

ARTS DÉCO BRETONS

S'épanouissant durant l'entre-deux-guerres, le mouvement Ar Seiz Breur (les Sept Frères) renouvelle et modernise les arts décoratifs bretons. L'exposition internationale de 1925, consacrée aux arts appliqués, proclame la renaissance bretonne dans le mobilier, les faïences et les tissus. Proposant des œuvres nouvelles, les artistes allient modernité et tradition comme en témoigne la collection d'un amateur, qui était livrée aux enchères par M^e Yves Cosquéric. Très disputée par des collectionneurs enthousiastes, elle était le principal pôle d'attraction de la vente intitulée « L'Âme bretonne XI ». Les estimations ont d'abord doublé à 12 000 € pour une statuette d'Émile Jean Armel-Beaufils, représentant *La Femme de Ploaré assise* (voir *Gazette* n° 26, page 79). Elle était toutefois devancée par notre bronze, signé René Quillivic, un artiste originaire de Plouhinec, près de la baie d'Audierne, et récemment honoré à Quimper dans l'exposition « Les Quillivic, trois générations, un siècle d'art ». Appartenant à une famille de pêcheurs, le jeune homme se destine au métier de menuisier-charpentier. Profitant d'une bourse, il monte à Paris étudier aux Beaux-Arts. Praticien, il travaille à partir de 1905 dans l'atelier du sculpteur Antonin Mercié. *Brodeuse de Pont-l'Abbé* lui vaut, trois ans plus tard, une bourse lui faisant découvrir l'Afrique du Nord, puis l'Italie. Revenu en France, il sculpte de nombreux monuments commémoratifs, surtout après la Grande Guerre. Jules Verlingue, le nouveau propriétaire de la manufacture HB, le charge au début des années 1920 de créer des décors faïenciers nouveaux, en puisant notamment dans le répertoire de la broderie. En parallèle, René Quillivic continue de sculpter des sujets bretons inspirés de la vie quotidienne à l'image de notre bronze. Doublant ses espérances, celui-ci reprend dans un format réduit la statue originale, façonnée en grès de Kersanton, qui embellit aujourd'hui encore le pont Albert-Loupe à Plougastel-Daoulas, dans le Finistère.

FRAIS COMPRIS
16 335 €

DIMANCHE 6
JUILLET



RENÉ QUILLIVIC (1879-1969), *FEMME DE PLOUGASTEL AU PANIER DE FRAISES*, SCULPTURE EN BRONZE À PATINE VERTE, SIGNÉE, CACHET DU FONDEUR ANDRO À PARIS, H. 74 CM. FRAIS COMPRIS: 16 335 €. BREST, DIMANCHE 6 JUILLET. ADJUG/ART SVV. MM. GOUIN ET LEVASSEUR.