectangulaire représentant un sonneur (l'une accidentée). Encadrées sous verre. *Dim. 7,2 x 10 cm. Diam. 8 cm. 60/80*



994 PERROTTE (XX^e siècle): SUJET en faïence Homme en costume de Vannes. PONTIVY, vers 1950. *Dim. 7 cm environ. 50/80*

995 QUILLIVIC Raymond-Louis (né en 1942): PICHET ZOOMORPHE en grès polychrome représentant un dragon, pièce unique, signé du nom de l'auteur. QUIMPER, Atelier de l'Artiste, vers 1990. *Haut. 24 cm. 100/120*

996 TABURET Jean-Claude (1926-2013): APPLIQUE en grès à forme découpée représentant un soleil flammé, signée du nom de l'auteur au dos. QUIMPER, Atelier de l'Artiste, vers 1960. *Diam. 31 cm. 100/150*

HB HENRIOT

997 ASSIETTE en faïence polychrome bordée d'une frise de fleurs et décorée d'une bretonne vue de profil avec inscription en breton et datée d'avril 83, on y joint un cendrier daté d'avril 83. QUIMPER, Manufacture HB-HENRIOT, 1983. *Diam. Assiette 24 cm. 60/80*

1005



1002 FOUILLEN Paul (1899-1958): PAIRE de serre-livres en forme d'arc de cercle, en bois pyrogravé et polychrome figurant un couple de Bretons. Signée dans le décor et sous la base. *Haut. 16,5 cm. 30/60*

1003 FREOUR Jean (1919-2010): «Anne de Bretagne», SCULPTURE en chêne signée à la base. *Haut. 65,5 cm. 3 000/5 000*

1004 LE LOUET Marcel (1906-1989): «Saint Erwan» SCULPTURE en acajou, signée sur le socle. *Haut. 38 cm. 600/800*

1005 MÉHEUT François (1905-1981): «Le pêcheur», SCULPTURE en terre cuite, monogrammée sur la base, signée en dessous. Manufacture FAB Quimper. *Haut. 25 cm. 300/500*

MOBILIER

1006 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : COUPE-PAPIER en bronze doré représentant le Roi Gradlon. Long. 19 cm. 50/80

1007 SAVINA Joseph (1901-1983) : PAIRE DE FAUTEUILS en chêne reposant sur quatre pieds découpés, l'assise paillée amovible, le dossier lui aussi amovible sculpté de motifs d'enroulements celtiques ou hevoud (un éclat sur un pied postérieur, un éclat au dos du dossier re-fixé). Travail de l'Atelier d'Art celtique - Tréguier vers 1935. Haut. dossier 89 cm. Haut. assise 36 cm. Larg. avec accoudeoir 61 cm.

Bibliographie : AUMASSON Pascal et BRAND'HONNEUR Yves, « Savina – Le Corbusier », Éditions Locus Solus, 2021. 1.500/2.500



1007

1010



1008 SAVINA Joseph (1901-1983) : DEUX CHAISES en chêne sculpté, reposant sur quatre pieds quadrangulaires, l'assise paillée amovibles, le dossier orné d'un motif de cornaout, soleil et dents de loup. Travail de l'Atelier d'Art celtique - Tréguier vers 1955. Haut. dossier 85 cm. Larg. 42 cm. Haut. assise 46 cm. (un infime éclat).

Bibliographie : AUMASSON Pascal et BRAND'HONNEUR Yves, « Savina – Le Corbusier », Éditions Locus Solus, 2021. 350/500

1009 SAVINA Joseph (1901-1983) : CHAISE en chêne à piétement tripode, le dossier en ogive sculpté du motif de Saint Gonnery, l'assise retapissée amovible. Marqué VII (un assemblage tenon-mortaise à refixer). Travail de l'Atelier d'Art celtique - Tréguier vers 1955. Haut. dossier 98 cm. Larg. 45 cm. Haut. assise 46 cm.

Bibliographie : AUMASSON Pascal et BRAND'HONNEUR Yves, « Savina – Le Corbusier », Éditions Locus Solus, 2021. 150/200



1008



1009

1010 SAVINA Joseph (1901-1983) : PETIT BUFFET en chêne ouvrant par deux portes sculptées du motif Saint Gonnery, présentant une tablette, les pentures en fer battu et nervuré (un infime éclat sur le pied gauche). Travail de l'Atelier d'Art celtique - Tréguier vers 1955. *Haut. 75 cm. Larg. 90 cm. Prof. 55 cm.*

Bibliographie : AUMASSON Pascal et BRAND'HONNEUR Yves, « Savina – Le Corbusier », Éditions Locus Solus, 2021. 400/600

1011 SAVINA Joseph (1901-1983) : HORLOGE DE PARQUET en chêne, la partie basse pleine sculptée de cornaout, disques solaires et vagues, la partie centrale et supérieure découvrant un mouvement et un balancier accosté de vagues, les pentures en fer battu et nervuré, le cadran émaillé marqué GUEZELLOU à Plouigneau. Travail de l'Atelier d'Art celtique - Tréguier vers 1955. *Haut. 230 cm. Larg. 50 cm. Prof. 31 cm.*

Bibliographie : AUMASSON Pascal et BRAND'HONNEUR Yves, « Savina – Le Corbusier », Éditions Locus Solus, 2021. 150/200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD

• par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

• par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER

CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00041

N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71

ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571

BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de stockage, d'assurance et de logistique seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec : M.B.E. PLERIN - Email mbe2536@mbeFrance.fr - Tél. 02 96 01 35 33 ou THE PAKENGERS : Email hello@thepackengers.com - Tél. 01 76 44 00 90
Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly
29670 HENVIC - Tel.: 02 98 88 07 25/06 14 31 84 08
farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

L'Âme Bretonne XXIII^e Édition
Samedi 4 et Dimanche 5 juillet 2026
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : 10% 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST-QUIMPER-VANNES

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
M^e Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

