

RUELLAN

A U C T I O N

PIERRE-ANTONY AGNÈS (1898-1964)

L'ŒUVRE D'UNE VIE

Samedi 7 juin 2025 à partir de 10h
Hôtel des Ventes de Vannes

Expositions à Paris – Galerie des Orfèvres

Du 12 mai au 25 mai 2025*: 11h / 18h

Expositions à Vannes – Hôtel des Ventes

Vendredi 6 Juin : 9h-12h / 14h30-18h

Samedi 7 Juin : 9h-11h

Galerie des Orfèvres
23 Place Dauphine
75001 Paris
Tel : + 33 (0)1 42 24 56 34

Hôtel des ventes
8 rue du Dr. J. Audic – BP 37
56001 Vannes Cedex
Tel : + 33 (0)2 97 47 26 32

info@ruellanauction.com

Catalogue illustré : www.svvruellan.com

Vente en live :



En couverture : Lot n°170
4^{ème} de couverture : Lot n°349

PIERRE-ANTONY AGNÈS

(1898-1964)

L'ŒUVRE D'UNE VIE

Né le 6 juin 1898 à Maisons-Laffitte, Pierre Agnès grandit dans une famille d'artisans, son père étant ferronnier d'art. En 1915, il intègre l'École des Arts Décoratifs de Paris, où son talent se distingue par des notes remarquables. Mais la Première Guerre mondiale bouleverse ses projets : il s'engage volontairement en 1916 et n'est démobilisé qu'en septembre 1919. Pendant ces années, le dessin ne le quitte pas. Il revient du front avec de nombreux croquis des tranchées, témoignages poignants de cette période.

De retour à la vie civile, il exerce comme dessinateur et décorateur à Paris et en région parisienne. Il se marie en 1933. De cette union naîtront deux enfants. Installé à Maisons-Laffitte, il poursuit en parallèle sa passion pour la peinture et expose ses œuvres au Salon des Beaux-Arts entre 1930 et 1932. Mobilisé une nouvelle fois en 1939 pour la défense passive, il reprend ensuite son parcours artistique et expose notamment au Salon des Indépendants en 1948 et 1949. Ses archives ne permettent pas d'établir l'ensemble de ses participations, mais il est certain que son travail a été présenté à d'autres occasions.

Pierre Agnès puise son inspiration dans la vie quotidienne et les paysages qu'il découvre lors de ses nombreux voyages. Il aime immortaliser ses proches lors de scènes de genre ou de promenades dominicales le long de la Seine ou de l'Oise. Mais il se sent plutôt l'âme bretonne et c'est en Bretagne que son inspiration artistique se dévoile le mieux. De Camaret à Loctudy,

en passant par Concarneau, Plougastel ou Étel, il y capture les variations atmosphériques à travers des études prises sur le vif. Fasciné par les âmes bretonnes, il peint et dessine les visages des gens de la mer, ceux dont le quotidien est forgé par vents et marées. Sous son pinceau, la Bretagne devient un théâtre de vie où les pêcheurs, ramendeurs de filets et de voiles, goémoniers et goémonières courbés sous le poids des laminaires, affichent une fierté farouche. Agnès immortalise leurs gestes, leurs visages marqués par la mer qui donne autant qu'elle prend, leur résistance face aux éléments, et leurs instants de répit à travers des scènes de fêtes villageoises ou de rencontres amicales, regards tournés vers l'horizon.

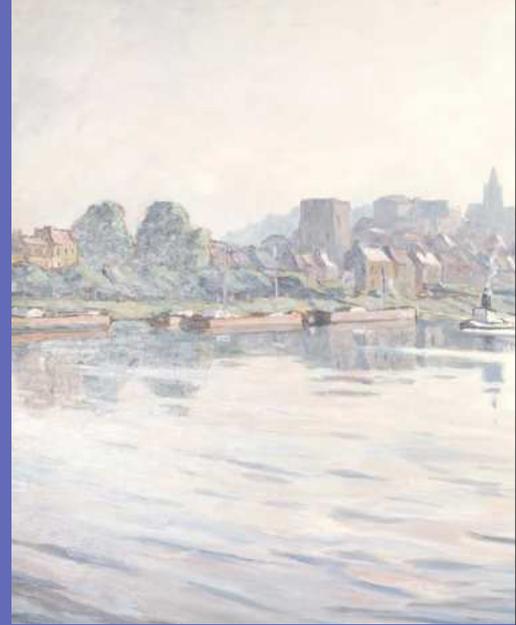
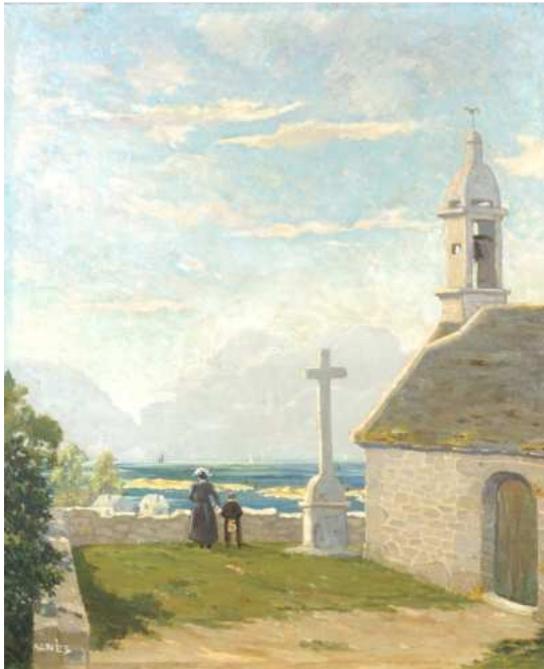
Après-guerre, il découvrira d'autres régions tels que la Corrèze, le Jura et la Normandie, toujours à la recherche d'une nature sauvage. Son atelier d'hiver devient alors le lieu où il sublime ces instants, préparant ses futures expositions. Son regard s'attarde autant sur les rivages maritimes que fluviaux, sur les fenaisons que sur des hameaux oubliés. Cherchant à retranscrire les jeux de lumière, tantôt douce, tantôt contrastée.

S'inscrivant dans le courant moderne de l'entre-deux-guerres, connu sous le nom de « peintres de la lumière », Pierre Agnès laisse derrière lui un héritage artistique riche de plus de 600 œuvres : huiles, aquarelles, pastels et gravures. Il s'éteint le 20 décembre 1964, après une vie entièrement dédiée à son art.

Claude Boivin

EXPOSITIONS

- Salon National Indépendant - Grand palais des Champs Élysées (1930-1945 / 1947-1949)
- Musée des goémoniers - Plouguerneau (2012)
- Musée Boesch - La Baule-Le Pouliguen -
Les peintres de la lumière en Bretagne (2024)
Conservateur : Philippe Larue / Commissaire de
l'exposition : Didier Gouin





CHAPITRES

1. PÉRIODE DE L'AVANT 1^{ère} GUERRE

2. PAYS BIGOUDEN

3. SUR LES ROUTES DE BRETAGNE

- Bretagne Ouest - Presqu'île de Crozon à Ouessant
- Bretagne Sud
- Bretagne Nord et Centre

4. VIE DE FAMILLE

5. ILE DE FRANCE & AUTRES RÉGIONS

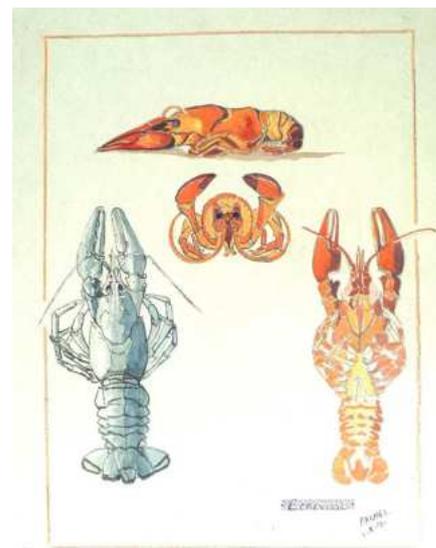
6. DIVERS ÉTUDES ANIMALIÈRES

7. REPORTAGE DE GUERRE

1. PÉRIODE DE L'AVANT 1^{ÈRE} GUERRE

À cette époque, nous retrouvons notre jeune rapin réalisant de nombreuses études d'atelier telles que des études botaniques et ornithologiques pendant que d'autres sujets seront utiles à l'industrie de l'ameublement.

1



4

1. Autoportrait

Fusain sur papier
signé du cachet de l'artiste
en bas à droite
32.5 x 25 cm
Estimation : 20 / 30 €

2. Étude de poisson

1912
Dessin et aquarelle sur papier bleu
signé et daté en bas à droite
19 x 29 cm
Estimation : 30 / 50 €

3. «Algues» et «Fuchsia»

1913 et 1912
Deux études, dessin et aquarelle
sur papier
signés et datés en bas
17 x 22.1 cm et 27.7 x 21.8 cm
Estimation : 30 / 50 €

4. «Crevettes» et «Écrevisses»

1912 et 1913
Aquarelle et mine de plomb sur papier,
deux études signées, titrées et datées
en bas à droite
30 x 22 cm et 33 x 25 cm
Estimation : 50 / 70 €

**5. «Merlan», «Rouget grondin»
et «Maquereau»**

Trois aquarelles et mine de plomb
sur papier, deux signées du cachet
de l'artiste en bas, l'une signée et datée
1912 en bas à droite et titrée en bas
à gauche

H. de 24,3 à 25,8 cm

L. de 31,8 à 33 cm

Estimation : 50 / 70 €

6. Étude de champignons

1913

Aquarelle et rehauts de gouache
sur papier, signée et datée en bas
à gauche et titrée en bas à droite
33 x 25,2 cm

Estimation : 40 / 60 €

7. Étude de fleurs de poirier

1917

Dessin et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
titré au centre à droite
porte un cachet en haut à droite
27,5 x 23,5 cm

Estimation : 30 / 50 €

8. Étude d'une feuille de chou

1913

Aquarelle sur papier
signée en bas à gauche
44,2 x 59,5 cm

Estimation : 50 / 70 €

9. Ancolie

1913

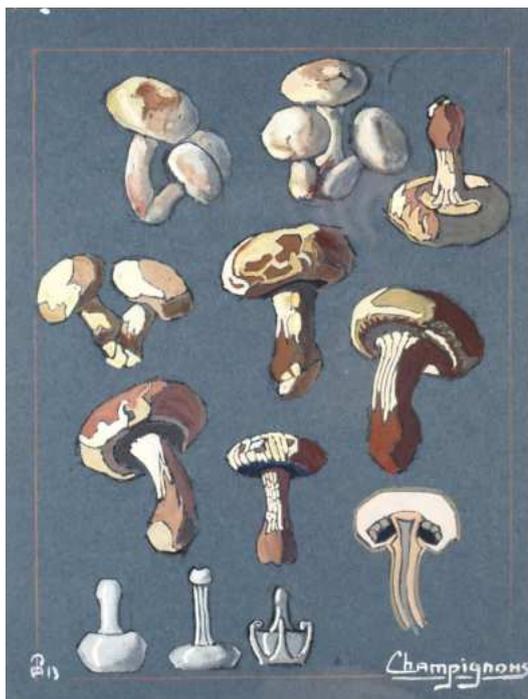
Dessin, aquarelle et rehauts de gouache
signé et daté en bas à droite
et titré en bas à gauche
46,5 x 29 cm

Estimation : 50 / 70 €

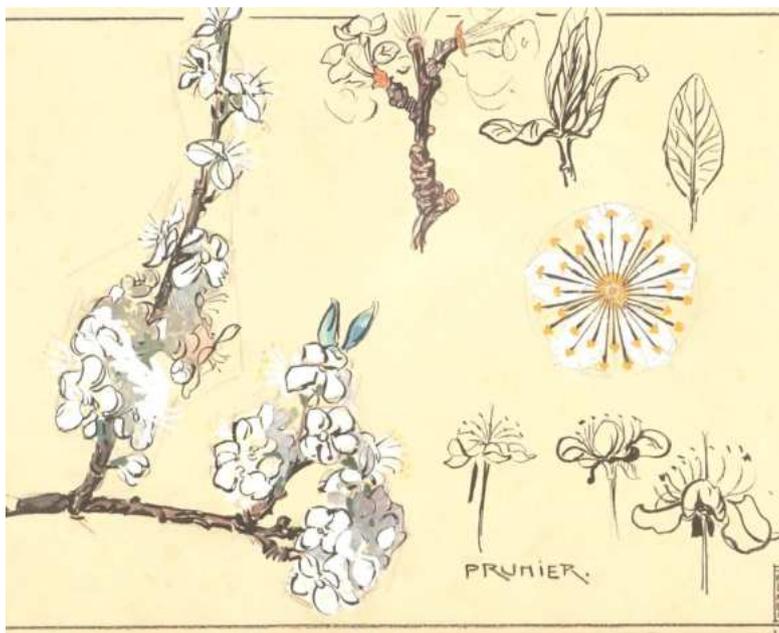
10. Étude de fleurs de prunier

Gouache, pastel et encre sur papier
signée en bas à droite et titrée au centre
24,5 x 29,8 cm

Estimation : 50 / 70 €



6



10



11. Étude de rubans, Étude d'escargots & Étude de luminaires
1915

Trois techniques mixtes sur papier
deux signées et datées en bas à droite
H. de 32.5 à 34.5 cm
L. de 25 à 28.7 cm
Estimation : 30 / 50 €

12. Étude de fleurs

Quatre dessins
à la mine de plomb et pastel
certains signés et datés en bas à droite
H. de 33 à 39.5 cm
L. de 25.5 à 30 cm
Estimation : 40 / 60 €

13. Études diverses

Six dessins à la mine de plomb sur
papier dont «Pommes» et «Poiros»,
«Le chemin» et «Lusine», certains annotés
Dim. Du plus petit : 12 x 17 cm
Dim. Du plus grand : 28 x 35 cm environ
Estimation : 60 / 80 €

14. Étude de fleurs

Quatre techniques mixtes sur papier
signées en bas
Dim. De la plus petite : 29.7 x 25 cm
Dim. De la plus grande : 50 x 32.5 cm
(trou de punaises sur l'une)
Estimation : 50 / 70 €

15. Étude de fleurs

Six techniques mixtes sur papier
certaines signées en bas
H. de 10.2 à 32.5 cm
L. de 16.4 à 33 cm
Estimation : 60 / 80 €

16. Études végétales

1912-1914
Quatre techniques mixtes sur papier
signées en bas à droite et datées
H. De 31.2 à 33 cm
L. De 23.7 à 25.4 cm
Estimation : 40 / 60 €

13

17



17. Études de fleurs

Six techniques mixtes sur papier dont «Jonquille» et «Œillet et rose» trois signées en bas à droite certaines datées
H. De 29 à 32.7 cm
L. De 22 à 25 cm
Estimation : 60 / 80 €

18. Études naturalistes

Cinq techniques mixtes sur papier dont «Grappe de raisins», «Escargots» et «Feuilles», certaines signées et datées en bas
H. De 25.2 à 32.7 cm
L. De 22.7 à 25.3 cm
Estimation : 60 / 80 €

19. Étude de Jonquille, Chou, Bleuets & Feuilles

1912 - 1913
Quatre aquarelles mine de plomb et pastel sur papier trois signées et deux datées en bas 32.7 x 25 cm
Estimation : 60 / 80 €

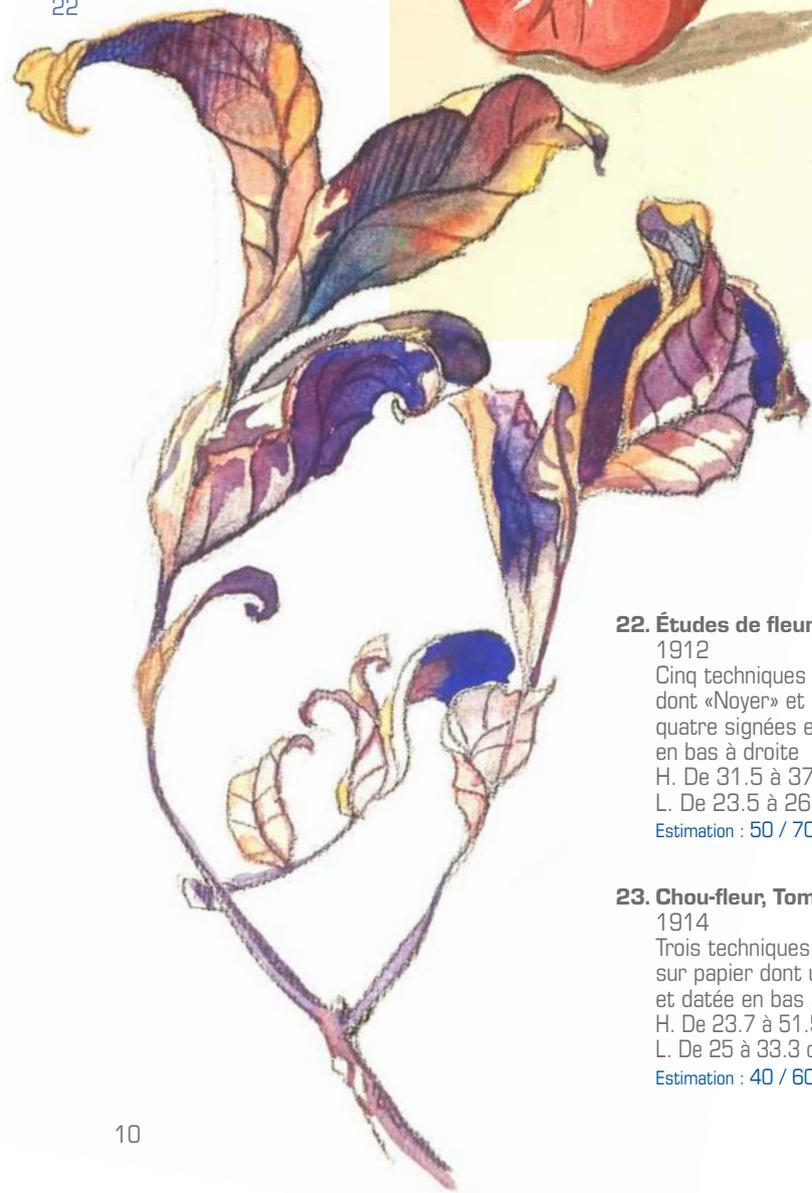
20. Dahlia, Bourgeon de marronnier & Feuille

1913
Trois techniques mixtes sur papier signées et datées en bas à droite
H. De 28.2 à 59 cm
L. De 25 à 37.5 cm
Estimation : 40 / 60 €

21. Eucalyptus

1913
Deux dessins au crayon gras et rehauts de gouache sur papier teinté signés
25.5 x 33 cm et 33 x 51.5 cm
Estimation : 30 / 50 €





22. Études de fleurs

1912

Cinq techniques mixtes sur papier dont «Noyer» et «Capucines» quatre signées et datées en bas à droite

H. De 31.5 à 37.5 cm

L. De 23.5 à 26 cm

Estimation : 50 / 70 €

23. Chou-fleur, Tomates & Bogues

1914

Trois techniques mixtes sur papier dont une signée et datée en bas à gauche

H. De 23.7 à 51.5 cm

L. De 25 à 33.3 cm

Estimation : 40 / 60 €



24. Études naturalistes

Six techniques mixtes sur papier dont «Pomme de pin», «Gland» et «Feuilles» certaines signées et datées en bas 33 x 25.5 cm environ

Estimation : 60 / 80 €

25. Études naturalistes

Six techniques mixtes sur papier dont «Chrysanthèmes» et «Gland», certaines signées et datées en bas 33 x 25.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

26. Études de fleurs

Trois aquarelles et crayon gras sur papier dont l'une signée et datée en bas à droite

H. De 32 à 47.54 cm

L. De 25.2 à 49.3 cm

Estimation : 30 / 50 €

27. Étude de papiers peints

1914 et 1915

Aquarelle sur papier donnant l'illusion d'un tryptique
signée en bas à gauche
18.8 x 40.5 cm

Estimation : 20 / 30 €

28. Études de fleurs

Six aquarelles sur papier
certaines signées et datées en bas
37.5 x 26.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

29. Gravures et gouaches

Ensemble d'études sur papier et carton
de style Art déco dont «Étude pour
papier peint», certains signés du cachet
de l'artiste, d'autres annotés

H. 20.5 à 33.5 cm

L. 15.2 à 44.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

30. Nature morte

à la tresse d'ail et à l'étain

Huile sur carton
signée du monogramme
de l'artiste au dos
26.8 x 18.8 cm

Estimation : 80 / 120 €

31. Étude d'hortensia

1913

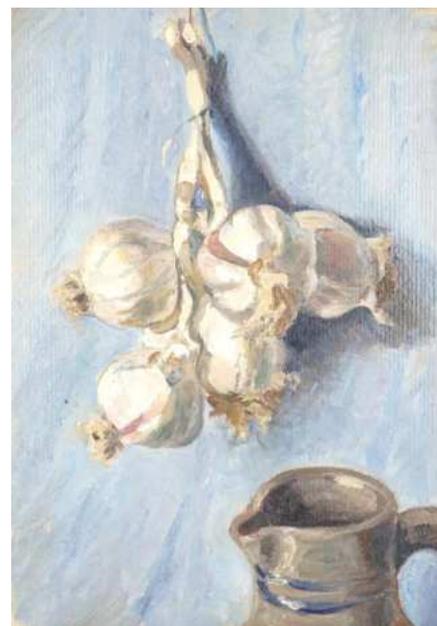
Aquarelle et mine de plomb sur papier
signée et datée en bas à droite
32.5 x 25 cm

Estimation : 30 / 50 €

32. Étude de fleurs & Étude de chou

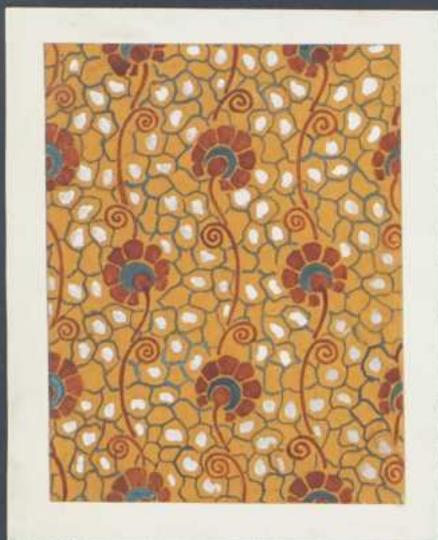
Deux dessins à la gouache
et mine de plomb sur papier
signés en bas à droite
28.7 x 23 cm

Estimation : 30 / 50 €

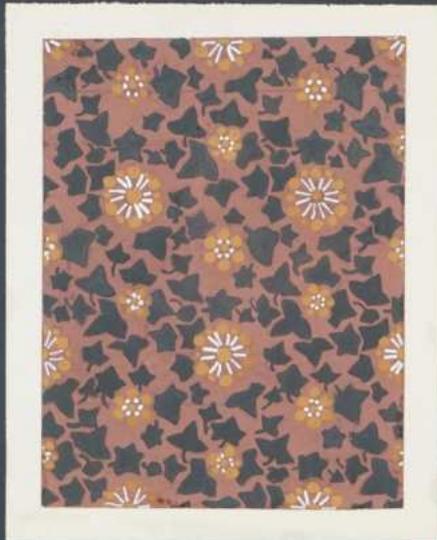


30

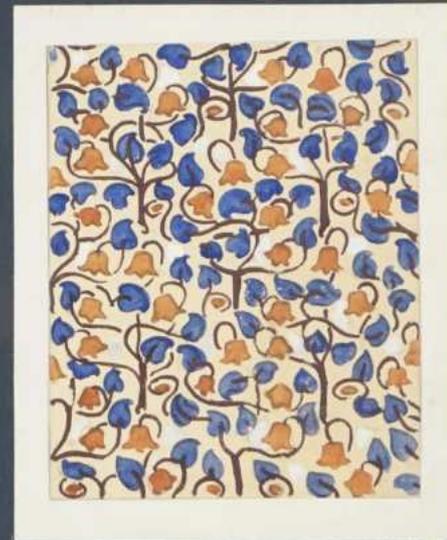
27



1914.

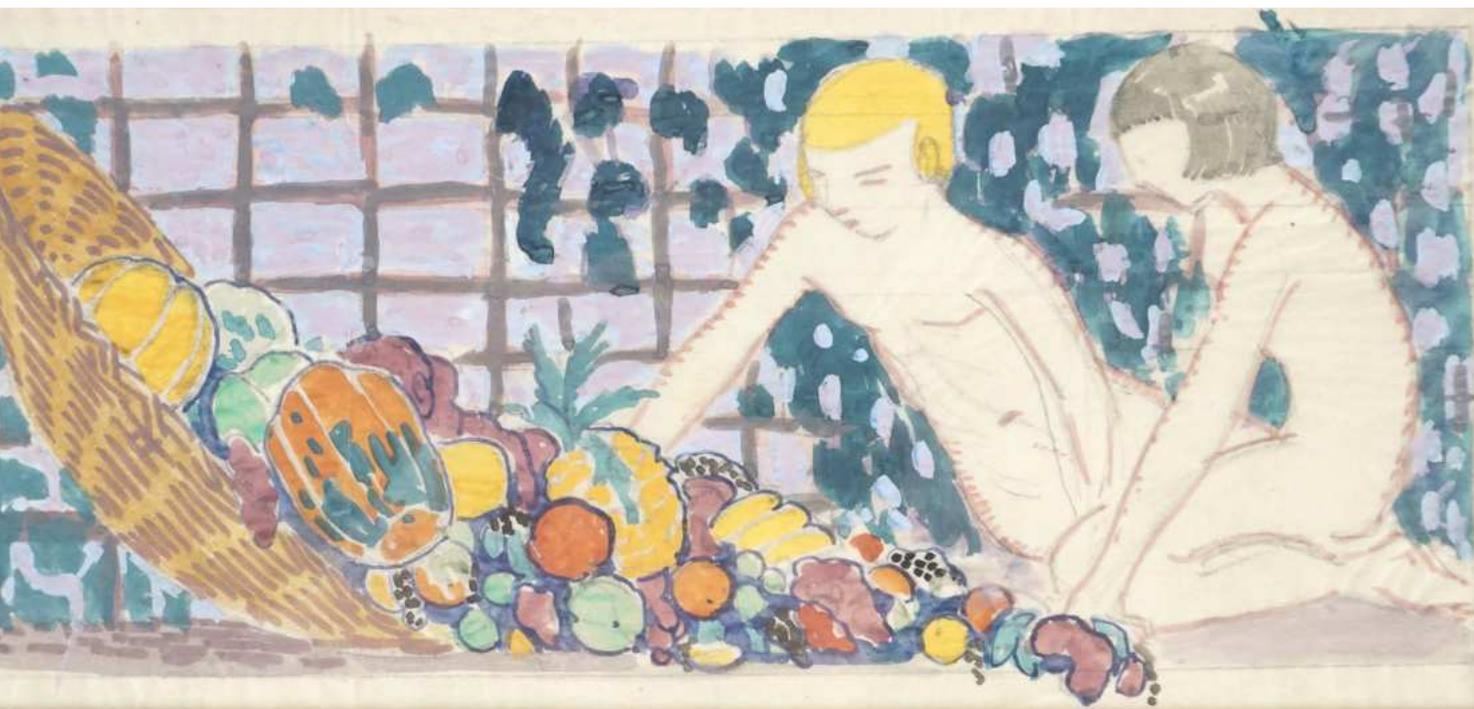


1915.



1914.

Mousselines Imprimées.



36

33. Étude d'Éillet

Aquarelle et mine de plomb sur papier gris signée en bas à droite, cachet en haut à gauche de l'école des beaux-arts
32.5 x 25 cm
(petite déchirure en marge)
Estimation : 30 / 50 €

34. La récolte, Le chemin, Végétaux & Étude pour porte-monnaie

1926
Deux gravures et deux encres sur papier, trois signées du cachet ou du monogramme de l'artiste au dos
l'une signée et datée en bas
19 x 27 cm 19 x 14 cm
29 x 23 cm et 28.3 x 22.6 cm
Estimation : 30 / 50 €

35. Auguste

1916
Aquarelle et pastel sur papier signée du monogramme de l'artiste datée et titrée en bas
31.7 x 24 cm

On joint :

Études de personnages, d'animaux et d'outils

10 dessins à la mine de plomb sur papier non signés
12 x 18.4 cm

Estimation : 80 / 120 €



33

36. Nus à la corne d'abondance

Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier calque, étude, signé du tampon de l'artiste au dos 9.5 x 21 cm

Estimation : 50 / 70 €

37. Travaux d'illustrateurs

Exemples d'illustrations pour les grandes marques de maroquinerie française dont Lancel Technique mixte, collage fait de cartes et aquarelle, certaines signées du monogramme de l'artiste 36 x 30.8 cm

Estimation : 20 / 30 €

38. Étude d'asperges

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite 23.5 x 20 cm

Estimation : 20 / 30 €



37

38

2. PAYS BIGOUDEN

Dès 1922, Pierre Agnès fait sa première rencontre avec la Bretagne à Loctudy qui l'enchant, au point d'y passer cinq années de suite. C'est probablement lors de l'un de ses séjours que l'artiste fait la connaissance d'André Dauchez qui l'initiera à la gravure sur cuivre. Mais ce sont ses nombreux dessins au fusain qui affirment le mieux sa personnalité avec un trait soutenu qu'il applique avec sensibilité.



42

39. Barques au mouillage par temps calme

Juin 24

Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite
29.2 x 41.8 cm

Estimation : 80 / 120 €

40. Chargement du goémon sur le rivage & Femme au champ

Juin 1924

Deux dessins à la mine de plomb
l'un signé et daté en bas à droite,
le second signé du cachet de l'artiste en
bas à gauche et annoté en bas à droite
21 x 28.5 cm et 16.2 x 25 cm

Estimation : 80 / 120 €

41. Brûlage du goémon sur les grèves de Penmarch & Ria donnant sur la mer à marée basse

1925

Deux dessins à la mine de plomb
l'un signé du monogramme de l'artiste
et daté en bas à droite et contresigné
du cachet de l'artiste au dos,
le second signé du cachet de l'artiste
en bas à droite

25 x 32.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

42. Portrait de bigoudène

Dessin, aquarelle et rehauts de gouache
sur papier
27 x 22 cm

Estimation : 60 / 80 €

43



43. Le ramassage du goémon

Dessin et aquarelle sur papier,
signé du tampon de l'artiste au dos
11.5 x 16.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

44. Moulin à Telgruc

1937

Dessin à la mine de plomb
sur papier
situé et daté en bas à gauche
25 x 32.6 cm

On joint :

Moulin à Telgruc

1938

Gravure sur papier
située, datée et signée
du monogramme de l'artiste
en bas à droite
18.5 x 24 cm

Estimation : 40 / 60 €

45. Bigoudène

Dessin à la mine de plomb
sur papier signé du monogramme
de l'artiste en bas
22 x 13.7 cm

Estimation : 50 / 70 €

46. Le séchage

1925

Dessin à la mine de plomb
sur papier signé du monogramme
de l'artiste et daté en bas à droite
19 x 25 cm

Estimation : 50 / 70 €

**47. Bigoudène au ramendage
& Étude de bigoudènes**

1925

Deux dessins sur papier
signés et datés
31.2 x 22.6 cm et 21.5 x 27 cm

Estimation : 80 / 120 €

48. Le pêcheur

Aquarelle et gouache sur papier
signée du tampon de l'artiste au dos
23.5 x 12.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

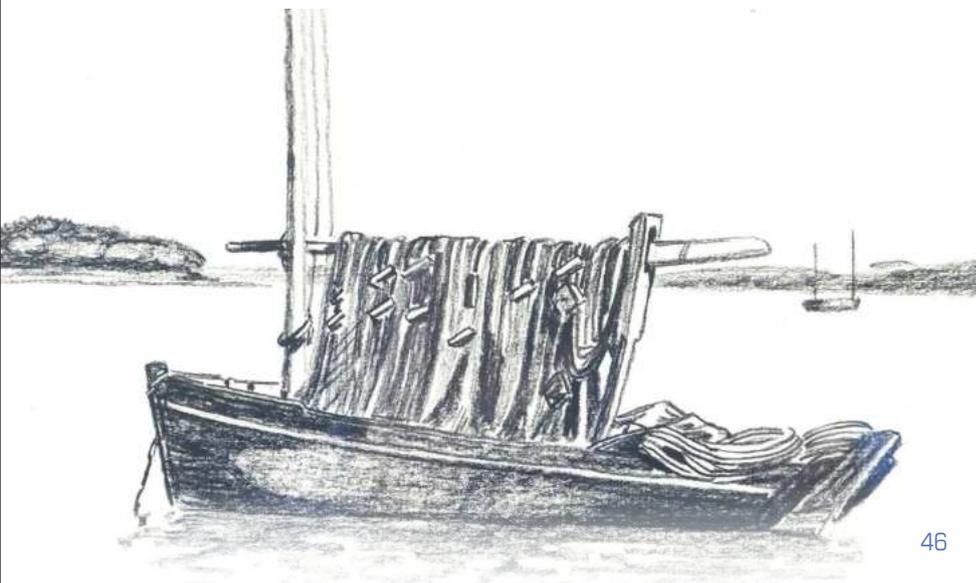
49. Bigoudène au poisson

Dessin au pastel
aquarelle et rehauts de gouache
signé du tampon de l'artiste au dos
23 x 15 cm

Estimation : 60 / 80 €



49



46

50



50. Le ramassage du goémon

Fusain sur papier
signé du tampon de l'artiste
en bas à droite
24 x 30 cm

Estimation : 50 / 70 €

51. Goémonier en pays Bigouden

Pastel et aquarelle sur papier
signé du tampon de l'artiste au dos
26 x 21 cm

Estimation : 50 / 70 €

52. Le ramassage du goémon

1925

Dessin sur papier
signé et daté en bas à gauche
31 x 45 cm

Estimation : 50 / 70 €

53. La récolte du goémon

1925

Dessin sur papier
signé et daté en bas à droite
15.5 x 32 cm

Estimation : 50 / 70 €

**54. Bigoudènes, Les ramasseuses,
Personnage au tressage
& Étude d'hommes au chapeau**

Quatre dessins à la mine de plomb
sur papier non signés
H. de 12 à 32.7 cm
L. de 18.3 à 25 cm

Estimation : 100 / 150 €

**55. Études de voiles, marins,
bateaux & Bigoudènes**

Six dessins à la mine de plomb
sur papier non signés
Dim. Du plus petit : 12 x 18.5 cm
Dim. Du plus grand : 25 x 32.7 cm

Estimation : 80 / 120 €

54



51



16

**56. La rivière & Vue de village
au bord de l'eau**

Deux huiles sur carton fort,
l'une signée du cachet de l'artiste
au dos, la seconde signée
du monogramme de l'artiste au dos
27 x 34.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

**57. Le ramassage du varech
& Barques à Loctudy**

1925

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier, l'une signée du monogramme
de l'artiste et datée en bas à droite,
la seconde située et signée du cachet
de l'artiste en bas

25 x 32.7 cm et 21.5 x 27.7 cm

Estimation : 100 / 150 €

58. Voilier au vent & Bateaux au port

1925

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier, l'un signé du monogramme
de l'artiste et daté en bas à droite,
le second signé du cachet de l'artiste
en bas à droite

24.7 x 32.2 cm et 21.7 x 31.7 cm

Estimation : 100 / 150 €

**59. Bord de mer à Loctudy
& Fontaine de Suler**

1925 - 1927

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier
signés, datés et situés
en bas à droite

23.5 x 29.5 cm et 30.5 x 24 cm

Estimation : 80 / 120 €

**60. Étude pour les joueurs
de boules**

Aquarelle et fusain
sur papier signée en bas à droite
du cachet d'atelier

32.4 x 25 cm

Estimation : 50 / 70 €



55

60

61



62



**61. Le cordier
en pays Bigouden**

Aquarelle et dessin sur papier
signé du cachet de l'artiste
en bas à droite
29.1 x 23.9 cm
Estimation : 40 / 60 €

62. Bigoudène à son potager

Aquarelle et dessin sur papier
signée du cachet de l'artiste
en bas à droite
31.8 x 20.5 cm
Estimation : 40 / 60 €

**63. Le port de Loctudy
& Les rochers à Lesconil**

5 Juin 1922 - 11 Juillet 1922
Deux aquarelles sur papier
signées en bas et datées
23.5 x 31.2 cm
Estimation : 100 / 150 €

64. Études diverses

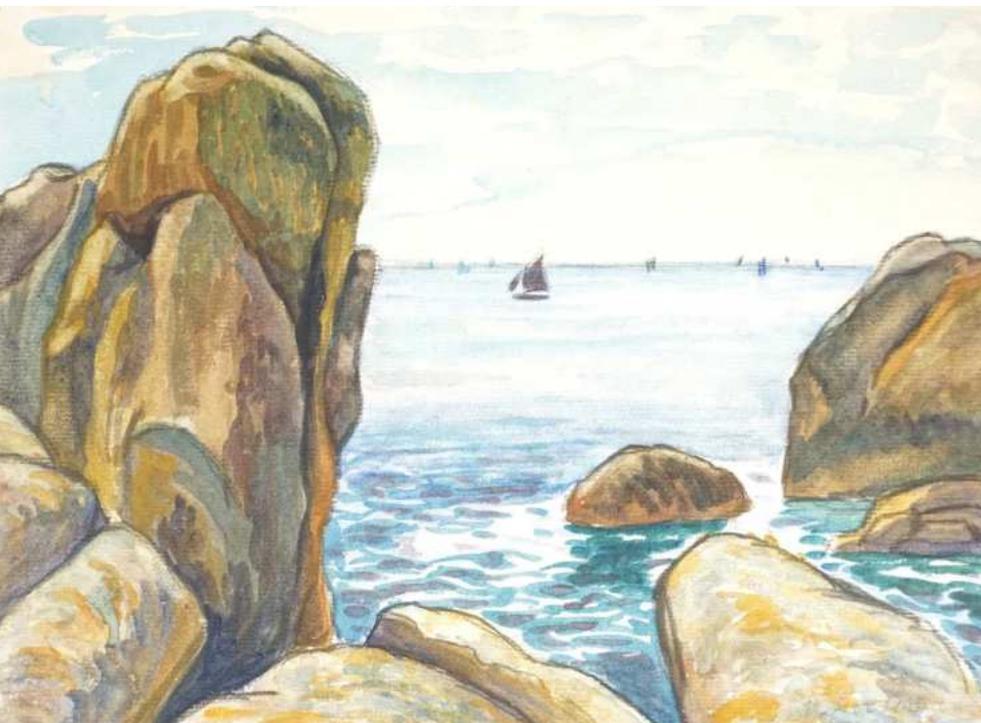
Six études au fusain sur papier, quatre
signées du cachet de l'artiste en bas,
représentant des vaches, barques
et retour de pêche
H. De 12 à 16 cm
L. De 18.5 à 25 cm
Estimation : 100 / 150 €

65. Études de personnages au travail

Quatre études, dessins sur papier,
deux signés du cachet de l'artiste
12 x 18 cm
Estimation : 80 / 120 €

**66. Études de voiliers, ramassage
du goémon & Maisons**

Trois études, dessin à la mine de plomb
et fusain sur papier, non signées
12 x 18 cm
Estimation : 100 / 150 €



63

67. Études diverses

Cinq études, dessins sur papier signés du cachet de l'artiste en bas
12 x 18 cm

Estimation : 80 / 120 €

**68. Lesconil, barque échouée
& Maisons sur la mer**
1925

Deux dessins au fusain signés du cachet de l'artiste en bas, signés du monogramme de l'artiste, datés, l'un situé
25.2 x 32.7 cm

Estimation : 100 / 150 €



64

**69. Étude de deux bigoudènes,
Le hameau & Jardin derrière
les maisons**

Trois dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'artiste en bas, l'un signé du monogramme de l'artiste et daté de 1925

25.2 x 32.7 cm

Estimation : 120 / 180 €

70. Étude de jeunes bretonnes

Fusain et aquarelle sur papier signée du cachet de l'artiste en haut
25 x 32.4 cm

On joint :

Étude de pêcheurs

Aquarelle et dessin sur papier cachet de l'artiste au dos
24 x 8 cm

Estimation : 100 / 150 €

71. Études de bigoudènes au champ

Cinq dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'atelier en bas et au dos
12 x 18 cm

Estimation : 100 / 150 €

70



74



72. Études de bigoudènes et diverses attitudes

Cinq dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'atelier en bas et au dos

12 x 18 cm et 9.5 x 11.8 cm

Estimation : 100 / 150 €

73. Études de gestes sur le travail aux champs

Cinq dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'atelier en bas et au dos

12 x 18 cm

Estimation : 100 / 150 €

74. Études pour les chargements des bateaux à vapeur sur la cale de Loctudy (arrivée des pommes de terres)

Cinq dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'atelier en bas et au dos

12 x 18 cm

Estimation : 100 / 150 €

75. Études de barques et chaloupes sardinières

Cinq dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'atelier en bas et au dos

12 x 18 cm et 8.4 x 14.2 cm

Estimation : 150 / 200 €

75



79



76. Le Penty en bordure de côte & Le champ de blé

1925

Deux dessins au fusain sur papier, l'un signé du cachet de l'artiste en bas, le second signé au crayon et daté 25.2 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

20

77. Bateaux sur la cale, probablement Loctudy & Bateaux sous voile
1925

Deux dessins au fusain sur papier, l'un signé du cachet de l'artiste en bas, le second signé du monogramme et daté en bas
25.2 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

78. Maisons sur les dunes, probablement pays Bigouden
1925

Deux dessins au fusain sur papier signés du monogramme de l'artiste en bas et datés
25.2 x 32.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

79. Barques échouées, baie de Loctudy & Séchage du varech sur la côte

Deux dessins à la mine de plomb sur papier signés du cachet de l'artiste en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

80. L'estuaire & Le chemin des fermes

Deux dessins à la mine de plomb sur papier signés du cachet de l'artiste en bas à droite
25,1 x 32.5 cm et 25 x 32.5 cm (pliure à un des angles)

Estimation : 80 / 120 €

81. Maisons dans les dunes & Bord de côte par temps calme en pays Bigouden
1925

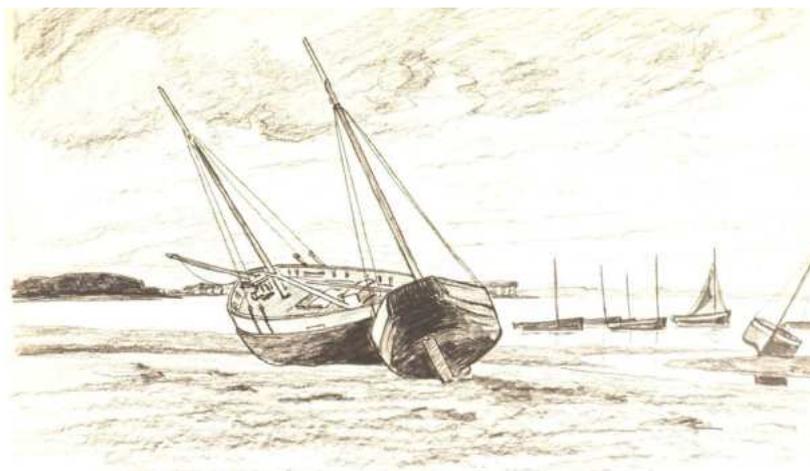
Deux dessins à la mine de plomb sur papier, l'un monogrammé de l'artiste et daté en bas à droite, l'autre signé du cachet de l'artiste en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

82. Les goémonnières en pays bigouden»

Huile sur toile, non signée
46 x 59 cm

Estimation : 800 / 1000 €



79



82

**83. Maisons sur la plage**

1927

Huile sur toile double-face
signée et datée en bas à gauche, à décor
au revers d'un paysage au chemin

Estimation : 300 / 500 €

84. Le phare de la Perdrix, Loctudy

Huile sur toile marouflée sur carton
signée du tampon de l'artiste au dos

24 x 34,8 cm
Estimation : 400 / 600 €

85. Voiliers

1925

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
32,8 x 55 cm
(petits trous de punaise aux coins)

Estimation : 300 / 500 €

**86. Le Suler, Loctudy»**

1929

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
33 x 55 cm
(petits trous de punaise aux coins)

Estimation : 300 / 500 €

87. Le chargement des sacs de pommes de terre par les bigoudènes

Aquarelle sur papier
signée du monogramme
de l'artiste au dos
15 x 39 cm
(petite déchirure et trace)

Estimation : 60 / 80 €



88. L'île Tudy

1924

Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas, située et datée au dos
19 x 23.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

89. Goémoniers sur la grève

Dessin sur papier
signé au centre à droite
21 x 29 cm (à vue)

Estimation : 50 / 70 €

90. Les lavandières

Aquarelle et rehauts de gouache
signée du tampon de l'artiste en bas
à droite sur le pourtour
15.5 x 24 cm

Estimation : 60 / 80 €

91. Loctudy

Dessin et aquarelle
situé et signé en bas à droite
signé du tampon de l'artiste au dos
15 x 23.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

92. Le ramendage des filets

Aquarelle sur carton double-face à décor
au revers d'un hameau en bord de mer
signée du tampon de l'artiste en bas
18.7 x 26.5 cm

Estimation : 150 / 200 €

93. Maisons en campagne

1924

Huile sur carton fort
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche à décor au
revers d'une bâtisse au bord de l'eau
27 x 35 cm

Estimation : 100 / 150 €

90



91





94. Bigoudènes à la plage de Langoz, Loctudy

12 Juillet 1922
Huile sur panneau
non signée
20,7 x 34,5 cm
(trous de punaises aux angles)
Estimation : 300 / 500 €

95. Le ramendage des filets en pays Bigouden

Huile sur panneau double face
signée du monogramme de l'artiste
en bas à gauche à décor au revers
d'un paysage maritime
26,5 x 19 cm
Estimation : 300 / 500 €

96. Le ramassage du goémon & Chargement des pommes de terre dans les vapeurs anglais

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier, l'un signé du monogramme
de l'artiste et daté 25 en bas à droite,
le second non signé
23 x 28,7 cm et 20 x 28,7 cm
Estimation : 100 / 150 €

97. Le ramassage du goémon en pays Bigouden

1922
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
38 x 61 cm
Estimation : 800 / 1200 €

98. Les lavandières, Pont l'Abbé

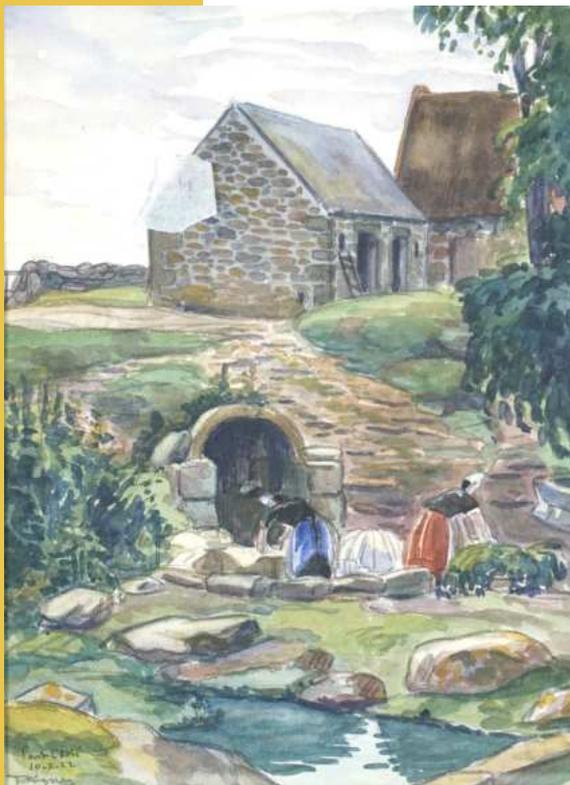
10 Juillet 1922
Aquarelle
signée, datée et située en bas à gauche
30 x 21,5 cm
Estimation : 200 / 300 €

99. Voilier sur la côte près de l'île Tudy

1925
Huile sur carton
signée et datée en bas à gauche
27 x 34,8 cm
Estimation : 300 / 500 €

94

98



100. Soir au Suler, Loctudy

1927

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
46 x 60,8 cm

Estimation : 600 / 800 €

**101. La balise,
Langoz à Loctudy**

1922

Huile sur panneau

signée et datée en bas à droite
23 x 33 cm

(petits trous de punaise aux angles)

Estimation : 200 / 300 €

**102. Madame Agnès
sur l'Île-Chevaliers à Loctudy**

12/07/1922

Aquarelle sur papier

située et datée non signée

23 x 30 cm

Estimation : 400 / 600 €

**103. La marchande de bonbons
en pays Bigouden**

Huile sur carton

non signée

27 x 25 cm

Estimation : 300 / 500 €

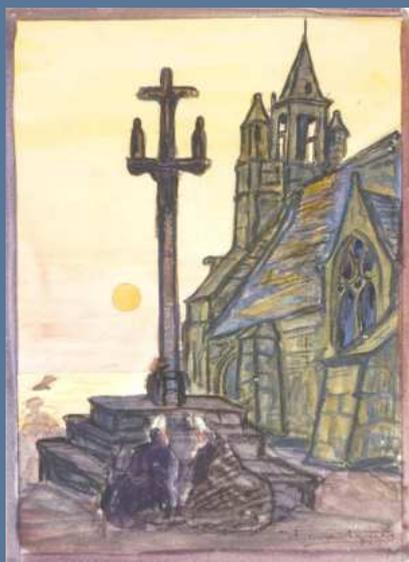
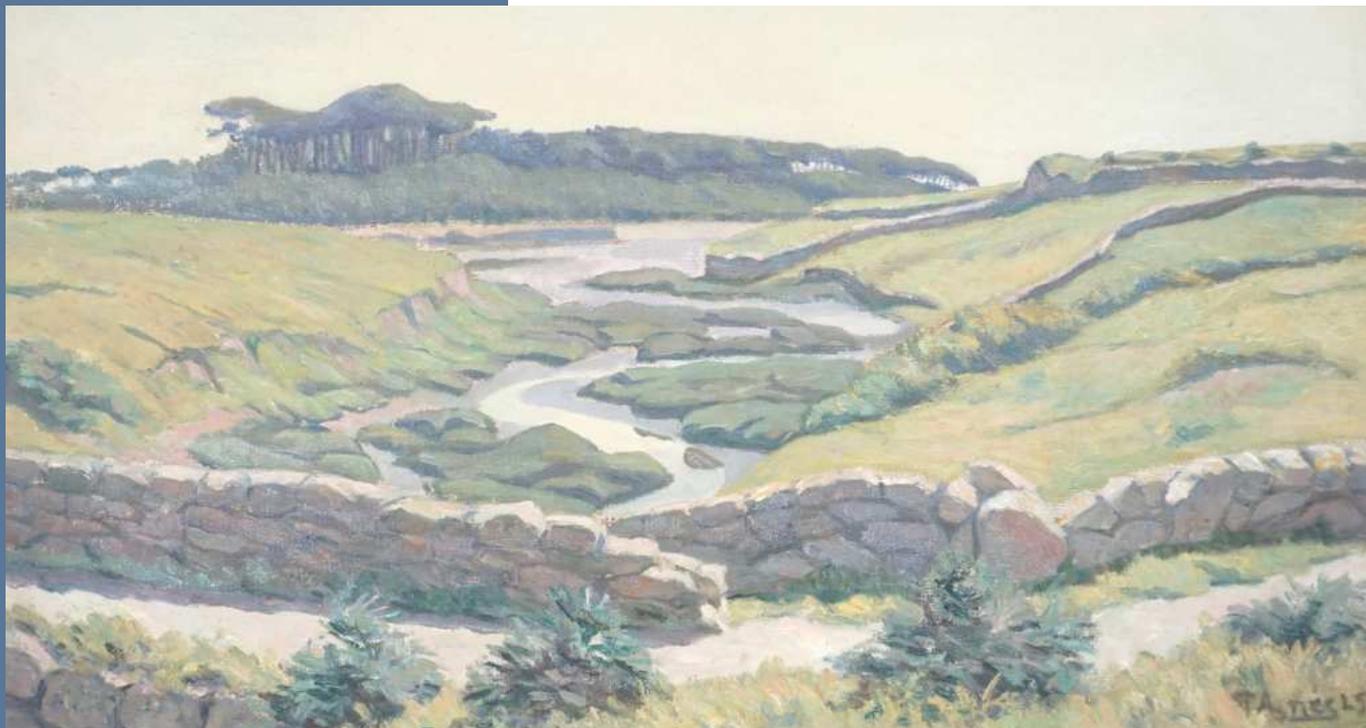
**104. Le ramassage du Goémon
à Loctudy**1^{er} Juillet 1922

Aquarelle sur papier

signée, située et datée en bas à droite
15,7 x 23,2 cm(petit manque à un des angles,
et trous de punaises aux angles)

Estimation : 50 / 70 €





**105. Notre-Dame de la Joie
au crépuscule**

Aquarelle et dessin sur papier fort
signée du cachet de l'artiste
en bas à droite
28 x 20,5 cm
(trous de punaises)
Estimation : 100 / 150 €

106. Pont de l'anse de Lesconil
1925

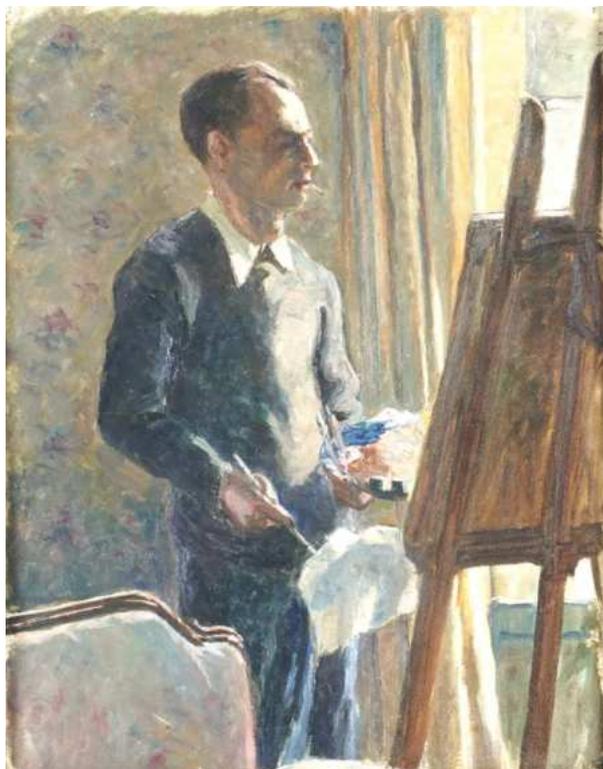
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
37,8 x 61 cm
Estimation : 200 / 300 €

3.SUR LES ROUTES DE BRETAGNE

BRETAGNE OUEST

PRESQU'ILE DE CROZON - Ouessant

107



107. Autoportrait
au 28 rue de Mexico
à Maisons-Laffitte
Huile sur papier marouflée sur carton
non signée
32.5 x 25.8 cm
(trous de punaise aux coins)
Estimation : 100 / 150 €

108



108. Barques au mouillage
1927
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
33 x 55 cm
(petits trous de punaise en coin)
Estimation : 400 / 600 €

109. L'Anse dans les falaises, Maisons sur la crête, Telgruc & Telgruc sur la route
1937 - 1938
Trois dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'atelier en bas, l'une avec appréciation de l'artiste en bas
25 x 32.5 cm
Estimation : 100 / 150 €



**110. Tour Vauban à Camaret
& Moulin et maison du meunier**

Deux dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'artiste
en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

**111. Maison sur la pointe du Toulinquet
& Maison sur la dune**

1925 - 1929

Deux dessins au fusain sur papier
signé du monogramme de l'artiste
en bas pour l'une, signé du cachet
de l'artiste, situé et daté pour l'autre
25.2 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

**112. La baie, vue des toits de Camaret
& Grotte près de Morgat**

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

**113. Équipage se préparant
au départ par calme plat
& Bateau de pêche à quai**

1925

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas, monogrammé et daté en bas
à gauche pour l'un, le second annoté
25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

**114. La ferme bretonne
& Ferme en haut du chemin**

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet
de l'artiste en bas
25 x 32.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

**115. Le vieux puits
& Moulin à vent**

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 30 / 50 €

**116. Chaloupe à l'échouage,
probablement à l'île-Tudy
& Trois barques échouées**
1925

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du monogramme
de l'artiste et datés en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

**117. Barque de pêche sous voile
& Au mouillage, port de Camaret
devant la tour Vauban**

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas à droite
25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €



**118. Ferme à Telgruc, Presqu'île
de Camaret & Fermes en baie
de Douarnenez**
1935

Deux dessins à la mine de plomb
signés du cachet de l'artiste en bas,
l'un signé du monogramme de l'artiste
et daté en bas à gauche
25 x 32.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

**119. Troupeau de chèvres en bordure
de falaise, Presqu'île de Crozon
& Ferme sur les hauteurs**
1929

Deux dessins à la mine de plomb
signés du cachet de l'artiste en bas
l'un titré et daté en bas
25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

**120. Le petit puits en pierre
sur le chemin, Presqu'île de Crozon**

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé du cachet d'atelier en bas
à droite et titré en bas
32.5 x 50 cm

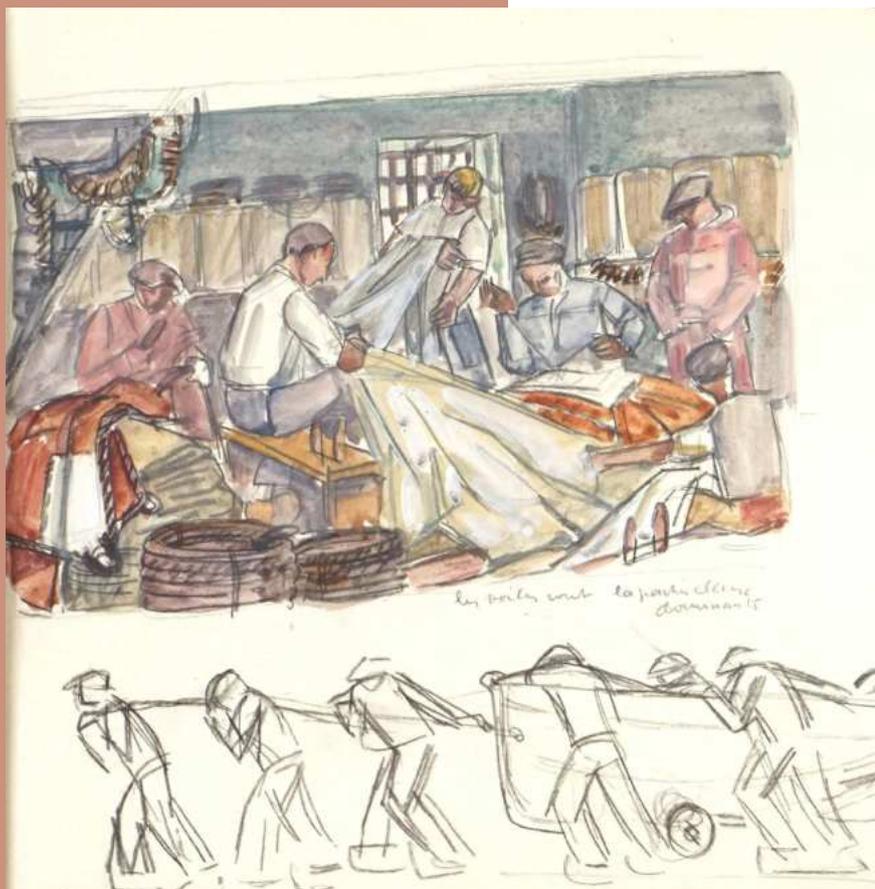
Estimation : 50 / 70 €

**121. Habitations bretonnes
vues d'un porche**

Dessin au fusain sur papier
signé du cachet d'atelier
en bas à gauche
37 x 28.4 cm

Estimation : 50 / 70 €



**122. Le ramendage, étude**

Dessin et aquarelle, encadré
d'esquisses et annotations
signé du tampon de l'artiste au dos
24 x 29.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

123. Bretons et bretonnes à l'ouvrage

Dessin sur papier formant tryptique
non signés

15.3 x 10 cm (chaque)

Estimation : 50 / 70 €

124. Le retour de pêche

Dessin au crayon gris
et aquarelle sur papier
signé du tampon de l'artiste au dos
11.5 x 18.1 cm

Estimation : 50 / 70 €

125. Homme à la pipe & Le ramendage

Deux dessins sur papier,
le second signé du tampon de l'artiste
15.5 x 11 cm et 11 x 14 cm
(petites taches)

Estimation : 50 / 70 €

126. Les casiers à Camaret

Dessin au crayon gris sur papier
signé du tampon de l'artiste au dos
21 x 27 cm

Estimation : 50 / 70 €



127. Le séchage

Dessin au crayon gras sur papier
signé et daté en bas à droite
21.5 x 31 cm

Estimation : 50 / 70 €

128. Étude pour la voile rouge

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier, annotés
11.9 x 18.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

129. Le travail de la terre, étude

Dessin sur papier
signé du monogramme de l'artiste
en bas à droite
23.5 x 30 cm
(papier légèrement jauni)

Estimation : 50 / 70 €

130. Pêcheurs sur le voilier & Barques au port

Deux dessins sur papier,
l'un signé du tampon de l'artiste
en bas à gauche
29 x 19 cm et 22 x 29.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

131. La voile jaune & Paris rue de Seine

1921
Deux techniques mixtes sur papier,
l'une située et datée en bas à droite
20 x 26.5 cm et 23 x 17 cm

Estimation : 80 / 120 €

132. Le voilier & Passage du bac pendant la reconstruction du pont entre Sartrouville et Maisons-Laffitte avec un soldat allemand en uniforme sur sa moto (Yvelines)

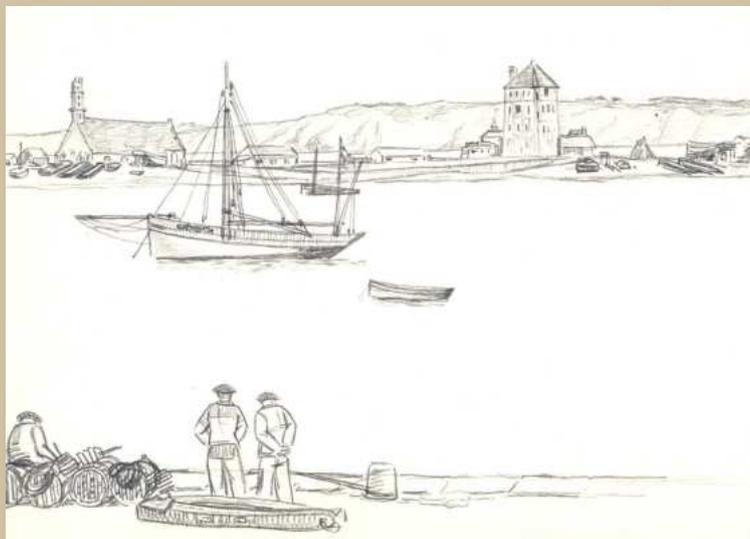
1940
Deux gravures, l'une signée
du monogramme de l'artiste
dans la marge, la seconde datée
22.5 x 16 cm et 19 x 27.5 cm

Estimation : 30 / 50 €

125



126





**133. Étude d'âne
& Les goémoniers**

1925

Deux dessins à la mine de plomb sur papier, l'un signé du cachet de l'artiste en bas à gauche, le second signé du monogramme de l'artiste et daté en bas à droite

32.7 x 25 cm et 25 x 32.7 cm

Estimation : 40 / 60 €

134. Bateaux à quai & Retour de pêche

Deux dessins à la mine de plomb sur papier, l'un signé du cachet de l'artiste au dos, le second signé du cachet de l'artiste en bas à gauche

13.8 x 20.2 cm et 12 x 18.5 cm

On joint :

La voile rouge

Aquarelle sur papier non signée

10.5 x 9.6 cm

Estimation : 100 / 150 €

135. Paysan au béret à Camaret, La charrette & Kerkambré à Saint-Gildas

1928 - 1930

Trois eau-forte de couleur, l'une signée dans la planche, deux signées du cachet de l'artiste en bas et l'une monogrammée au crayon de papier

H. de 18 à 20 cm

L. de 15 à 18 cm

Estimation : 30 / 50 €

136. Côte sauvage à Ouessant

Aquarelle sur papier signée du cachet de l'artiste en bas à droite

25 x 32.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

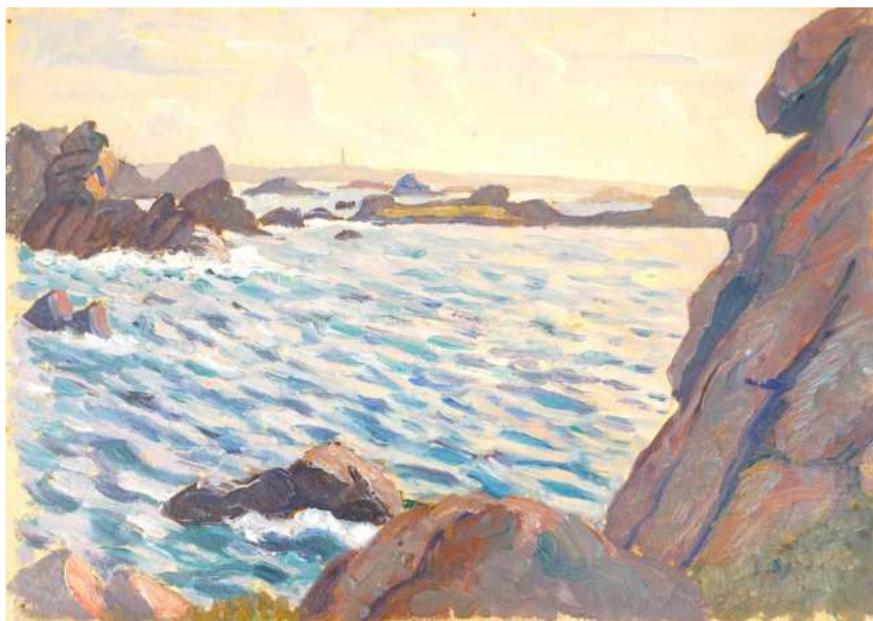
137. Effets de vagues à Ouessant

Huile sur carton fort double-face à décor revers d'une ferme en bord de mer, non signée

18.5 x 26.5 cm

(petits trous de punaises en bordures)

Estimation : 300 / 500 €



**138. Telgruc, Presqu'île de Crozon,
le hameau & Telgruc Presqu'île
de Crozon, machine agricole**
1937

Deux dessins au fusain et crayon
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas, l'un situé et daté
25.2 x 32.7 cm

Estimation : 100 / 150 €

139. Retour de pêche

Huile sur toile double face
non signée, à décor au revers
d'une vue de village à Camaret
58 x 77.4 cm

Estimation : 2000 / 3000 €

**140. Le Moulin,
Luzéoc à Telgruc-sur-mer**

Huile sur carton
non signée
33 x 39.5 cm

Estimation : 500 / 700 €



**141. Paysage bucolique
à la rivière & Vue de la ferme**
1925

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet
de l'artiste en bas à gauche,
l'un signé d'un monogramme
de l'artiste et daté en bas à gauche
25 x 32.5 cm

Estimation : 30 / 50 €

142. Le ferme

Huile sur isorel
signée du monogramme
de l'artiste au dos
45 x 60 cm

Estimation : 200 / 300 €

**143. Le chargement
des miches de pain**

Dessin et aquarelle sur papier
non signée
15.5 x 21.5 cm
(accident au verre)

Estimation : 100 / 150 €



**144. Paysage**

1924

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm

Estimation : 100 / 150 €

145. La pêche à pieds avec Jean et Nicole, enfants de l'artiste

Aquarelle sur carton double-face
représentant au revers «Madame
Agnès et sa fille Nicole au bord
de l'Oïse», non signée
27 x 34 cm

Estimation : 200 / 300 €

**146. Le moulin,
Presqu'île de Crozon**

1925

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
37.5 x 60.5 cm

Estimation : 300 / 500 €

147. Côte rocheuse

Huile sur toile
signée du monogramme
de l'artiste sur le châssis
33 x 55 cm

Estimation : 400 / 600 €

148. La ferme

Huile sur carton
signée du monogramme
de l'artiste au dos
27 x 40 cm

Estimation : 80 / 120 €

**149. Bateaux à quai
le soir à Camaret**

1929

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
46,4 x 64,7 cm

Estimation : 800 / 1200 €



150. Le repas des sardinières

Dessin et aquarelle
signé et daté en bas à droite
18 x 26.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

151. Vue du port à Camaret

Huile sur toile, non signée
33 x 55 cm
(petits trous de punaise en coin)

Estimation : 500 / 700 €

152. Presqu'île de Crozon

1926

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
55 x 46.2 cm
(petits trous de punaise aux coins)

Estimation : 500 / 700 €



150

153. Les casiers à Camaret

Dessin et aquarelle sur papier
signé du tampon de l'artiste au dos
12.2 x 18 cm

Estimation : 80 / 120 €

154. Les voiliers

Aquarelle sur carton
signée du monogramme
de l'artiste au dos
18.2 x 26.5 cm

Estimation : 100 / 150 €



154



153



155. Retour des pêcheurs et leurs godaïlles

Huile sur toile double-face
non signée à décor au revers
d'une côte rocheuse
42 x 65 cm
(usures en bordures)

Estimation : 1000 / 1500 €

156. Paysage maritime rocheux, Ouessant

Huile sur panneau
non signée
26.5 x 34.5 cm

Estimation : 300 / 500 €



157. Vaches au pré à Ouessant

Huile et pastel
sur carton double face
non signée à décor au revers
d'un bateau de pêche
20 x 35 cm

Estimation : 200 / 300 €

158. Au bistrot

Huile sur carton double-face,
non signée
représentant au revers
une nature morte sur un entablement
19 x 23 cm

Estimation : 300 / 500 €

159. Falaises à Ouessant

Huile sur panneau signée du
monogramme de l'artiste au dos
33 x 40.5 cm
(petite écaillure)

Estimation : 300 / 500 €

160. Séchoir à filets

Huile sur carton double-face
non signée, porte un numéro en haut
à droite, à décor au revers
d'un bouquet de fleurs jaunes
27 x 34.8 cm
(trous de punaise)

Estimation : 200 / 300 €



161. La voile rouge

Huile sur panneau double face
signée du monogramme de l'artiste
en bas à gauche à décor au revers
d'un bouquet de fleurs
18,8 x 24,8 cm

Estimation : 500 / 700 €

162. Maisons en bord de mer

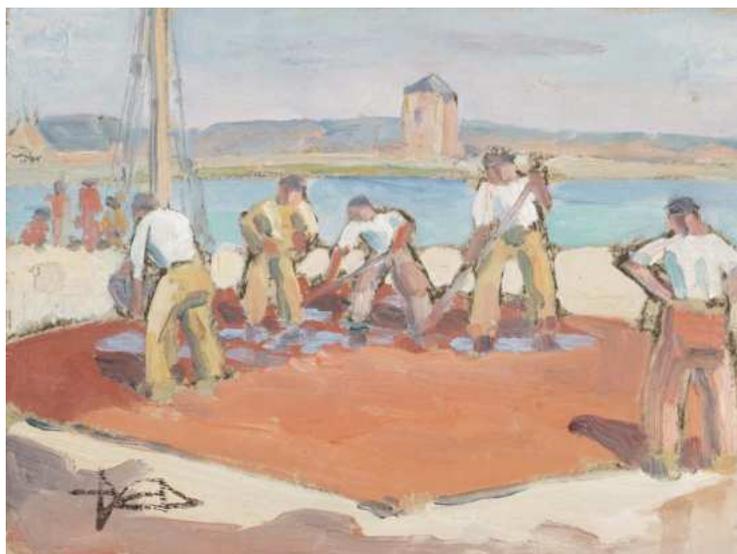
Huile sur carton double-face à décor
d'un sablier au revers
signée du tampon de l'artiste
27 x 34.4 cm

Estimation : 80 / 120 €

163. Voiliers à quai

Dessin sur papier
signé du tampon de l'artiste
en bas à droite
22 x 32 cm

Estimation : 50 / 70 €



161

164. Plage près de Crozon

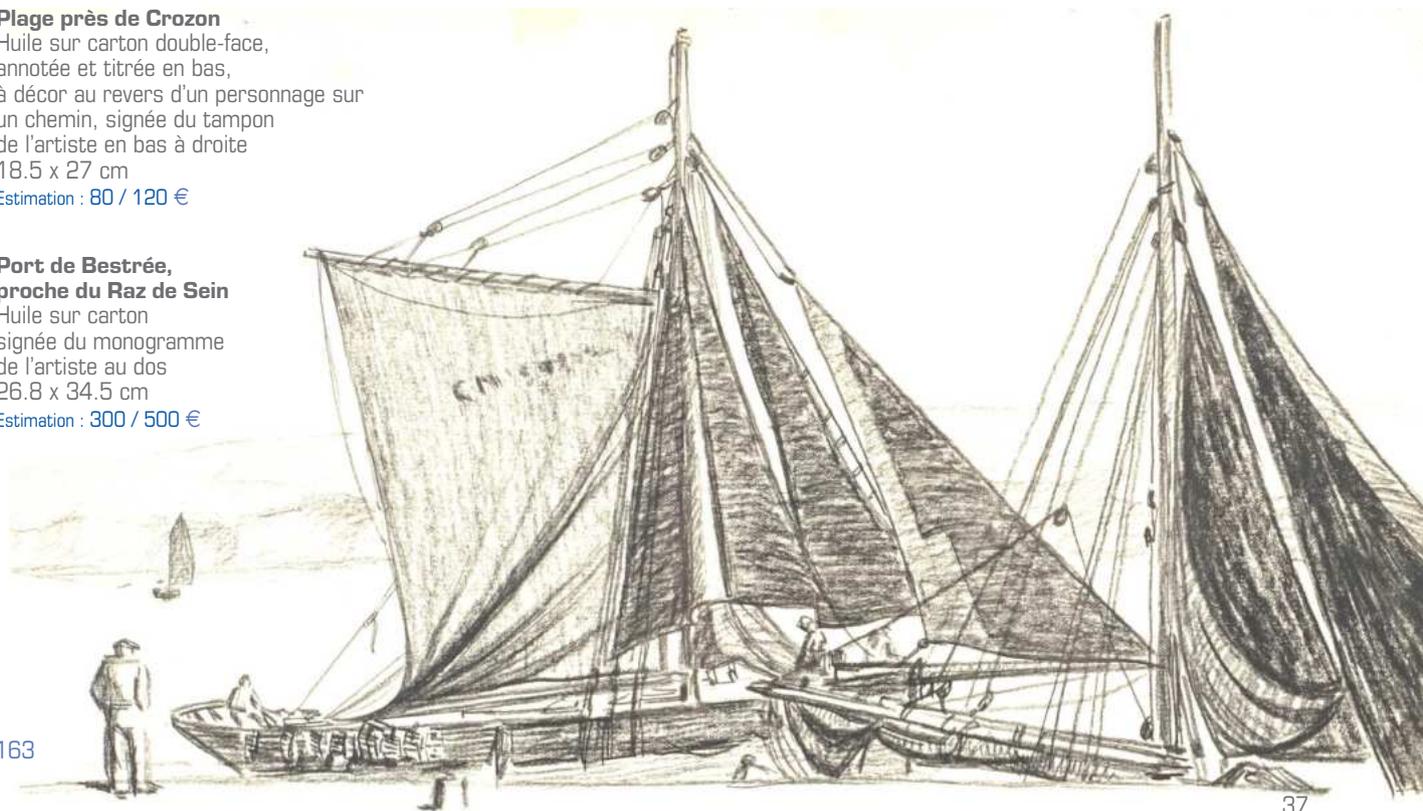
Huile sur carton double-face,
annotée et titrée en bas,
à décor au revers d'un personnage sur
un chemin, signée du tampon
de l'artiste en bas à droite
18.5 x 27 cm

Estimation : 80 / 120 €

**165. Port de Bestrée,
proche du Raz de Sein**

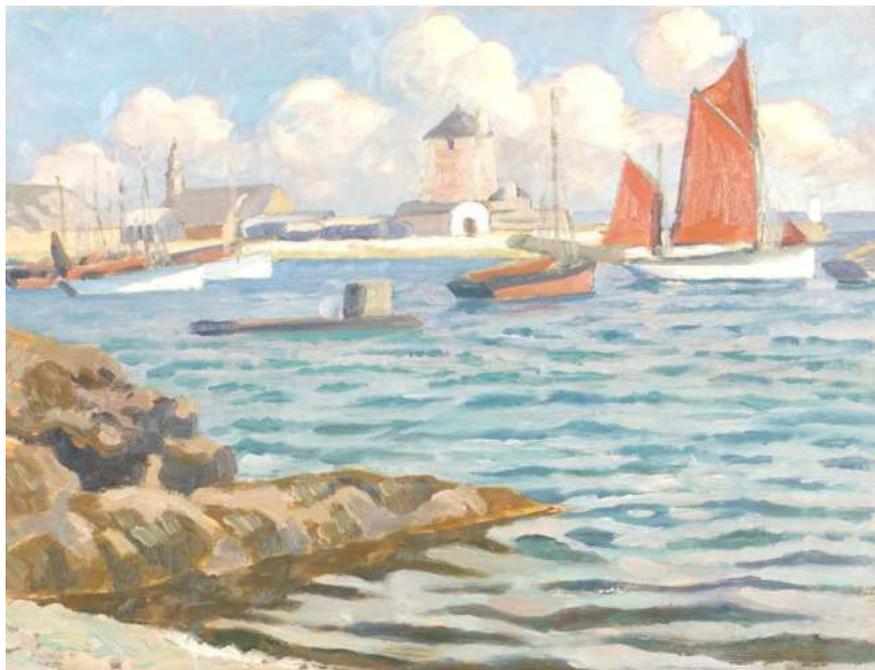
Huile sur carton
signée du monogramme
de l'artiste au dos
26.8 x 34.5 cm

Estimation : 300 / 500 €



163

37

**166. Voiles rouges à Camaret**

Huile sur carton
signée du monogramme
de l'artiste au dos
26,6 x 34,7 cm
Estimation : 300 / 500 €

167. Le hameau

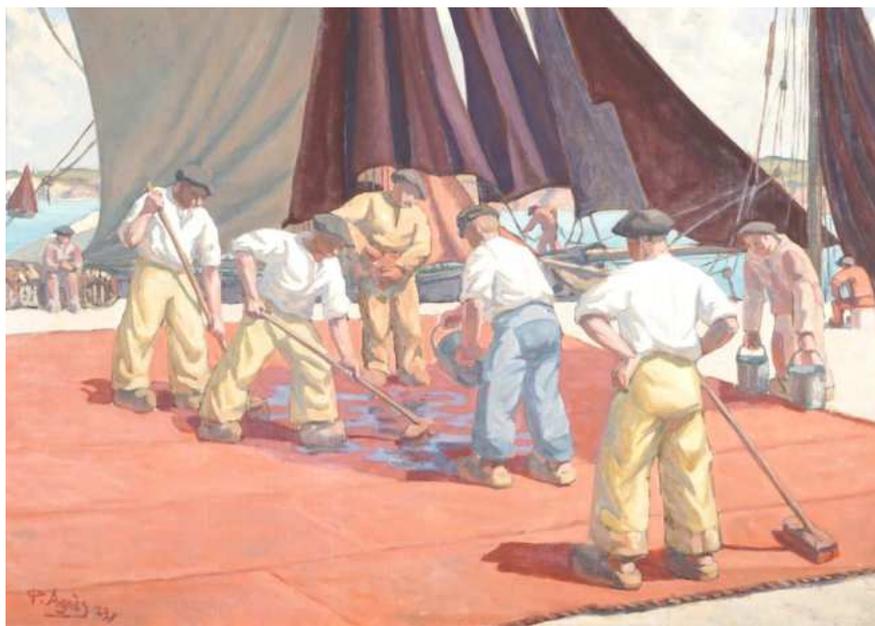
Huile sur toile double face
figurant une plage au revers
non signée
33 x 55 cm
Estimation : 300 / 500 €

168. Aux environs de Plogoff

Huile sur toile
non signée
54 x 73 cm
Estimation : 600 / 800 €

169. Voiliers au port à Camaret

Huile sur carton double face
non signée à décor au revers
d'un paysage à la maison
26,8 x 34,6 cm
Estimation : 500 / 700 €

**170. La voile rouge**

1929
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
Estimation : 3000 / 5000 €

171. La pêche sur les bancs de sardines

Huile sur toile double-face à décor
au revers de glaneurs au champ
65 x 42 cm
Estimation : 1000 / 1500 €

173. Les casiers à Camaret

Huile sur toile
non signée
50 x 72.8 cm
Estimation : 1500 / 2000 €

174. Les Ramendeurs

1925

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
46 x 65.5 cm

Estimation : 600 / 800 €

175. Les voiles à Camaret

1929

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos
50 x 65 cm

Estimation : 1000 / 1500 €

176. Extraction du sable sur les grèves

Huile sur toile

non signée

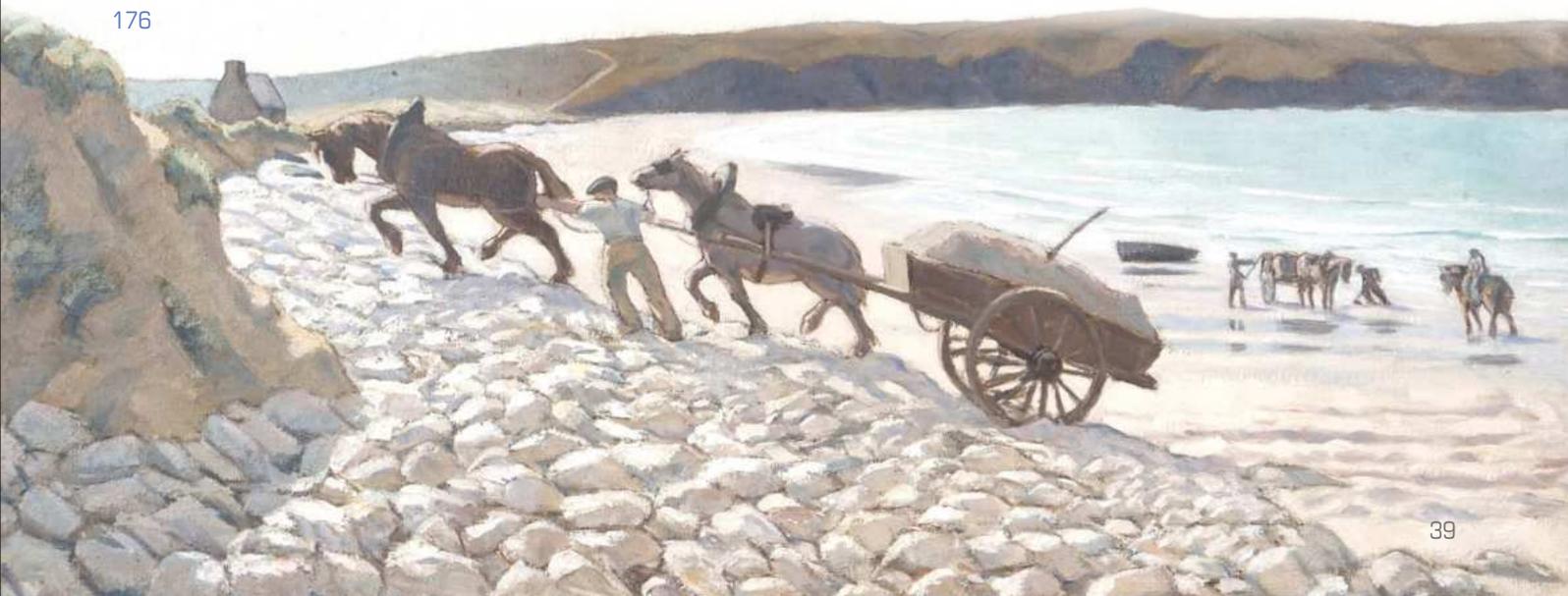
33 x 76 cm

Estimation : 1000 / 1500 €



173

176



39

**177. Les Landes à Ouessant**

Huile sur carton
non signée
20,5 x 27,5 cm
Estimation : 200 / 300 €

178. Retour de pêche à Douarnenez

Aquarelle sur papier
33,5 x 55 cm
Estimation : 300 / 500 €

179. Ile-Tudy vue à marée basse

1927
Huile sur panneau
signée du monogramme
et datée en bas à droite
26,5 x 34,5 cm
Estimation : 150 / 200 €

180. Rentrée des chaloupes sur l'Île Tudy

1925
Huile sur carton fort
signée et datée en bas à gauche
23 x 34,8 cm
Estimation : 300 / 500 €

**181. Le Goyen près d'Audierne & Le hameau**

Deux huiles sur carton fort l'une
signée et datée 1925 en bas à droite,
la seconde non signée
25 x 34,5 et 27 x 34,5 cm
(trous de punaises aux angles
pour l'une)
Estimation : 150 / 200 €

182. Environs de Plogoff

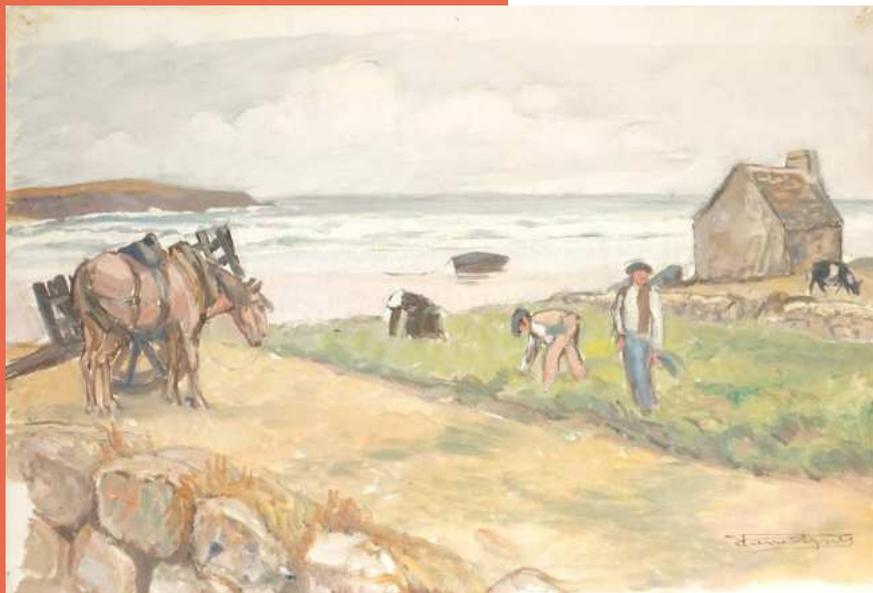
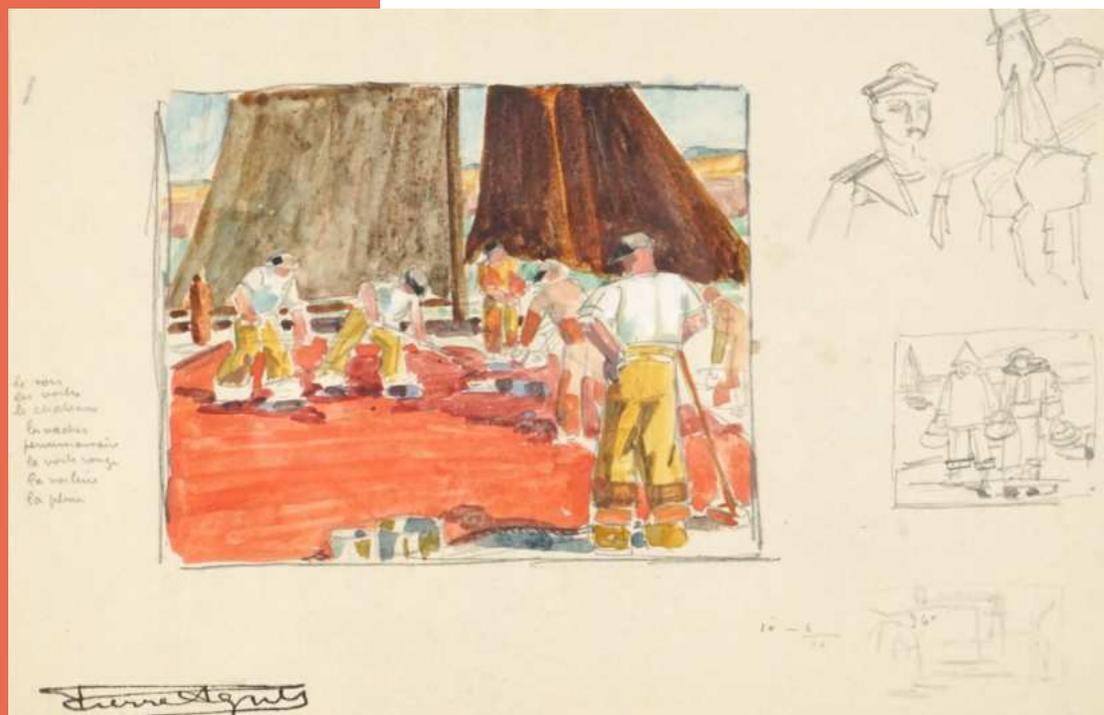
Huile sur carton fort
non signée
28,5 x 41 cm
(petits trous de punaises aux angles)
Estimation : 200 / 300 €



180



182

**183. Le Penty en bord de mer**

Huile sur carton fort
non signée double-face à décor
au revers de rochers sur la grève
18.5 x 27 cm

On y joint :

Camaret (fort Vauban)

1929
Eau-forte monogrammée
titrée et datée en bas à droite
15 x 19.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

184. La voile rouge, étude

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signée en bas à gauche du cachet d'atelier
16.2 x 24.8 cm

Estimation : 60 / 80 €

185. Travail aux champs sur le littoral breton

Gouache sur papier
signée du cachet de l'artiste
en bas à droite
26 x 38.5 cm
(trous d'épingles aux angles)
Estimation : 50 / 70 €



186. Petit port à marée basse, probablement le port de Bestrée près de Plogoff

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé du cachet de l'artiste
en bas à droite
25 x 32.5 cm
Estimation : 50 / 70 €

187. Paysage lacustre (probablement une anse de l'Odet) & Ria à marée basse

1925
Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas à droite pour l'un, le second
signé du monogramme de l'artiste
et daté en bas à droite
25 x 32.5 cm
Estimation : 60 / 80 €



188. Les chaloupes sardinières par calme plat & Retour à l'aviron par temps calme

1925
Deux dessins à la mine de plomb
sur papier signés du cachet de l'artiste
en bas à gauche et daté pour l'un,
le second signé du monogramme
de l'artiste et daté en bas à droite
25 x 32.5 cm
Estimation : 100 / 150 €

189. Le Pouldu, les ruines & Le vieux puits

1933
Deux dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'artiste en bas,
l'une située et datée
25.2 x 32.5 cm
Estimation : 100 / 150 €



186

188

189

3.SUR LES ROUTES DE BRETAGNE

BRETAGNE SUD

192



190. Pâturages & A l'ombre des grands frênes

1925

Deux dessins à la mine de plomb sur papier signés du monogramme de l'artiste et datés en bas à droite 25 x 32.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

191. Rue du port, Etel

Huile sur panneau signée du monogramme de l'artiste au dos 26.5 x 34.8 cm

Estimation : 200 / 300 €

192. Le repas des ouvrières (friteuses) d'une conserverie

Huile sur carton signée du monogramme en bas à droite 46 x 55 cm

Estimation : 1000 / 1500 €

194



193. Pâturages

Juin 1924

Dessin au fusain sur papier signé et daté en bas à droite 29 x 41.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

194. La Laita au Pouldu

1936

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche contresignée et titrée au dos 46 x 60.5 cm

Estimation : 1000 / 1500 €

195. Moulin à vent dans le bocage (Saint Gildas)

1928

Dessin à la mine de plomb sur papier signé du cachet de l'artiste en bas à gauche, titré et daté en bas à gauche 32.5 x 50 cm

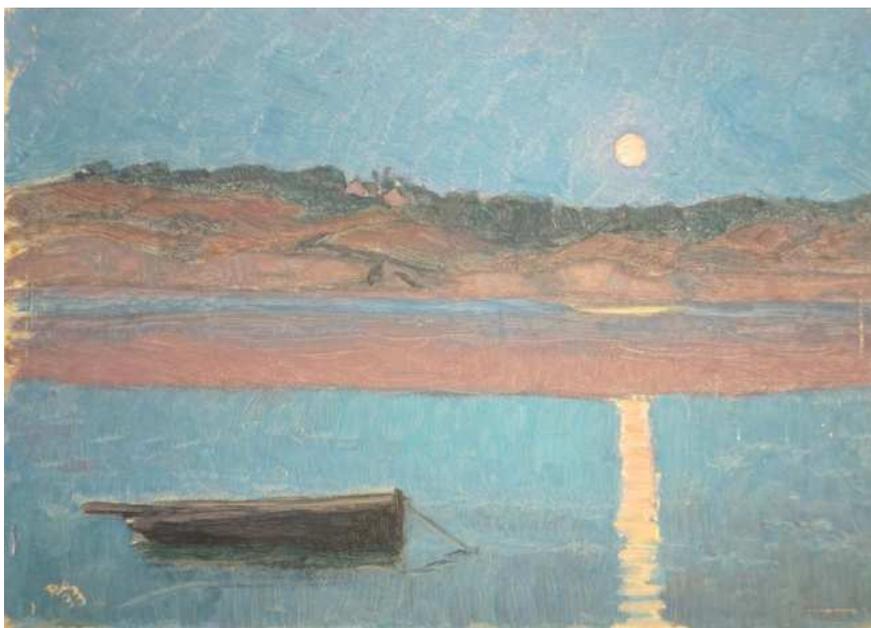
Estimation : 50 / 70 €

196. Clair de lune sur la Laïta

1933

Huile sur carton fort
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche
18 x 27 cm

Estimation : 250 / 300 €

**197. Rue à Étel**

1932

Dessin à la mine de plomb sur papier
située et datée en bas à gauche
25 x 32.7 cm

On joint :

Le moulin du Sach, Étel

1932

Gravure sur papier
signée du monogramme de l'artiste,
située et datée en bas à droite
18 x 24 cm

Estimation : 50 / 70 €

198. Madame Agnès et sa fille, Nicole, dans la barque

1925

Dessin sur papier
signé et daté en bas à droite
21.5 x 28.5 cm

Estimation : 60 / 80 €

200

199. Portrait au béret de marin

Huile sur carton

signée du tampon de l'artiste au dos
34.2 x 27 cm

Estimation : 80 / 120 €

200. Bateau au mouillage, Le Pouldu

1936

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé du monogramme de l'artiste,
situé et daté en bas à droite
25 x 32.7 cm

Estimation : 50 / 70 €



199





**201. Le grand chêne, Arbre,
Le ruisseau & La forêt, Le Pouldu**
1936

Quatre dessins à la mine de plomb sur papier, l'un signé du monogramme de l'artiste, situé et daté en bas à droite

25 x 32.7 cm

Estimation : 100 / 150 €

**202. Le toit, Barques sur la rivière,
Village au bord de l'eau & Le moulin**
1936

Quatre dessins à la mine de plomb sur papier, deux datés et l'un signé du monogramme de l'artiste en bas à droite

25 x 32.7 cm

Estimation : 100 / 150 €

**203. Rochers en bord de mer, Barques
au mouillage, Maison sur le lac
& Vue de village au bord de l'eau,
Conflans-Sainte-Honorine**

Quatre huiles sur carton fort, trois signées du cachet de l'artiste au dos, l'une signée du cachet de l'artiste en bas à droite et à décor au revers d'un joueur d'accordéon

18 x 26.5 cm environ

(accident à l'un des cadres)

Estimation : 150 / 200 €

**204. Pin maritime, Le puits & Récolte
des patates**

Trois eau-forte à l'encre rouge et brune, deux signées du cachet de l'atelier, l'une signée à la mine de plomb en bas à droite

H. de 20 à 17 cm

L. de 12.5 à 15 cm

Estimation : 30 / 50 €

**205. L'entrée du port à Camaret,
Moulin à Hussé, Maison au Pouldu
& Hameau en Nord Bretagne**
1938 - 1943

Quatre eau-forte à l'encre brune, chacune signée du cachet de l'artiste en bas à droite, trois monogrammées dans la planche

H. de 15 à 18 cm

L. de 20 à 24 cm

Estimation : 30 / 50 €



206. Étrel

Deux dessins au fusain sur papier signés du cachet de l'artiste en bas, l'un situé à Étrel et daté de 1932
25.2 x 32.8 cm

Estimation : 100 / 150 €

207. Le Pouldu sur le chemin, Le Pouldu dans les dunes & Le Pouldu, une ferme
1933 - 1936

Trois dessins au fusain sur papier, l'un signé du cachet de l'artiste en bas signés du monogramme de l'artiste, situé

25.2 x 32.7 cm

Estimation : 120 / 180 €

208. Le grand passage à Étrel & Le clocher à travers les arbres
1932

Deux dessins au fusain sur papier l'un signé du cachet de l'artiste en bas, situés, deux cachets d'artiste au revers 25.2 x 32.7 cm

Estimation : 80 / 120 €

209. Le Pouldu & La balise

Juin 1924 - 1933

Deux dessins au fusain et crayon sur papier signés du cachet de l'artiste en bas, situés et datés

25.2 x 32.7 cm et 20.8 x 29.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

210. Études de paysans, goémoniers, ferme et bord de mer

Cinq études

dessins au fusain sur papier deux signés du cachet de l'artiste en bas 12 x 18.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

211. Intérieur aux lits clos dans une écurie

1916

Dessin au fusain et rehaut de craie blanche sur papier

signé et daté en bas à gauche

28.5 x 37 cm

On joint :

Saint-Gildas, le puit

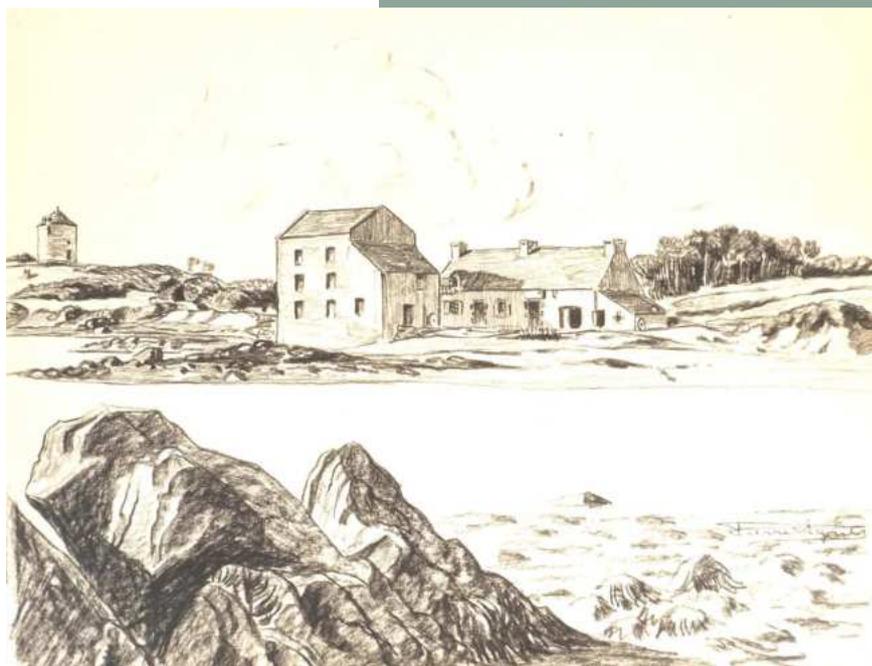
1928

Gravure, eau-forte

signée en bas à droite, titrée et datée

14.7 x 19.8 cm

Estimation : 50 / 80 €



**212. La fête des 7 saints**

1932
Aquarelle sur papier
titrée et datée en bas à droite
22 x 31,5 cm
Estimation : 200 / 300 €

213. Hameau en bord de cote

1927
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
38 x 61 cm
(petits trous de punaise en coin)
Estimation : 150 / 200 €

214. La ferme au Pouldu

1926
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
37,9 x 60,8 cm
Estimation : 150 / 200 €

215. Chapelle de la Croix, Concarneau

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55,4 x 46,4 cm
Estimation : 500 / 700 €

215

**216. Le pin maritime**

Huile sur toile
signée du monogramme
de l'artiste sur le châssis
55 x 46 cm
Estimation : 200 / 300 €

217. Sur la Laita près de Guidel

1936
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
titrée au dos
46 x 65 cm
Estimation : 800 / 1200 €

**218. Moulin à Saint-Gildas
& Vue de Saint-Gildas-De-Rhuys**
1928

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier situés en bas à droite,
l'un daté
32.7 x 25 cm et 25 x 32.7 cm
(trous de punaises aux angles)
Estimation : 80 / 120 €



**219. Le spectacle de rue
en pays vannetais**

Aquarelle sur papier
signée du tampon de l'artiste au dos
14 x 19.5 cm
Estimation : 60 / 80 €

220. Le retour de pêche

Aquarelle sur papier
signée du tampon de l'artiste
en bas à droite
15 x 28 cm
Estimation : 80 / 120 €

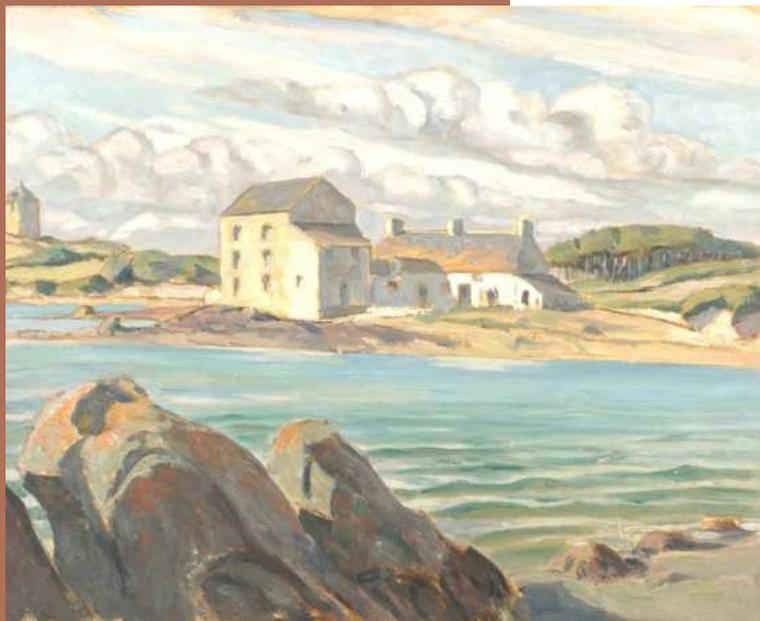
221. Belle-Ile

1929
Gravure en couleur
signée, située et datée en bas à droite
16.5 x 22.5 cm
Estimation : 15 / 20 €

222. Le golfe du Morbihan

Dessin et aquarelle sur papier
non signé
29.5 x 44 cm
Estimation : 60 / 80 €



**223. Maisons en bord de mer à Etel**

1932

Huile sur panneau contreplaqué
signée du monogramme de l'artiste
située et datée au dos
26.5 x 34.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

224. Le moulin à Sach, Etel

1932

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos
50 x 65 cm

Estimation : 2000 / 2500 €

**225. Fontaine de Saint-Gildas
aux armes comtales,
Presqu'île de Rhuys**

Dessin au fusain sur papier
signé du cachet de l'artiste
en bas et situé
32.5 x 24.8 cm

Estimation : 50 / 70 €

**226. Journée des sept saints fondateurs
& Le départ du pardon près
d'Erdeven - Morbihan**

1932

Deux aquarelles et dessins
signés du cachet de l'artiste en bas
situés et datés en haut
15 x 25 cm et 17.5 x 25 cm

Estimation : 120 / 180 €

**227. La Laïta entre le Pouldu
et Quimperlé**

Huile sur panneau
non signée
33 x 40.8 cm

Estimation : 300 / 500 €

228. Pins en bord de mer

1924

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm
(petits trous de punaise aux angles)

Estimation : 200 / 300 €

229. Vue de la côte

Huile sur panneau
signée du tampon de l'artiste au dos
26.5 x 34.5 cm
Estimation : 100/150 €



230. Étrel, le moulin

& Chapelle près des dunes

1925 - 1932

Deux dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'artiste en bas,
l'un situé et daté, le second signé du
monogramme et daté

25.2 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

231. Ramendage des voiles

Huile sur toile

non signée

35 x 55 cm

Estimation : 1500 / 2000 €



227

231

3.SUR LES ROUTES DE BRETAGNE

BRETAGNE NORD ET CENTRE



233



232

232. Autoportrait

1924

Huile sur carton

signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche

27.5 x 19 cm

Estimation : 200 / 300 €

233. Carnet de dessins

1939

Une vingtaine de dessins
à la mine de plomb et aquarelles

dont «Entrée de Roscoff»

et «Étude de personnages et animaux»

13.5 x 18 cm

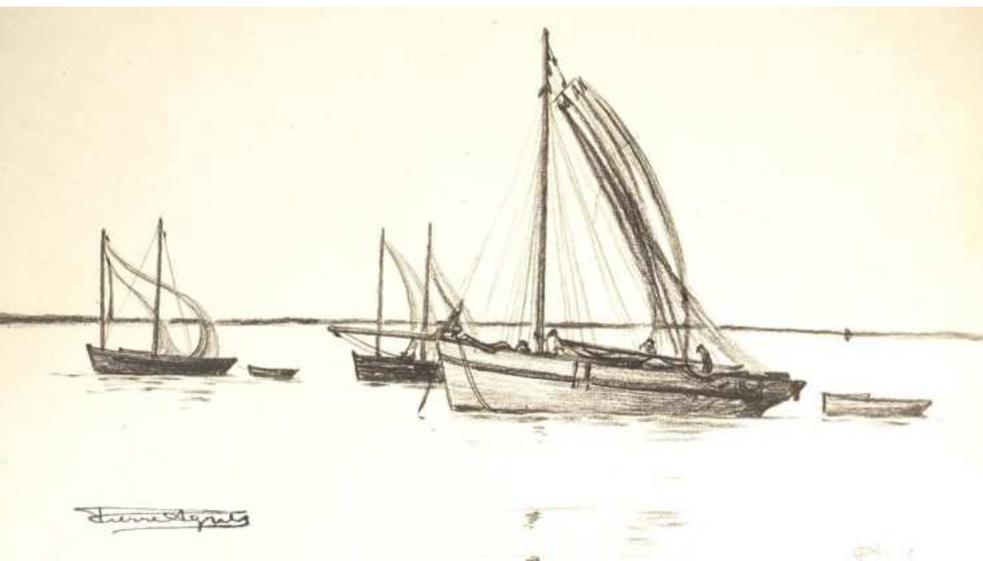
(une feuille détachée)

Estimation : 60 / 80 €

234. Aber-wrach, vue de mer & La cale, Bretagne Nord

Deux dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'artiste en bas
23 x 30.2 cm et 25 x 32.7 cm

Estimation : 80 / 120 €



235. Primel, bord de côte & Primel, les Abers

1936 - 1946

Deux dessins au fusain sur papier
l'un signé du cachet de l'artiste en bas,
situé et daté, l'un avec annotations
en bas

25.2 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

236. Primel (Trégastel), le port» 1947, Loctudy, barques de pêche & Étude de barque

1925 - 1947

Trois dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'artiste en bas,
deux situés et datés

22 x 32.5 cm et 16 x 32 cm

Estimation : 150 / 200 €

**237. Le bourg de Perros-Guirec
& Bateaux de pêches au départ**
1946

Deux dessins à la mine de plomb sur papier signés du cachet d'artiste en bas, l'un daté en bas à gauche 25 x 32.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

238. Saint-Germain & Guidel
1936

Deux dessins à la mine de plomb sur papier situés en bas, l'un signé du monogramme de l'artiste et daté en bas à droite 25 x 32.7 cm

On joint :

Plaine arborée

Dessin à la mine de plomb sur papier 32.5 x 50 cm

Estimation : 100 / 150 €

239. Goémoniers & Roscoff

1929 - Avril 1939

Deux gravures à l'encre brune sur papier situées et datées dans la marge et signées du cachet de l'artiste au dos, l'une signée en bas à droite 26 x 33 cm et 27 x 33 cm

Estimation : 30 / 50 €

240. Barques, l'Aber vrach & Paysage au Pouldu
1933

Deux dessins à la mine de plomb sur papier, situés en bas, l'un signé du cachet de l'artiste en bas à droite, le second daté et signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche 19 x 32 cm et 23 x 32.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

241. Le Moulin & Le champ

Juin 1924 - 1925

Deux dessins à la mine de plomb sur papier signés et datés en bas à droite 20 x 28.5 cm et 20 x 29 cm

Estimation : 60 / 80 €



236

238



**242. Primel (Trégastel)**

1947

Deux dessins au fusain sur papier
signés du cachet de l'artiste,
situés et datés

25 x 32.8 cm

Estimation : 100 / 150 €

243. Goélette & Maisons à Bréan Menez

1936

Deux dessins au fusain sur papier,
l'une signée du cachet de l'artiste
en bas à gauche

17.5 x 12 cm

Estimation : 100 / 150 €

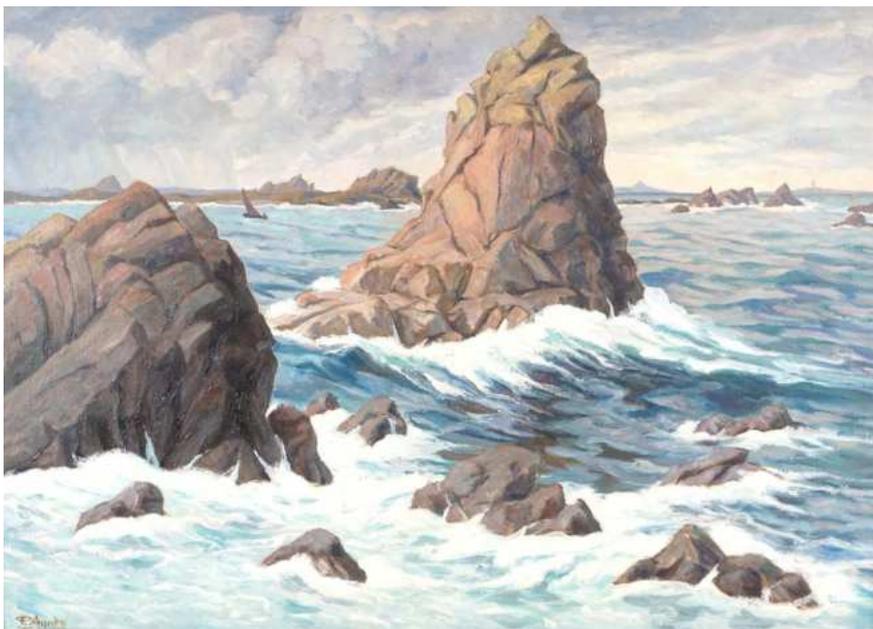
244. La baie de Morlaix

1947

Dessin au fusain
signé du cachet de l'artiste en bas,
situé et daté

25.2 x 32.7 cm

Estimation : 50 / 70 €

**245. L'aber wrach**

1954

Dessin au fusain
signé du cachet de l'artiste en bas,
situé et daté

25.2 x 32.7 cm

Estimation : 50 / 70 €

**246. Chemin de montagne,
probablement ria dans les Abers**

1933

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos

60 x 73 cm

Estimation : 400 / 600 €

247. Petit jour

Huile sur toile

signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos

46 x 54.7 cm

Estimation : 200 / 300 €

248. Rochers à Primel

Huile sur isorel,
signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 61 cm

Estimation : 600 / 800 €

249. Champ de blé avant la moisson

Huile sur toile double-face,
représentant au revers une maison en
bord de mer, signée du monogramme
de l'artiste sur le châssis
38 x 46 cm

(petits trous de punaise)

Estimation : 100 / 150 €

250. Bord de mer

Huile sur toile
signée du tampon de l'artiste
et du monogramme sur le châssis
38 x 55 cm

(petits trous de punaise aux coins)

Estimation : 200 / 300 €

251. Paysage en bord de mer

1927

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
38 x 60.8 cm

Estimation : 150 / 200 €

252. Voiliers sur la côte

Huile sur carton double-face à décor
au revers d'un paysage arboré
signée du tampon de l'artiste
en bas à droite
27 x 34.2 cm

Estimation : 300 / 500 €

253. Voiliers amarrés

Huile sur carton double-face
représentant au revers une esquisse
au crayon de personnages devant une
maison, signée du tampon de l'artiste
21.5 x 34.5 cm

Estimation : 300 / 500 €



**254. Gerbes de blés après la moisson**

Huile sur isorel
signée du monogramme de l'artiste
au dos
45.6 x 64.2 cm
Estimation : 200 / 300 €

255. Voiliers au port

Dessin et aquarelle sur papier
non signé
33.5 x 50 cm
Estimation : 80 / 120 €

256. Le 14 juillet

Huile sur toile
non signée
46 x 64,7 cm
Estimation : 1000 / 1500 €

257. Paysage, probablement les Abers

Huile sur carton
signée du tampon de l'artiste au dos
19 x 26.5 cm
Estimation : 60 / 80 €

**258. Vue de village sur la côte**

Huile sur carton à décor au revers
de maisons le long des champs
signée en bas à droite
18 x 25.7 cm
Estimation : 80 / 120 €

**259. Paysage maritime,
proche de Loguivy
1936**

Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
en bas à droite et datée,
signée du tampon de l'artiste au dos
33 x 41 cm
Estimation : 100 / 150 €

**260. Maisons de pêcheurs
en bord de mer
1924**

Huile sur carton
signée et datée en bas à droite
26.8 x 35 cm
Estimation : 100 / 150 €

261. Le pont & La récolte

Juin 1924

Deux dessins à la mine de plomb sur papier, l'un signé et daté en bas, contresigné du cachet de l'artiste au dos

28 x 22.7 cm et 24.7 x 19.3 cm

Estimation : 60 / 80 €

262. La baie de Morlaix

Huile sur isorel

signée en bas à droite

contresignée et titrée au dos

46 x 65 cm

(griffure verticale sur la partie droite)

Estimation : 500 / 700 €

**263. Nature morte aux œufs et au citron**

Huile sur carton

signée du tampon de l'artiste au dos

27 x 35 cm

Estimation : 100 / 150 €

264. Bûcherons en forêt & Stères de bois

Deux dessins au fusain

et mine de plomb sur papier

signés du cachet de l'atelier

en bas à droite

12 x 18 cm

Estimation : 60 / 80 €

265. Le Hameau

1926

Huile sur toile double face

signée et datée en bas à droite,

à décor au revers d'une plage

33 x 55 cm

(petits trous de punaise en coin)

Estimation : 200 / 300 €

**266. Chemin de campagne & Automobile sur la route**

Juin 1924

Deux dessins à la mine de plomb

sur papier signé du cachet de l'artiste

en bas à droite pour l'un, le second

signé et daté en bas à gauche

29.2 x 25 cm et 25 x 32.6 cm



Estimation : 50 / 70 €

267. Nature morte aux pommes, raisins et à la soupière en faïence de Quimper

Huile sur panneau
signée du tampon de l'artiste au dos
27 x 34,8 cm

Estimation : 100 / 150 €

268. Église Saint-Pierre et Saint-Paul, Argol

1937

Dessin au crayon gras sur papier
situé et daté en bas à droite
25 x 32,7 cm

Estimation : 50 / 70 €

269. Études de paysages

Six dessins à la mine de plomb
sur papier, l'un sur papier calque,
un autre daté 1949

Dim. Du plus petit : 20,8 x 26,7 cm

Dim. Du plus grand : 25 x 32,7 cm

Estimation : 100 / 150 €

270

270. Jean et Nicole, enfants de l'artiste, au jardin

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier dont un annoté
32,7 x 25 cm

Estimation : 60 / 80 €

271. Le séchage, Les meules, Le pré & Le vieil arbre

Juin 1914

Quatre dessins
à la mine de plomb sur papier
deux signés en bas à droite, l'un daté
H. de 25 à 29,2 cm
L. de 32,7 à 42 cm

Estimation : 100 / 150 €

272. Maisons en pierre & La ferme

Juin 1922 - 1925

Deux huiles sur panneau
signées et datées en bas
23,7 x 33 cm et 26,5 x 34,8 cm
(trou de punaise sur l'une)

Estimation : 100 / 150 €



273. Les bûcherons & Paysage hivernal

Deux gravures à l'eau-forte
à l'encre brune signées du cachet
de l'artiste en bas à droite, l'une signée
du monogramme dans la planche

H. 15 à 24 cm

L. 18 à 20 cm

Estimation : 20 / 30 €

274. Voiliers en mer

1927

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite

33 x 55 cm

(petits trous de punaise aux coins)

Estimation : 400 / 600 €

275. Fenaison

1926

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche

46 x 55 cm

Estimation : 200 / 300 €



275



277

276. Le hameau

Huile sur carton fort
signée du tampon de l'artiste au dos
20.7 x 34 cm
Estimation : 100 / 150 €

277. Départ pour la noce

Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
en bas à droite et titrée au dos
45,8 x 65,2 cm
(petites usures en bordures)
Estimation : 800 / 1200 €

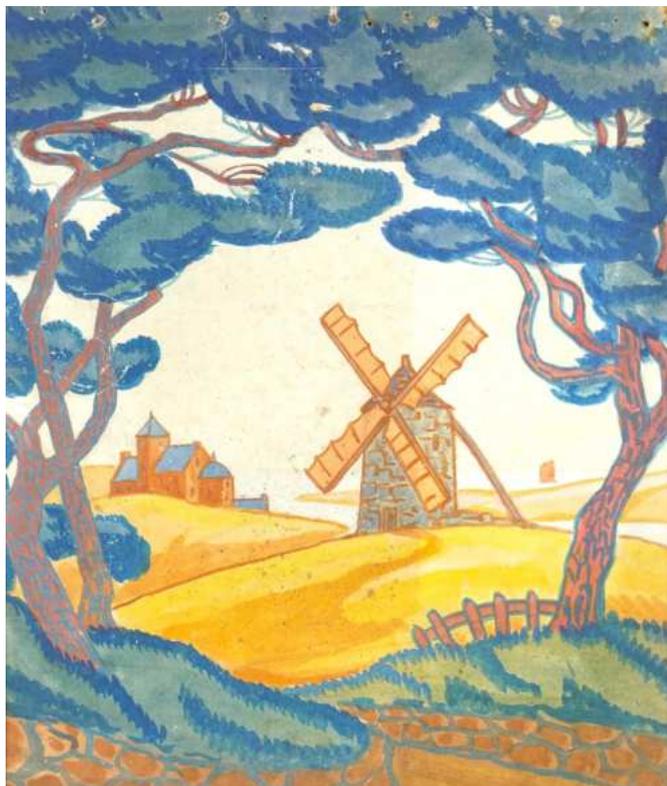
**278. Bâtiment,
probablement l'église de la ville
haute de Quimperlé**

Huile sur carton
non signée
19.7 x 30,2 cm
Estimation : 80 / 120 €

**279. Moulin et manoir
en bordure de mer, Bretagne**

Projet d'affiche Nabis
gouache sur carton
signée du monogramme
de l'artiste au dos
42 x 35.5 cm
(trous de punaise et traces)
Estimation : 50 / 70 €

279



280. Argol

Huile sur carton
signée du monogramme de
l'artiste au dos
27 x 34 cm
(trou de punaise en bas)
Estimation : 200 / 300 €

**281. La cour de ferme
& La Seine, Herblay**

1924 - 1941
Deux huiles sur carton,
l'une double-face, signée et datée
en bas à gauche, à décor au revers
d'une église au fusain, non signée,
portant le numéro 108 en haut à
gauche, la seconde signée du tampon
de l'artiste au dos et datée
26.8 x 34.8 cm et 17.8 x 26.8 cm
(petits trous de punaise aux coins)
Estimation : 80 / 120 €

282. Jour de marché à Argol

Huile sur toile
non signée
50 x 73 cm

Estimation : 1500 / 2000 €

283. Argol

1938
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
titrée et contresignée au dos
50 x 65 cm

Estimation : 500 / 700 €

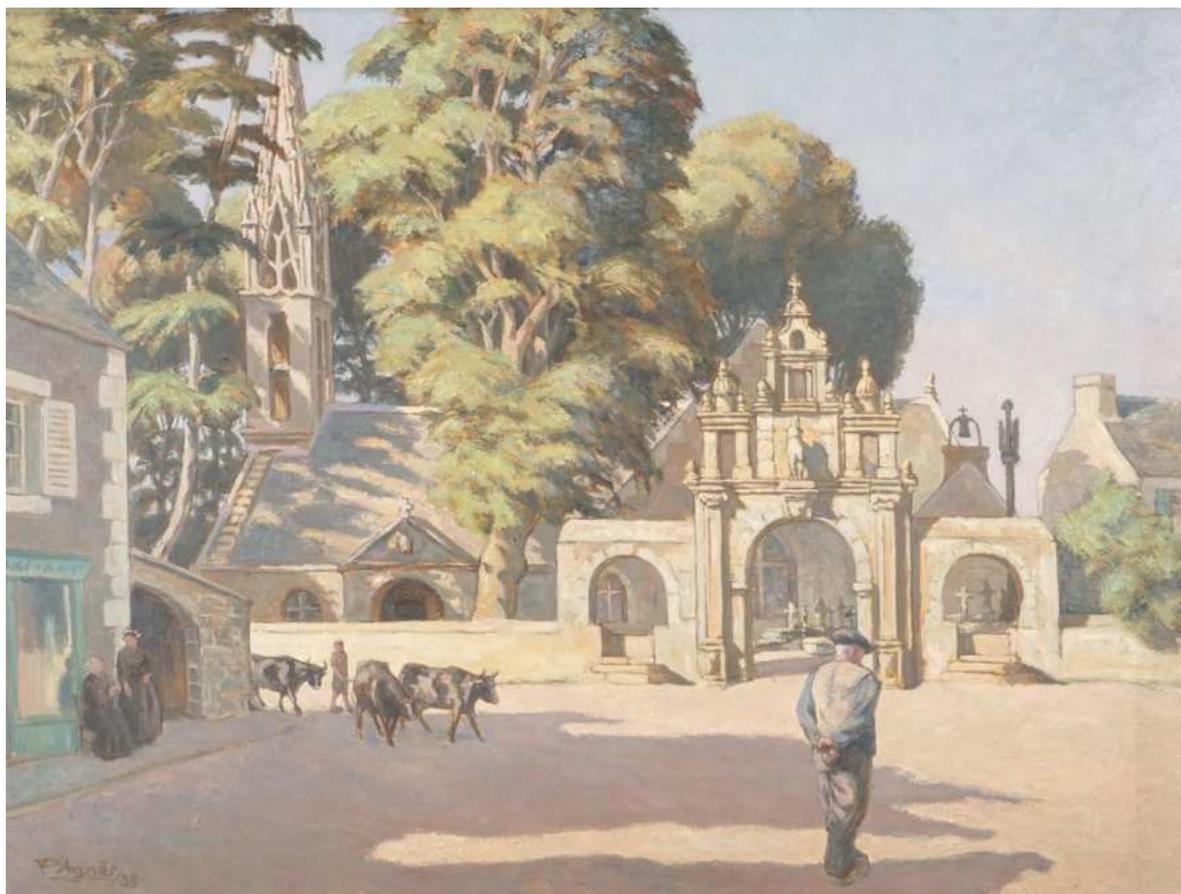
284. Langoustine, étude

Gouache et pastel sur papier
non signée
33 x 50.5 cm
(taches)

Estimation : 80 / 100 €



282



283

4. VIE DE FAMILLE

Très attaché à sa vie familiale, l'artiste nous fait profiter de moments d'intimité dans de charmantes représentations d'où émanent une grande tendresse pour son épouse et ses deux enfants.

286



285. Autoportrait

1941

Huile sur toile double face
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche
à décor au revers d'une plage
41 x 33 cm

Estimation : 200 / 300 €

286. Au Jardin, les enfants du peintre

1930

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
contresignée et titrée au dos
64.5 x 53.5 cm

Estimation : 800 / 1000 €

287. La page d'écriture de Nicole, au 28 rue de Mexico à Maisons-Laffitte

Huile sur toile
titrée et signée du monogramme
de l'artiste au dos
33 x 41 cm

Estimation : 400 / 600 €

288. L'aquarelle du petit Jean, au 28 rue de Mexico à Maisons-Laffitte

Huile sur toile
signée du monogramme
de l'artiste au dos
55.5 x 46 cm

Estimation : 150 / 200 €

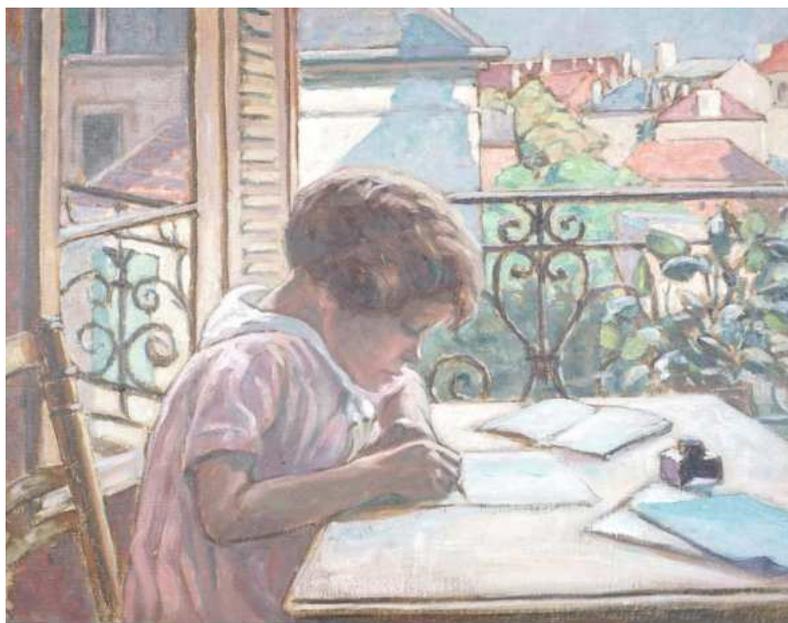
289. Habitation de l'artiste, 28 rue de Mexico à Maisons-Laffitte

1941

Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche
42 x 34,5 cm
(trous de punaise aux coins)

Estimation : 300 / 500 €

287



**290. Portrait de Nicole,
fille de l'artiste**

Huile sur toile
signée du monogramme
de l'artiste sur le châssis
40.1 x 32 cm
Estimation : 80 / 120 €

**291. Le chevet, 28 rue de Mexico
à Maisons-Laffitte**

1942
Huile sur carton
signée et datée en bas à gauche,
contresignée du tampon de l'artiste
au dos
27 x 34 cm
Estimation : 100 / 150 €

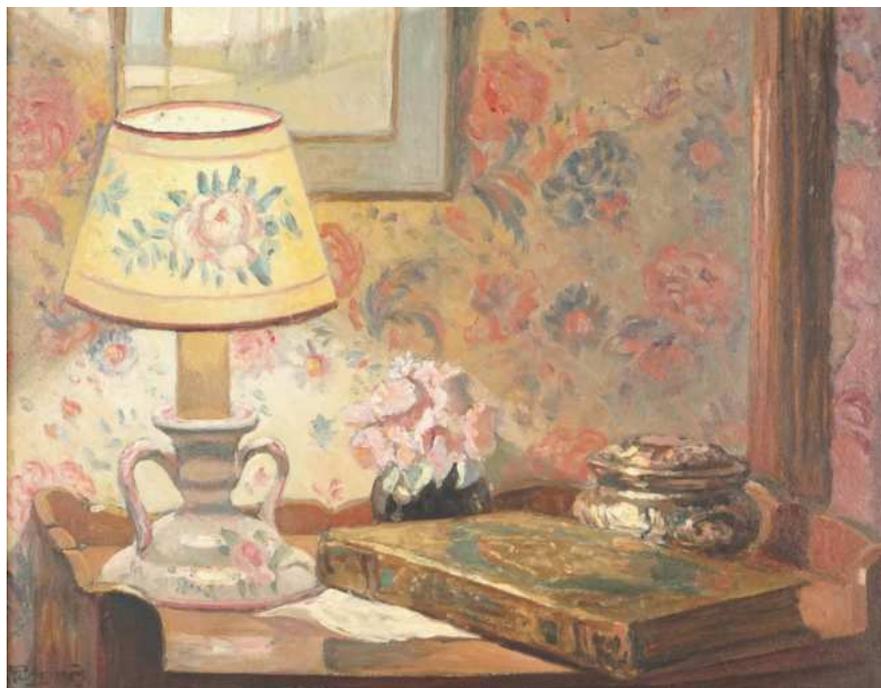
292. Le parc

Huile sur carton
signée du tampon de l'artiste au dos
34.7 x 26.5 cm
Estimation : 80 / 120 €

288



291



**293. Au restaurant**

1928

Dessin et aquarelle
signé et daté en bas à gauche
17.5 x 17.5 cm (à vue)

Cette oeuvre est à rapprocher
des illustrations de Georges Barbier
pour la Gazette du Bon Ton.

Estimation : 50 / 70 €

294. Bouquet de fleurs

1926

Huile sur toile
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche
32.5 x 24.3 cm

Estimation : 100 / 150 €

295. Nature morte à la pipe

1941

Huile sur carton fort
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche
18.5 x 26.2 cm
(trous de punaises)

Estimation : 100 / 150 €

**296. Fenêtre ouverte
sur la rue de Mexico,
Maisons-Laffitte**

Huile sur panneau contreplaqué
signée du monogramme
de l'artiste au dos
40.5 x 32.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

297. L'hiver, Maisons-Laffitte

Huile sur panneau
signée du monogramme
de l'artiste au dos
27 x 35 cm

Estimation : 80 / 120 €

**298. Nature morte aux poires,
prunes et raisins**

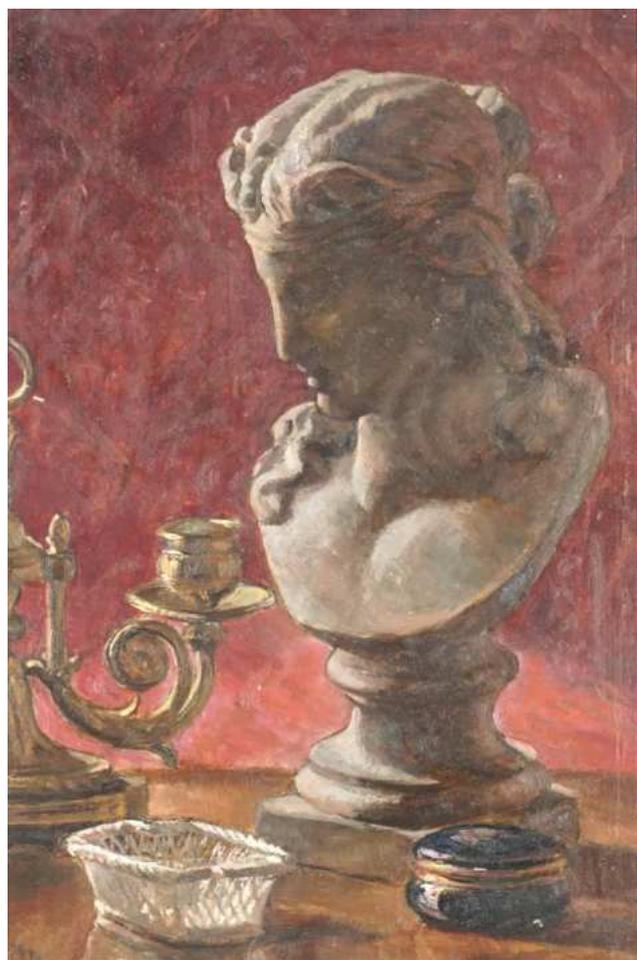
1946

Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
et datée en haut à gauche
18 x 24.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

**299. Nature morte
au buste à l'Antique**

Huile sur carton
signée en bas à gauche
32.4 x 22.7 cm
Estimation : 80 / 120 €



299



296

**301. Bouquet de fleurs blanches**

Huile sur carton
non signée, numérotée au dos
40.8 x 33 cm

Estimation : 100 / 150 €

302. Vue du jardin sous la neige, Maisons-Laffitte

Janvier 1953
Huile sur panneau
non signée, datée au dos
26.7 x 34.8 cm

Estimation : 80 / 120 €

303. Nature morte aux oignons et au pichet

Huile sur carton
signée du tampon de l'artiste au dos
19.5 x 25 cm

Estimation : 80 / 120 €

304. Madame Agnès à l'ouvrage

Aquarelle sur papier
signée du tampon de l'artiste au dos
29.5 x 20.3 cm (à vue)

Estimation : 40 / 60 €

305. Études de personnages

Ensemble de croquis à la mine de plomb et aquarelles sur papier
non signés

Dim. Du plus petit : 11 x 13 cm

Dim. Du plus grand : 29.3 x 41.2 cm

Estimation : 60 / 80 €

306. Maternité, Femme endormie & Femme à l'ouvrage

Trois dessins au pastel sur papier
non signés

42 x 29.5 cm 25.6 x 22.2 cm

et 24 x 31 cm

Estimation : 40 / 60 €

307. Études de personnages

Ensemble de croquis
techniques mixtes sur papier

non signés, l'un daté de 4 mai 1923

Dim. Du plus petit : 18 x 14.5 cm

Dim. Du plus grand : 32.7 x 25 cm

Estimation : 60 / 80 €

301



308. Famille Agnès, études

Cinq dessins
à la mine de plomb sur papier
non signés
32.7 x 25 cm environ
Estimation : 60 / 80 €

**309. Enfants assis, Madame Agnès,
Étude de postures & Les bûcherons**

Quatre dessins à la mine de plomb
sur papier, non signés
H. de 12 à 25,2 cm
L. de 18.4 à 32.7 cm

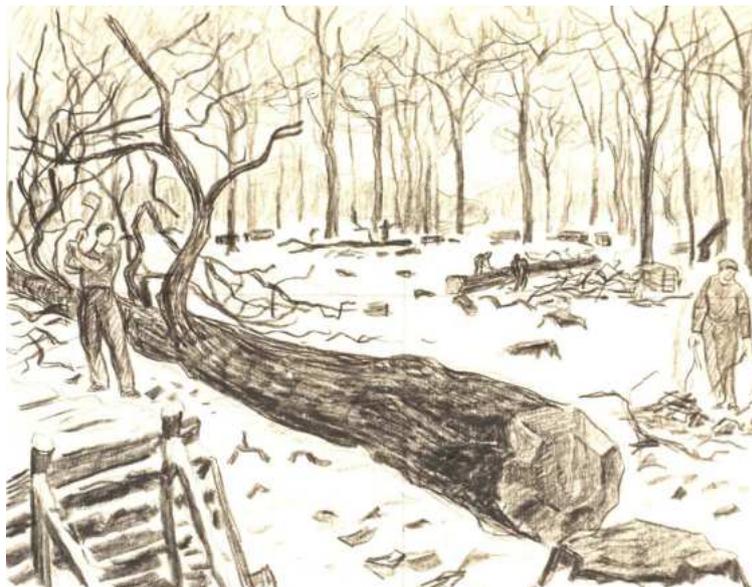
On joint :

Croquis divers

Dessin à la mine de plomb
20.9 x 13 cm
Estimation : 80 / 120 €

**310. Jeune mousse au béret
& Jeannot et Nicolette**

1920/1923 - 1929
Deux huiles sur panneau et sur toile,
datées, l'une signée au dos du cachet
de l'artiste
35 x 24 cm et 31 x 25 cm
Estimation : 60 / 80 €



304



308



67

314



311. L'homme et l'enfant

1925

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé du monogramme de l'artiste
et daté en bas à droite
17 x 12 cm (à vue)

On joint :

La lessive

Huile sur panneau double-face à décor
au revers d'une vue de village
22.3 x 18 cm

Estimation : 100 / 150 €

312. Portraits d'hommes

& Jeune fille en robe blanche

Deux gouaches sur papier
l'une signée du cachet de l'artiste
en bas à gauche, la seconde signée
au dos du cachet de l'artiste
20.6 x 16 cm et 22 x 14 cm

Estimation : 80 / 120 €

313. La dinette & La lecture

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier, l'un signé du cachet
de l'artiste au dos
14 x 10 cm et 19.5 x 15.5 cm

On joint :

Enfant à la lecture

Aquarelle sur papier du cachet
de l'artiste au dos
24 x 18 cm

Estimation : 80 / 120 €

314. Portrait de la femme du peintre

& Autoportrait

17 et 18 avril 1923

Deux dessins à la mine de plomb
sur papier, datés en bas à droite
et signés du cachet de l'artiste au dos
37 x 27 cm

Estimation : 40 / 60 €

316



315. Trophée

Huile sur panneau
non signée
22 x 34.8 cm
Estimation : 80 / 120 €

316. Le chœur

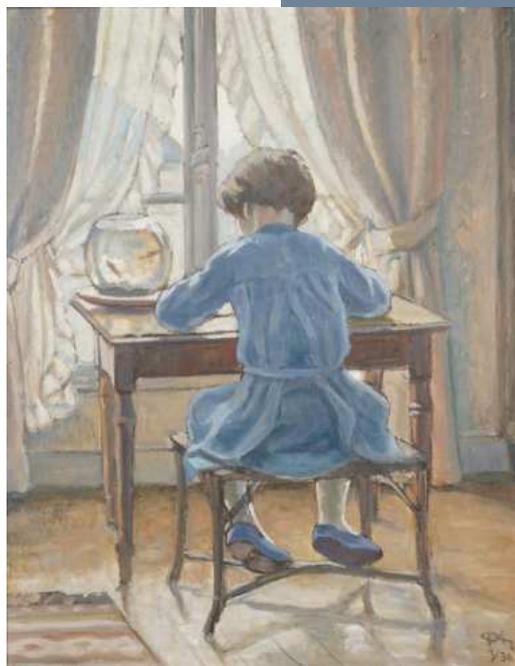
Aquarelle humoristique
45 x 18 cm
Estimation : 50 / 70 €

**317. Jean, fils de l'artiste
à son mécano**

1936
Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche
41.5 x 32.7 cm
Estimation : 400 / 600 €

**318. Nicole, fille de l'artiste
à sa leçon**

1936
Huile sur carton
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à droite
40.5 x 33 cm
Estimation : 400 / 600 €

**319. Suzanne,
femme de l'artiste**

1925
Huile sur carton double-face à décor
au revers d'un bouquet de fleurs,
datée et signée en bas à gauche
18.8 x 26.8 cm
Estimation : 80 / 120 €

5. ILE DE FRANCE & AUTRES RÉGIONS

Fervent navigateur en canot à voile sur la Seine et autour de l'île Laborde (Maisons-Laffitte), Pierre Agnès et sa famille ont particulièrement aimé flâner le long de ses méandres, poussant ses escapades jusque sur l'Oise dont ses nombreuses peintures fluviales témoignent d'une douceur de vivre. Ce chapitre parle également de ses derniers voyages en Corrèze ou dans le Jura.



**320. Saint Wandrille, la Toussaint,
Le Pecq (Yvelines)**

Aquarelle et gouache
titrée en bas à droite
25.5 x 32 cm

Estimation : 60 / 80 €

**321. Maurecourt,
Maisons sur les collines,
Les ramasseurs & Plaine du Mesnil
Le Roi, Yvelines**

1945 – 1949 - 1956
Quatre dessins à la mine de plomb
sur papier, trois datés en bas,
deux situés et l'un signé du
monogramme de l'artiste
en bas à droite

H. de 22.5 à 25 cm
L de 28 à 32.7 cm

Estimation : 120 / 180 €

**322. Exode,
quai du Louvre, Paris
1917**

Huile sur carton
non signée
34 x 30.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

323. Tulle & Études d'architecture

1940

Dix dessins au crayon gras
sur papier certains signés,
datés et situés

Dim. Des 9 petits : 12.4 x 17 cm

Dim. Du plus grand : 32.7 x 25 cm

On joint :

Tulle

Deux gravures sur papier

l'une numérotée 6/40 en bas à droite
12 x 12.3 cm et 14.2 x 13.7 cm

Estimation : 100 / 150 €

324. Port sur l'Oise (Val d'Oise) & Fenaion en Vexin français

Deux aquarelles sur papier
non signées

15.5 x 24 cm et 13.5 x 23.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

325. Maison dans le Jura, Le Pont, Ferme dans la vallée, Paysage montagnard & Village dans la vallée

1955 - 1956

Cinq dessins à la mine de plomb
sur papier, certains datés et situés
en bas, l'un annoté

Dim. Du plus petit : 22 x 28 cm

Dim. Du plus grand : 25 x 32.7 cm

Estimation : 50 / 70 €

326. Le clocher, Vauréal, Vue sur le clocher (Vauréal) & Vue de l'église

1949

Trois dessins à la mine de plomb
sur papier, l'un situé et daté en bas
à droite

25 x 32.7 cm

On joint :

Paysage à l'église

Dessin préparatoire sur papier calque,
annoté

22.7 x 25.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

323



325

322

327. Château de la Motte, Saint-Cyr du Bailleul, Chemin vers le château, Le Bailleul & La remise, Le Bailleul

1943

Trois dessins à la mine de plomb
sur papier situés et datés en bas
à droite

25 x 32.7 cm

Estimation : 50 / 70 €

328. La cour, Maisons sur la côte, Vue de Village au bord de l'eau & Le Fort

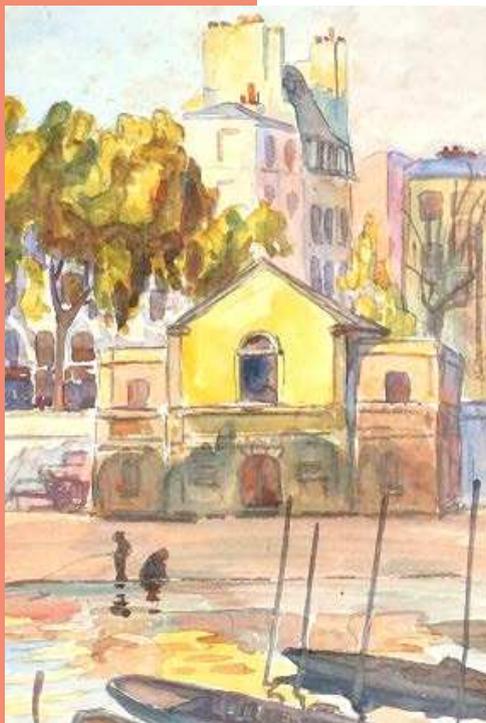
Septembre 1953

Quatre dessins

à la mine de plomb sur papier
deux signés en bas à droite, l'un daté
25 x 32.7 cm

Estimation : 100 / 150 €





329. Port des Célestins, quartier Saint-Gervais et de l'Arsenal, 4^{ème} arrondissement de Paris

Aquarelle sur papier
24 x 15 cm

Estimation : 100 / 150 €

330. Elville sur Rhin, Dives, Berque & divers

Treize aquarelles sur papier sur la guerre 14-18 certains signés, situés et datés
Dim. De la plus petite : 12.5 x 17.6 cm
Dim. De la plus grande : 24.5 x 32 cm

On joint :

Vue du clocher

Dessin à la mine de plomb sur papier non signé

16 x 10.7 cm

Estimation : 150 / 200 €

331. Elville sur Rhin, Le Tanus, Erbach & divers

Douze études, aquarelles et pastels sur papier, certains signés, situés et datés en bas
Dim. De la plus petite : 8 x 23.8 cm
Dim. De la plus grande : 15.5 x 23.8 cm

Estimation : 150 / 200 €

332. L'accordéoniste

Dessin au crayon gras sur papier signé du cachet de l'artiste en bas à gauche
41.5 x 30.4 cm

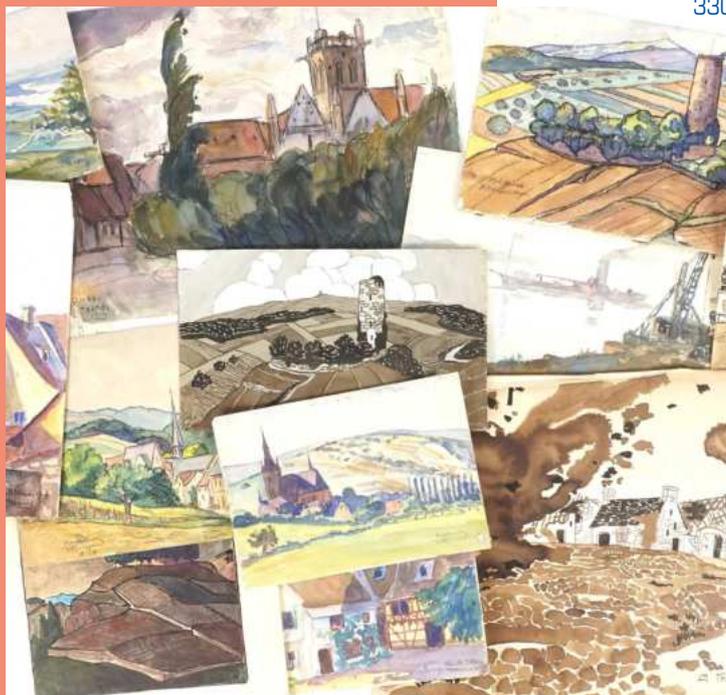
On y joint :

Paysages de campagne

Trois aquarelles sur papier encadrées signées et datées en bas à droite, l'une située

11 x 17 cm

Estimation : 60 / 80 €



**333. Chemin de halage en bord de Seine
en direction d'Herblay
(Yvelines) & Paysage à la rivière**
1919

Une huile sur toile
signée et datée en bas à droite,
contresignée au dos et une huile
sur papier signée du monogramme
de l'artiste au dos

46 x 38.4 cm et 41 x 33 cm

Estimation : 100 / 150 €

334. Le boucher

Huile sur toile double-face à décor
au revers de barques échouées
signée du monogramme de l'artiste
au dos

46 x 55.5 cm

Estimation : 400 / 600 €

**335. La fontaine, Vue en couleur
de l'abbatiale de Romainmôtier
& Abbatiale de Romainmôtier**
1955

Trois dessins à la mine de plomb
et crayon gras sur papier
datés en bas, l'un situé en bas à droite
22.6 x 30.4 cm 30 x 24.2 cm
et 23.2 x 30.4 cm

Estimation : 60 / 80 €

**336. Remorqueur
à la Frette sur Seine (Yvelines)**
1920

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche,
contresignée au dos

37.8 x 45.3 cm

** C'est dans le village de Frette sur Seine
que Pierre Agnès rencontra l'artiste Albert
Marquet.*

Estimation : 150 / 200 €



336



337. Bord de Seine à la Frette sur Seine (Yvelines) & Jardin potager à Maisons-Laffitte, rue de Mexico (Yvelines)

1920

Deux huiles sur carton

l'une signée et datée en bas à gauche, chacune signée du tampon de l'artiste au dos

20.5 x 31.5 cm et 17 x 24.5 cm

Estimation : 80 / 120 €

338. Besse & La Muette

Deux dessins à la mine de plomb sur papier situés en bas à gauche

l'un numéroté 8/58 en bas

25 x 32.7 cm et 32.7 x 25.4 cm

Estimation : 50 / 70 €

339. Paysage à l'église

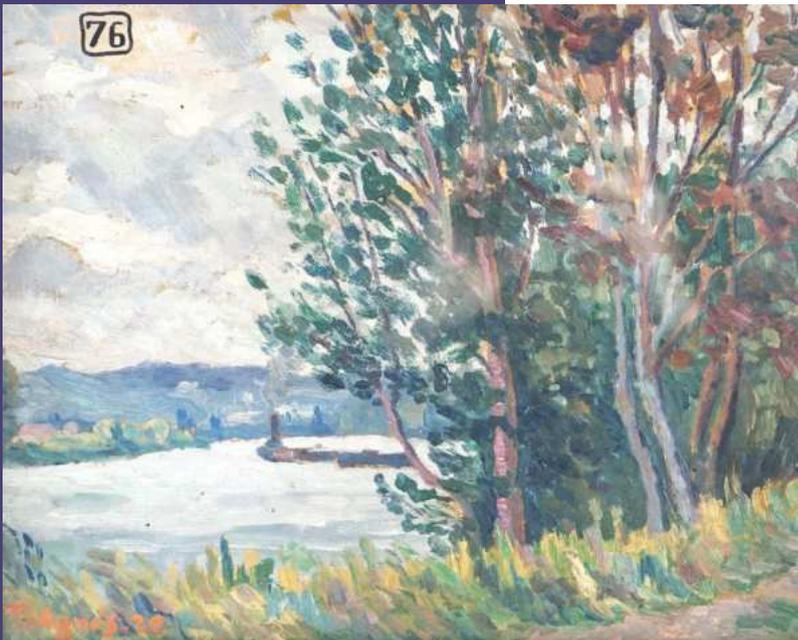
1921

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche

36.5 x 45 cm

Estimation : 80 / 120 €



340. Remorqueur sur la Seine au Pecq (Yvelines)

1920

Huile sur panneau double-face

signée et datée en bas à gauche,

porte un numéro en haut à gauche,

à décor au revers d'une «Nature morte

à la tapisserie fleurie, au 28 rue

de Mexico à Maisons-Laffitte»,

signée du monogramme de l'artiste

et datée de 1941, numérotée 76

en haut à gauche

23.7 x 31 cm

Estimation : 150 / 200 €

341. Pont Marie, Paris

Circa 1920

Pastel et aquarelle sur papier

signé en bas à gauche,

signé du tampon de l'artiste au dos

23.2 x 30.6 cm (à vue)

Estimation : 60 / 80 €

342. Port sur la Seine à Bougival

(Yvelines)

1923

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche

36.5 x 44.5 cm

(écaillures)

Estimation : 150 / 200 €



341

343. Bouquet de fleurs

Huile sur carton

signée du tampon de l'artiste au dos

25 x 22.3 cm

Estimation : 80 / 120 €

**344. Chemin du cimetière,
Barcy, près de Meaux,
guerre 14-18**

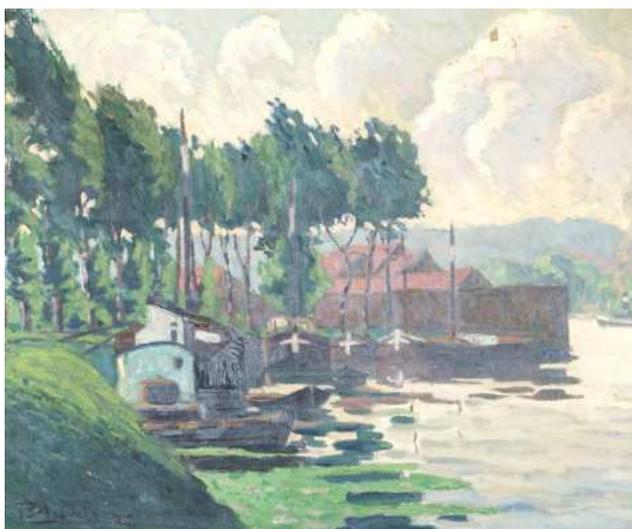
1916

Dessin au pastel

signé, daté et situé en bas à gauche

25 x 34.5 cm

Estimation : 50 / 70 €



342

345. Paysage arboré au bord de l'Oise

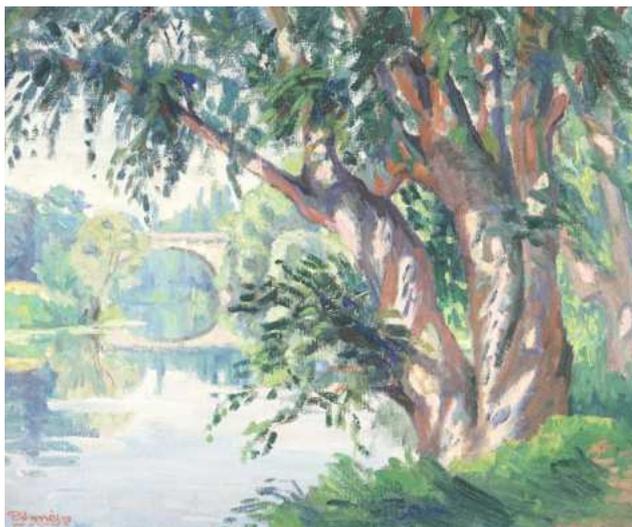
1920

Huile sur carton

signée et datée en bas à gauche

39 x 47 cm

Estimation : 100 / 150 €



345

**346. Corps de ferme & Charrette
sur le chemin**

1925 - 1943

Deux huiles sur carton fort

signées et datées en bas à gauche

26.3 x 35 cm et 18.5 x 26.7 cm

(trous d'attache)

Estimation : 100 / 150 €

**347. Fort sur la colline,
Pont au crépuscule
& Maison aux sapins**

1913 - 1943

Trois gouaches sur papier

signées du monogramme de l'artiste

à droite, deux datées en bas à droite

17.7 x 18.3 cm 21 x 13 cm

et 23.5 x 23.5 cm

Estimation : 60 / 80 €



**348. Groupe de jockeys
à l'entraînement dans la forêt
de Maisons-Laffitte**
1945

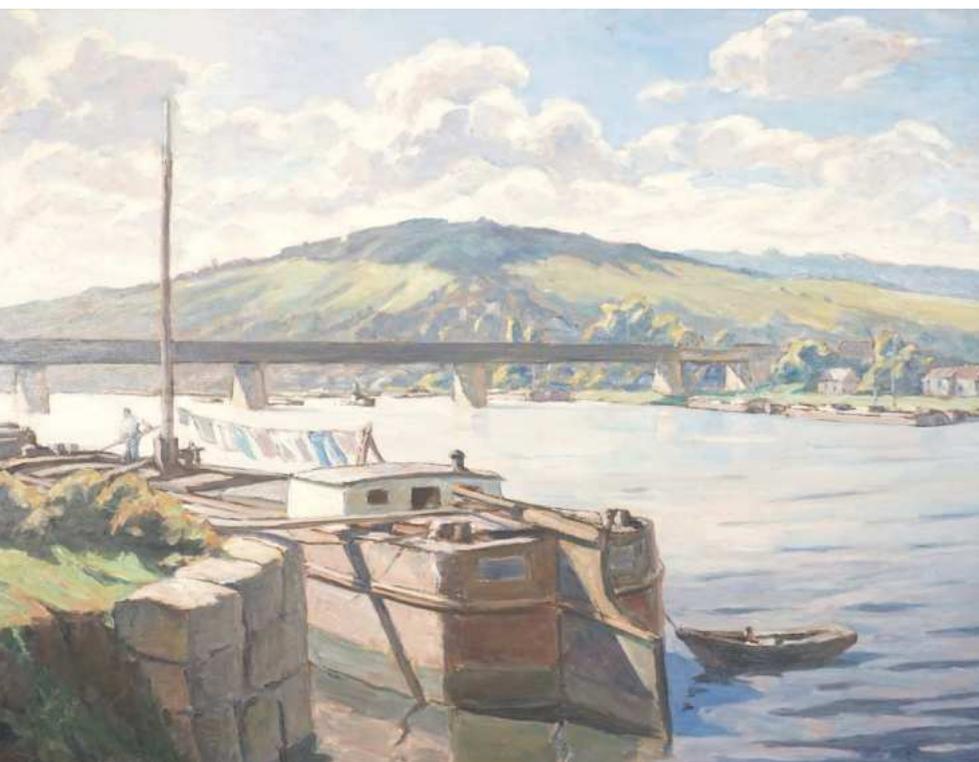
Gouache sur papier
signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à droite
20 x 53.1 cm

Estimation : 120 / 180 €

**349. Péniche à quai,
Conflans-Sainte-Honorine
et le pont EIFFEL**

Huile sur carton fort
signée du monogramme
de l'artiste au dos
46 x 60.2 cm

Estimation : 300 / 500 €



**350. Paris, quai de l'Hôtel de Ville, église
Saint-Gervais et Saint-Prottais**
1915

Huile sur carton
signée et datée en bas à gauche
27.8 x 36 cm

Estimation : 80 / 120 €

**351. Vue d'Eitville sur Rhin,
Maison en campagne, Eitville
sur Rhin, Vue de champs
& Chemin forestier en automne**
1919 - 1931

Quatre gouaches sur papier
dont trois signées du monogramme
de l'artiste et datées
en bas à droite, deux situées
en bas à droite, l'une non signée
H. de 15 à 20 cm
L. de 23 à 31 cm

Estimation : 80 / 120 €



354

352. Vues de village, Tulle
1940

Série de quatre gravures sur papier
signées du monogramme de l'artiste
dans la planche, signées,
situées et datées dans la marge
18 x 24 cm

Estimation : 30 / 50 €



**353. Forêt Domaniale
de Saint-Germain-en-Laye,
Canton de Maisons-Laffitte
(Yvelines)**

Mars 1922

Huile sur toile

signée du monogramme de l'artiste
et datée en bas à gauche

41 x 27 cm

(petites craquelures)

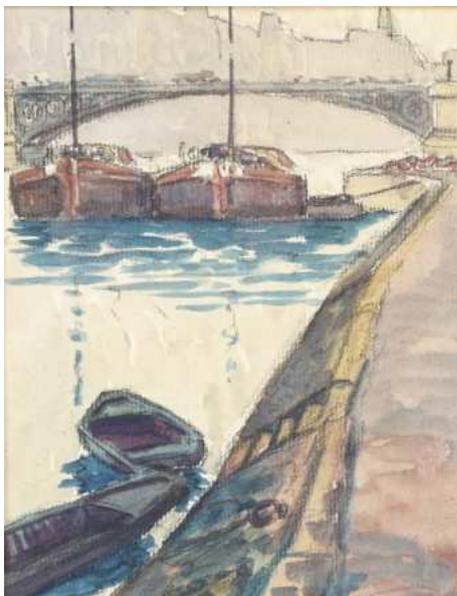
Estimation : 100 / 150 €

355

354. Moisson en Pays Limousin

Dessin à la mine de plomb
et aquarelle sur papier
signé du tampon de l'artiste au dos
14.3 x 21.5 cm

Estimation : 60 / 80 €



355. Le Pont d'Arcole, Paris

Dessin et aquarelle
signé du tampon de l'artiste au dos
20.5 x 15.3 cm

Estimation : 60 / 80 €

350



356. La Seine à Herblay (Val d'Oise)

Huile sur toile double-face
signée du monogramme de l'artiste
sur le châssis
38 x 60,5 cm
Estimation : 200 / 300 €

357. Paysage arboré

Huile sur carton double-face
à décor au revers d'une femme et son
enfant et d'une esquisse de visage
signée du monogramme
de l'artiste au dos
33 x 24 cm
(quelques trous de punaise aux coins)
Estimation : 60 / 80 €

**358. Bûcheronnage hivernal
dans la forêt domaniale
de Saint-Germain-en-Laye,
Canton de Maisons-Laffitte**

Huile sur panneau
signée du monogramme
de l'artiste au revers
23,5 x 30 cm
Estimation : 100 / 150 €

359. Ruelles de village (Vexin Français)

Huile sur isorel
signée sur monogramme
de l'artiste au dos
45,3 x 54,5 cm
(petits trous de punaise aux coins)
Estimation : 100 / 150 €

**360. Conflans-Sainte-Honorine,
Port sur la Seine (Yvelines)**

Huile sur carton fort
signée du monogramme
de l'artiste au dos
45,3 x 64,2 cm
Estimation : 100 / 150 €

**361. Jouy-Le-Moutier
et vue de l'église de la nativité
de la Sainte-Vierge (Vexin Français)**

Huile sur carton fort
signée en bas à droite
49 x 65 cm
Estimation : 200 / 300 €



**362. Le pont du Pecq,
Seine (Yvelines)**

1923

Huile sur carton fort
signée et datée en bas à gauche,
40 x 48 cm

Estimation : 150 / 200 €

363. Herblay

Huile sur toile double-face
signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos, à décor
au revers d'un paysage forestier
38.5 x 61 cm

Estimation : 200 / 300 €



365

**364. Le vieux chêne,
forêt domaniale de Saint-Germain-
en-Laye, canton de Maisons-Laffitte**
1943

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
73.5 x 60 cm

Estimation : 150 / 200 €

**365. Église Saint-Nicolas
à la Frette sur Seine (Yvelines)**

Huile sur carton
signée en bas à droite
32 x 39.5 cm

Estimation : 100 / 150 €

366. La route de Mortain

Huile sur panneau
signée et datée en bas à gauche
54 x 72.6 cm

Estimation : 300 / 500 €

**367. Paysages, Scènes naturalistes
et Scènes de vie**

Sept gravures sur papier,
certaines situées et datées
dans la marge, signées
du monogramme de l'artiste
dans la planche
H. de 25 à 32.7 cm
L. de 25 à 34 cm

On joint :

Le hameau

Gravure sur carton fort
17 x 31.5 cm
(trous de punaises aux angles)

Estimation : 50 / 70 €



363

364



6.DIVERS ÉTUDES ANIMALIÈRES

369



372

368. Vitrail, le faisan

1913

Aquarelle sur papier
signée et datée en bas à droite

57 x 105.7 cm

(usures, tâches et traces de pliures)

Estimation : 60 / 80 €



369. Biche

Dessin à la mine de plomb sur papier

non signé, cachets en haut

48.5 x 31.5 cm

Estimation : 30 / 50 €

370. Étude de faisan

Ensemble comprenant une aquarelle sur papier signée en bas à gauche et six dessins à la mine de plomb sur papier non signés
26 x 33.5 cm et 12.4 x 20.8 cm
(plieurs sur les coins de certains dessins)

Estimation : 50 / 70 €

371. Coq

Aquarelle sur papier tampon en haut à droite signée du tampon de l'artiste au dos
36.5 x 24.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

372. Perruche

Aquarelle sur papier
29 x 14.2 cm

Estimation : 50 / 70 €

373. Étude de chouette & Études de plumes de paon
1913

Trois dessins à l'aquarelle et mine de plomb sur papier signés en bas à droite, deux datés
38 x 26.5 cm 33 x 26 cm et 37.5 x 26.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

374. Buse

Dessin, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, titré en bas à gauche, signé et trace d'une date en bas à droite
30.5 x 47.5 cm

Estimation : 50 / 70 €

375. Tigre au gibier

Octobre 1913
Dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite
32.3 x 25.4 cm

Estimation : 50 / 70 €



7. REPORTAGE DE GUERRE

Cahiers de croquis et dessins réalisés sur le Front pendant la Grande Guerre.



**376. Voyage d'un zeppelin sur Paris
(2h du matin 21 mars 1915),
Guerre 14-18**

1915

Gouache et pastel sur papier
signée et datée en bas à droite
titrée en marge
20.5 x 28.5 cm

Estimation : 60 / 80 €



**377. Études, croquis et carnets –
Guerre 14-18**

Ensemble d'environ 77 dessins
et croquis, mine de plomb et
aquarelles, divers sujets,
provenant de multiples carnets de
croquis sur le thème essentiellement
de la Guerre des tranchées
Époque 1916-1918
11 x 16 cm

Estimation : 200 / 300 €

**378. Divers documents
et souvenirs du 87^{ème} régiment
d'artillerie lourde**

(en l'état)

On joint :

**Quelques aquarelles,
dessins et gouaches,
divers sujets et divers formats**

Estimation : 50 / 70 €



379. Trois carnets de dessins

Dessins à la mine de plomb, pastels
et aquarelles dont «Portraits
d'enfants», «Étude d'architectures»,
«Vues de village», «Étude de
personnages et animaux»
15 x 9 cm 13.5 x 18 cm et 20 x 15 cm
(une feuille détachée)

Estimation : 100 / 150 €

**380. Photographie de l'artiste
et son frère Jean avant leur départ
pour la première guerre mondiale**

28.5 x 22.5 cm

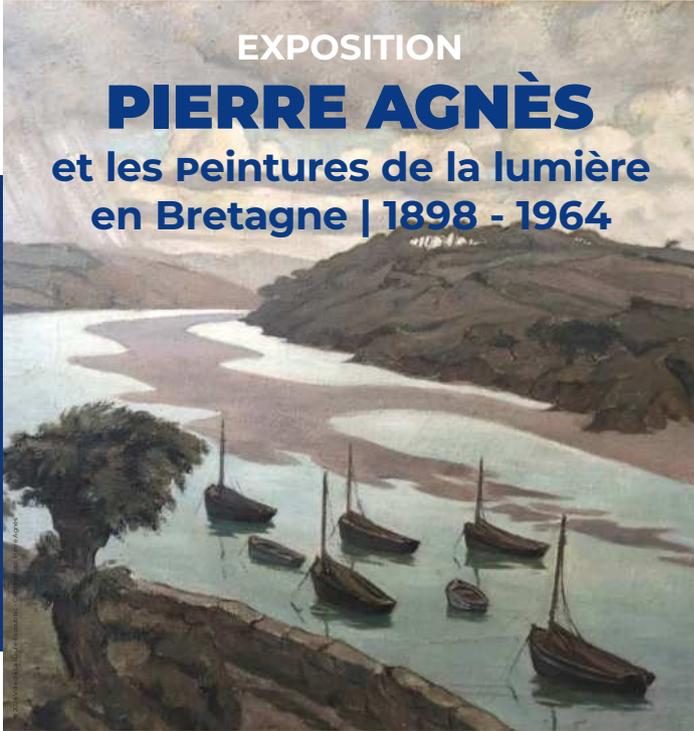
Estimation : 10 / 15 €

EXPOSITION PIERRE AGNÈS

AU MUSÉE BOESCH - LE POULIGUEN

Du 6 avril au 30 juin 2024, le Musée Boesch a eu le plaisir d'accueillir la rétrospective consacrée à Pierre Agnès, dont le travail n'avait pas été montré depuis soixante ans. Cette exposition, qui a réuni plus de 5 000 visiteurs, fut l'occasion de redécouvrir un peintre singulier, profondément enraciné en Bretagne, où il a réalisé certaines de ses œuvres les plus inspirées.

Issu du courant moderne né dans l'entre-deux-guerres, Pierre Agnès appartient à cette génération que l'on qualifie de « peintres de la lumière ». Son regard porté sur les paysages, les scènes du quotidien, les ports ou les bords de mer, se distingue par une grande sensibilité chromatique, une maîtrise des compositions et un choix de sujets à la fois simples et puissants. Les visiteurs ont été unanimement séduits par l'élégance de sa palette, la justesse de son trait et la poésie tranquille qui émane de ses toiles. Cette exposition a non seulement permis de rendre hommage à un artiste oublié, mais aussi de souligner la modernité discrète mais affirmée de son œuvre, qui mérite aujourd'hui une place renouvelée dans l'histoire de l'art du XX^e siècle.



EXPOSITION
PIERRE AGNÈS
et les peintures de la lumière
en Bretagne | 1898 - 1964

Du 6 avril au 30 juin 2024
35 rue François Bouguin - Le Pouliguen

Entrée libre

Parole d'expert

Un jour, un fidèle collectionneur Claude Boivin — ardent défenseur des terres bretonnes et complice de longue date d'œuvres et de récits oubliés — me propose de rencontrer Yves Pignede, gardien passionné du fonds Pierre Agnès, qui avec une insatiable curiosité s'évertuait à préserver l'univers sensible de ce peintre fasciné par l'appel du large et les paysages marins. « Pierre Agnès, vous devriez y jeter un œil... ». Quelques jours plus tard, il m'envoya quelques photos de son travail. Je découvrais alors un univers intact, vibrant, lumineux. Une œuvre forte, humble, sincère. Ses œuvres Bretonnes sont vus par un œil moderne, libre, foncièrement attaché à la lumière.

Ce fut une joie immédiate, presque intime. Celle d'avoir mis au jour un artiste authentique, de ceux qui peignent sans tapage mais avec une sensibilité rare. Puis ce fut l'élan d'une aventure collective : une rétrospective au Musée Boesch. Ce fut un bonheur sincère de voir nos 5 000 visiteurs partager notre enthousiasme et s'émerveiller, comme nous, devant la redécouverte de cet artiste lumineux. Aujourd'hui, cette belle aventure touche à sa fin. Elle se boucle avec cette vente aux enchères, qui n'est pas une conclusion mais une transmission : celle d'un héritage artistique retrouvé, prêt à rejoindre d'autres murs, d'autres regards, d'autres cœurs. Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à découvrir Pierre Agnès que nous en avons eu à le rencontrer, à le faire revivre, et à l'accompagner jusqu'ici.

Didier Guoin





La Galerie des Orfèvres et toute l'équipe de Ruellan Auction, Maison de Ventes aux enchères, vous accueille du lundi 12 mai 2025 au dimanche 25 mai 2025 de 11h - 18h au 23 place Dauphine, 75 001 Paris pour découvrir notre exposition préalable à la vente aux enchères qui se déroulera le samedi 7 juin 2025 à l'hôtel des ventes de Vannes, 8 rue du Dr. J. Audic, 56 000 Vannes.

Vous pourrez ainsi découvrir notre sélection d'une soixantaine d'œuvres de l'artiste Pierre Agnès, représentatives des diverses périodes artistiques de sa vie, qu'il s'agisse d'études ou de croquis, de son attachement à la Bretagne, de ses nombreux voyages à travers la France ou encore de son témoignage de la Première Guerre.

Pour toute demande concernant la vente, n'hésitez pas à nous contacter !

info@ruellanauction.com

Vente en live :



REMERCIEMENTS

**Toute l'équipe de Ruellan Auction
et Mr. Yves Pignède qui a rassemblé la collection Pierre Agnès,
remercient**

- Florence et Didier Gouin

Bretagne Ancienne – Pour leur mise en place de l'Exposition au Musée Boesch (Pouliguen), leur importante participation à la préparation de la vente aux enchères et à l'élaboration de ce catalogue ainsi que pour leur implication dans la diffusion de cet artiste oublié.

Et pour leur précieuse collaboration

- Ahmed Bouzyani
- Jocelyne et Claude Boivin
- Alain et Marie-Blanche Aubier
 - Alex Doppia
 - Christian Brasseur
 - Carole Felsenheld
 - Claire Prat-Marca
- Margaux et Noé Pignède



CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Ruellan Auction est un opérateur de ventes volontaires régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, et les ventes qu'elle organise sont soumises aux présentes conditions :

- Les Biens Mis en Vente -

Les potentiels acquéreurs sont invités à examiner les biens lors des expositions qui se tiennent avant chaque vente. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur demande, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente, toute erreur ou omission ne pouvant entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration(s), usure(s), craquelure(s), rentoilage ou autre imperfection. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sous la dorure et la peinture. La vente portant sur des biens d'occasion, ces derniers sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

- Les Enchères -

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Ruellan Auction avant la vente afin d'enregistrer leurs données personnelles. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse communiqués lors de l'enregistrement. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Tout enchérisseur souhaitant donner un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone peut remplir le formulaire prévu à cet effet, et le faire parvenir au plus tard la veille de la vente, accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité.

Cependant, la Maison de Ventes Ruellan Auction qui assure gracieusement ces services, ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, la préférence ira à l'ordre le plus ancien. En cas d'enchère dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, la préférence ira à l'enchérisseur présent. Le plus offrant des enchérisseurs sera l'adjudicataire.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais de ventes à hauteur de 25% TTC.

- Les Ventes en Live -

Il est possible d'enchérir en live durant nos ventes, sur le site suivant :

live-interencheres.com

Les acquéreurs par le biais du live paieront en sus de l'adjudication et des frais de ventes normaux, des frais accessoires de 3% HT que nous rétrocédons à notre prestataire.

La Maison de Ventes Ruellan Auction ne pourra être tenue responsable d'un problème technique lié à internet ni d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

- Le Paiement -

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Virement bancaire (*obligatoire pour les banques étrangères*)

- Carte bancaire (*les paiements par carte à distance ne sont plus acceptés.*)

- Espèces (*Jusqu'à 1 000 € pour les particuliers et professionnels fiscalement domiciliés en France et pour les professionnels fiscalement domiciliés à l'étranger ; jusqu'à 15 000 € pour les particuliers fiscalement domiciliés à l'étranger et sur présentation de leurs papiers d'identité.*)

Les paiements par chèques ne sont plus acceptés.

- Le Défaut de Paiement -

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- Le Retrait des Achats -

Les acheteurs sont responsables de leurs achats à compter de l'adjudication. Le magasinage, le décadage ou le démontage éventuellement demandé par l'acquéreur n'engagera pas la responsabilité de la Maison de Ventes Ruellan Auction à quelque titre que ce soit.

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Le stockage est à titre gracieux est réalisé durant le délai de 40 jours après la date de vente. Passé ce délai, le stockage sera facturé 5 € par jour et par objet.

Pour toute expédition, veuillez contacter :

Mail Boxes Etc : 02 97 46 05 22

La Maison de Ventes Ruellan Auction n'organise pas les emballages ni les expéditions. Tout problème rencontré avec l'expédition n'engagera nullement notre responsabilité à quelque titre que ce soit.

- Compétence Législative et Juridictionnelle -

Les présentes conditions de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte, sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs, ainsi que les mandataires de ceux-ci, acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Vannes (France).

La Maison de Vente Ruellan Auction se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.