



Adjug'Art
BREST-QUIMPER

L'Âme Bretonne d'Hiver

Dimanche
8 décembre 2024
à Quimper

Adjug'Art

B R E S T - Q U I M P E R

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
et M^e Yves COSQUÉRIC

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97
contact@hdvquimper.com
Agt. : 2017.097

EXPOSITIONS

Jeudi 5 décembre : 14^h-18^h
Vendredi 6 décembre : 10^h-12^h et 14^h-18^h
Samedi 7 décembre : 10^h-12^h et 14^h-18^h
Dimanche 8 décembre : 9^h30-10^h

EXPERTS ET CONSULTANTS

Art populaire

Alain LE BERRE, Tel. 06 64 31 37 24

Costumes

Yann GUESDON, Tel. 06 03 29 06 42

Faïences de Quimper

Didier GOUIN, Tel. 06 20 74 90 39

Art breton d'avant-garde et Seiz Breur

Olivier LEVASSEUR, Tel. 06 31 36 35 20
Avec l'amicale participation de Pascal AUMASSON

Tableaux de l'école bretonne

Yann le Bohec, Tel. 06 64 18 64 29

COSTUMES : Quimper, Porzay, le Juch, Guengat, Pays bigouden, Pont-Aven, Plougastel-Daoulas, Auray, Lorient, Hennebont, Vannes, Pontivy, Guéméné-sur-Scorff, Pluneret, Groix, Rosporden, Elliant, Bannalec, Saint Pol de Léon, Brest, Rostrenen, Ouessant, Guérande...

ART POPULAIRE : Belle collection de secouettes ; objets de marine dont scaphandre et maquettes de bateaux ; objets traditionnels dont boules de Pardon, cuillères de noce, épis de faitage, étui à pipes, etc.

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX : Abadie-Landel, Barnoin, Beaufrère, Beltrand, Bourhis, Cahours, Candré-Creston, Caveng, Cheffer, Coffinière, Cornélius, Cottet, Creston, De Belay, De Langlais, Dauchez, Désiré-Lucas, Deyrolle, Diner, Du Verne, Even, Floch, Gaillard-Deschamps, Gauffriaud, Gobo, Jourdan, Le Scouézec, Le Merdy, Le Toullec, Lemordant, Marcel-Laurent, Malivel, Maroniez, Ménardeau, Méheut, Midy, Morvan, Noël, Pernès, Péron, Plouhinec, Pottier, Quéré, Quillivic, Ravallae, Rigaud, Rivière, Robin, Sévellec, Simon, Trémohars...

FAIENCES : Bel ensemble de faïences de Quimper des maisons PORQUIER, HB, HENRIOT, KERALUC... dont belle collection d'assiettes du cercle du soldat ; Abadie-Landel, Allier, Bachellet, Bar, Bazin, Brisson, Candré-Creston, Caujan, Cavellat, Compard, Creston, Cudennec, Floch, Fouillen, Garin, Géo-Fourrier, Jégou, Lachaud, Lapique, Le Pemp, Léonardi, L'helguen, Lucas, Maillard, Mazuet, Méheut, Micheau, Vernez, Moal, Nicot, Quéré, Quillivic, Robin, Savigny, Sévellec, Taburet, Toulhoat, Yvain...

MOBILIER : Bel ensemble de mobilier de Jacques Philippe, Micheau-Vernez et Savina.

Dimanche 8 décembre 10^h et 14^h à Quimper

L'Âme Bretonne d'Hiver



Dimanche 8 décembre à 10^h

Costumes	p. 03
Art Populaire	p. 08
Collection de secouettes	p. 08
Objets traditionnels bretons	p. 11

Dimanche 8 décembre à 14^h

Marine	p. 12
Sculptures et médailles	p. 13
Estampes	p. 14
Dessins, aquarelles, gouaches	p. 16
Tableaux	p. 19
Faïences	p. 27
• Porquier-Beau	p. 27
• HB	p. 28
• Henriot	p. 32
• Collection d'assiettes du Cercle du soldat du VI ^e arrondissement	p. 36
• Keraluc	p. 37
• Fouillen	p. 37
• HB Henriot	p. 38
• Autres manufactures	p. 39
Mobilier Seiz Breur et Avant-garde Bretonne	p. 39
Conditions générales de la vente.	p. 42
Ordre d'achat	p. 43

Frais de vente : 25 % TTC
Possibilité d'enchérir en direct sur :
www.interencheres.com et www.drouot.com

Catalogue 10€ et sur
www.adjugart.fr, www.drouot.com
www.interencheres.com

Costumes

1 COSTUME de mariée composé d'un corselet et d'une jupe en velours noir et d'un tablier en velours grège. L'ensemble richement décoré de motifs floraux en cannetille dorée et sequins (bon état, petites déchirures d'aisance à l'arrière du corselet). MODE DU PORZAY, circa 1915. **100/150**

2 CHAPEAU d'homme en taupé à large ruban rehaussé verticalement autour de la calotte agrémenté sur l'arrière d'une belle boucle en métal argenté, ajourée au décor de feuilles de lierre en métal cuivré (très bon état). QUIMPER et PAYS PORZAY, circa 1930-1940. **40/50**

3 PETITE COIFFE en filet noué et brodé au plumetis (bon état). Mode de QUIMPER et PORZAY, circa 1910/1915. **40/50**

4 CHUPENN d'homme en drap de laine bleue à applications de velours noir et bruskoù en fils jaunes et orangés (état d'usage). Mode du PORZAY, LE JUCH, circa 1925. **30/40**

5 HAUT de costume de jeune homme comprenant un jiletenn et un chupenn en drap de laine bleue et velours remplacés. Plastron et broderies anciennes (très bon état). Mode GLAZIK du PORZAY, travail de cercle celtique, seconde moitié du XX^e siècle. **60/70**

6 HAUT DE COSTUME d'homme comprenant un gilet à manches en épais drap de laine et encolure en velours plissé-piqué, le chupenn également à encolure de velours noir et bruskoù (usagé). Mode du PORZAY, circa 1900/1910. **150/200**

7 CHUPENN d'homme en drap de laine bleue à application de velours à l'encolure et aux bruskoù, souligné de broderies au fil de soie jaune d'or (état d'usage). Mode du PORZAY, LE JUCH, circa 1925/1930. **30/40**

8 HAUT DE COSTUME d'homme pour tous les jours composé d'un jiletenn et d'un chupenn en toile de laine bleue, velours et velours plissé-piqué (état d'usage, manque trois boutons). Mode du PORZAY, circa 1930. **100/150**

9 ENSEMBLE comprenant une parure de cou de mariage en velours noir brodé de motifs floraux en perles de verre noir et or avec croix jeannette, cœur de cuivre et franges en tubes noirs et dorés; et un ruban de coiffe de mariage en soie unie crème brodé de motifs floraux en perles de verre, tubes, cabochons, marquises... (très bon état). Mode de QUIMPER, première moitié du XX^e siècle. **100/150**

10 IMPORTANT ENSEMBLE de bonnets d'enfants richement brodés de perles de verre, cabochons, tubes et paillettes (état moyen). QUIMPER, début XX^e et vers 1940 et deux autres récents. **20/30**



11 COSTUME de femme comprenant une camisole, un corselet, une jupe en velours de soie noir, brodé de fuchias rouges et dorés; et un tablier de satin bleu pâle également brodé aux motifs identiques. Col, guimpe en filet brodé, et coiffe complètent la tenue (très bon état). QUIMPER, circa 1930. **350/400**



de petites perles dorées. Le pourtour galonné d'une soie noire frisée (très bon état). QUIMPER, circa 1920. **110/130**

13 COSTUME de femme composé d'une camisole, d'un corselet et d'une jupe en velours noir entièrement brodé de perles de jais ton sur ton; et d'un tablier en crêpe de soie bleu nuit rehaussé de velours de soie noir brodé de perles dorées et de fleurs bleues (bon état, petits manques dans le perlage). QUIMPERLÉ, circa 1920/30. **200/300**

14 ENSEMBLE comprenant deux bonnets de fillette en soie ivoire, brodés de perles de verre de différentes formes à la mode de QUIMPER vers 1920; un bonnet de garçonnet en drap de laine rouge et son gland sur l'arrière et un petit gilet en drap de laine ivoire brodé de motifs au fil bleu; une paire de dessus de chaussons en feutre bleu avec application de velours noir et broderies au fil de soie doré, rouge et bleu (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1950. **40/50**

15 REVERS DE MANCHES de manchoù en drap de laine et velours noir brodé au fil jaune d'or. On y ajoute un bonnet d'enfant en soie légèrement rosée à abondant perlage de verre et un sachet de ces mêmes perles (bon état). QUIMPER et PAYS BIGOUDEN, vers 1900. **40/50**

16 ENSEMBLE de quatre boucles de chapeaux en laiton argenté ou doré; l'une pleine à ardillon doré de grand valet, les trois autres ajourées de feuilles de houx et de trèfle (très bon état). PAYS GLAZIK, fin XIX^e, début XX^e siècle. **60/80**





13



59



99



81



98



100

17 BELLE PARURE de mariage composée d'un tour de cou et d'une ceinture, en soie verte pâle richement brodée de perles, tubes de verres, cabochons, strass et paillettes, cœur et croix jeannette, nœud et pans (très bon état). PAYS GLAZIK, circa 1880/1900. **250/300**

18 CEINTURE D'HOMME en cuir de bœuf surpiqué à boucle coulissante en bronze, le cœur et passant en cuivre repoussé (bon état). PAYS GLAZIK, daté de 1850. **350/400**

19 ENSEMBLE de deux boucles de chapeau en laiton doré, l'une simple, l'autre ajourée à décor de feuilles (bon état). PAYS GLAZIK, circa 1920/1930. **50/60**

20 ENSEMBLE comprenant un bonnet de baptême en soie bleue pâle brodée de motifs floraux et d'une grappe de raisin en perles soufflées de mode GLAZIK; et un bonnet de fillette en rubans de Saint Etienne, mode de PLOUGASTEL-DAOULAS (état d'usage pour l'un et très bon état pour l'autre). Début et milieu XX^e siècle. **30/40**

21 JOLI STROPELL ou tour de cou, de grande cérémonie en velours de soie noir brodé d'ostensoirs en perles de verre, croix jeannette argentée et cannetille dorée (très bon état). PAYS GLAZIK, circa 1880/1900. **150/200**

22 COSTUME DE FEMME pour le dimanche en crêpe et velours floqué noir comprenant un jiletten, un manchoù et une jupe (bon état général). PAYS GLAZIK, circa 1935. On y ajoute trois devants ordinaires de coiffe borledenn. **50/60**

23 ENSEMBLE de quatre bonnets d'enfants; deux en ruban de rayonne bleu munis de

leurs serre-têtes finement tuyautés sur le devant, un en satin violet avec important perlage de mode GLAZIK et un plus ancien en velours noir avec applications de galons métalliques sur rubans mauve et jaune. **30/40**

24 BELLE CEINTURE de mariée en felh doré rehaussé de cire rouge grenat, avec son nœud arrière et sa paire de pans garnis de cannetille (bon état). Mode GLAZIK, circa 1860/1880. **150/200**

25 GOURIZ en cuir de vache blanchi. La pointe en cœur et le passant en cuivre repoussé et ajouré de motifs stylisés sur fond de tissu rouge (très bon état). Mode GLAZIK, daté 1861. On y joint une CEINTURE pour enfant en soie ivoire peinte (bon état). Vendue sur réitération d'enchères. **400/450**

26 COSTUME de mariée en crêpe grège doublé d'une fine toile de coton et brodé de perles de verre dans le style Art Déco, composé d'un gilet à manches droites avec dentelles, d'un manchoù à parements droits, d'une jupe et d'un tablier (mauvais état, pour document). Mode GLAZIK, circa 1935. **30/40**

27 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet à huit boutons métalliques et d'un chupenn en satinette et velours noir. Ces derniers soulignés d'un galon de paillettes noires (état d'usage). Mode de PONT-AVEN, circa 1925. **120/150**

28 COSTUME de femme de grande cérémonie comprenant un corselet, une camisole, une jupe et un tablier en crêpe et velours marron. L'ensemble à décor floral au fil de soie et aux perles de verres, de style Art Déco (bon état). Mode de PONT-AVEN, circa 1930. **250/300**



18



24

29 VESTE d'homme en drap de laine noire à applications de velours et de broderies anciennes, triskell au dos (très bon état). PONT-AVEN, travail de cercle celtique, seconde moitié du XX^e siècle. **30/40**

30 COSTUME d'homme composé d'un gilet, d'un chupenn et d'un pantalon en satinette et velours noir. Galons de paillettes noires et boutons dorés (état d'usage). PONT-AVEN, circa 1925. **150/200**

31 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet et d'une veste en drap de laine noire, doublé d'une épaisse toile de lin écru, avec encolures, revers cousus, poches et bas de manches en velours noir. Complet de ses boutons (usures importantes). Mode du pays d'AURAY, circa 1930. **60/80**

32 COSTUME de femme constitué d'une robe en velours noir à emmanchures et ceinture en velours broché rehaussé de tubes de jais ton sur ton et manchettes en broderie ; d'un tablier en soie bleu pâle peint d'un décor de marguerites. Le col et la coiffe brodés au point d'araignée (légères usures sur la robe). Mode d'AURAY, vers 1920/1930. **250/300**

33 COSTUME de femme constitué d'une robe en velours doublée d'une satinette et rehaussée à la taille et aux emmanchures de perles de verre et d'un tablier en velours bleu-roi peint d'une guirlande de roses épanouies et en boutons (très bon état). AURAY, dernière mode, vers 1930/1940. **100/150**

34 COIFFE de cérémonie avec sa coiffette entièrement brodée (bon état). AURAY, dernière mode vers 1950/1960. **20/30**

35 COIFFE de cérémonie avec sa coiffette en tulle brodé et dentelle mécanique (très bon état). Mode de LORIENT, dernière mode vers 1960. **20/30**

36 TABLIER de velours de soie brun, à broderies Richelieu avec point d'araignée, point de nœud et cannetille dorée (très bon état). Mode de LORIENT, vers 1920/1930. **100/120**

37 GILET d'homme en toile de laine noire à application de velours à l'encolure et aux poches. Doublure en toile de lin et laine molletonnée bleue (bon état, complet de ses 22 boutons). Mode de LORIENT, circa 1920. **40/50**

38 COIFFE ordinaire avec sa coiffette en petit filet carré (bon état, infimes trous d'épingle). Mode de LORIENT, dernière mode vers 1960. **10/20**

39 ENSEMBLE de deux gilets d'homme en satin noir, à doublure molletonnée grise et applications de velours à l'encolure et aux poches (petite usure). Mode de LORIENT. **40/50**



40 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet à encolure carrée et d'une veste en drap de laine noire et velours (usures importantes). Mode d'HENNEBONT, circa 1930. **40/50**

41 HAUT DE COSTUME d'homme comprenant un gilet doublé d'une grosse toile grise et d'une veste (état moyen, restaurations, manque important de boutons). Mode d'HENNEBONT, circa 1930. **40/50**

42 SUPERBE TABLIER en velours de soie violette brodé au fil de soie de branches fleuries et d'épis de blé. Le pourtour entièrement festonné (complet avec ses lacets de serrage. Très bon état). VANNES, circa 1910. **120/140**

43 VESTE D'HOMME en satin mat à doublure molletonnée bleu pâle et revers cousus (état d'usage, complet de ses boutons, manches refaites). VANNES, circa 1930. **30/40**

44 CHAPEAU D'ÉTÉ en paille au bord gansé d'un fin velours. Un ruban monté autour de la cuve, laissant pendre deux courts guides (très bon état). Mode de VANNES. Vers 1930. **40/50**

45 ENSEMBLE de petites coiffes en tulle et filet carré (bon état) Mode d'UZEL et de PONTIVY, circa 1920 et 1940. **40/50**

46 JOLI COL en tulle et coton fin à broderies florales au point d'araignée (bon état). Mode de PONTIVY, circa 1930. **20/30**

47 COSTUME de femme composé d'une robe en velours noir, doublée d'une forte toile de lin écru, fortement plissée sur l'arrière, avec manchettes en broderie mécanique ; d'une guimpe avec col en tulle avant et arrière, et d'un tablier à dominante marron (bon état). Mode de PONTIVY, vers 1915/1925. **200/250**

48 COSTUME de femme de grande cérémonie en velours de soie noire comprenant corselet-camisole à larges manches et manchettes en dentelle, une jupe et un tablier. L'ensemble richement brodé de motifs floraux en perles de verre ton sur ton, dans le style Art Déco (bon état). Mode de GUÉMÉNÉ-SUR-SCORFF, circa 1930. **100/150**

49 COIFFE et sous coiffe en dentelle mécanique. On y ajoute un bonnet de fillette en dentelle au crochet (petites tâches de rouille aux trous d'épingles. GUÉMÉNÉ-SUR-SCORFF, dernière mode vers 1960. **20/30**

50 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet et d'un chupenn de gros drap de laine noire, doublés d'une forte toile de lin et présentant chacun trois encolures de velours noir supportant quatre rangées de boutons de métal argenté (80). Le bas des manches également recouvert de velours (état d'usage). Mode de GUÉMÉNÉ SUR SCORFF, circa 1910/1920. **120/150**

51 ENSEMBLE composé de six cols en filet main dont certains brodés (très bon état). MORBIHAN, vers 1930. **20/30**

52 ENSEMBLE composé de trois petits châles, l'un en velours pourpre foncé, les autres en gros tulle noir à franges (mauvais état, à restaurer). MORBIHAN, pays GALLO. **20/30**

53 ENSEMBLE comprenant une coiffe de deuil, sa sous-coiffe et une coiffette de jeune fille en dentelle mécanique (bon état). PAYS POURLET, circa 1940. **20/30**

54 COSTUME de femme composé d'un corselet, d'une camisole et d'une jupe en velours noir et d'un tablier (bon état). PAYS POURLET, circa 1925/1935. **120/150**

55 ENSEMBLE comprenant une cinquantaine de boutons en laiton. MODE POURLET. **30/40**

56 COSTUME complet de femme composé d'une robe de velours noir rehaussé d'un galon doré et de perles de jais, d'un premier tablier de taffetas jaune à reflets gris-bleuté brodé de fleurs en soutache et sequins, d'un second tablier en velours noir ciselé, d'un châle en velours de soie noir brodé ton sur ton de pampres de vigne et de grappes de raisins bordé d'une frange en macramé. Manchettes, guimpes, coiffette et coiffe complètent cet ensemble (très bon état). Mode de PLUNERET, circa 1925/1930. **350/400**

57 COIFFE et sa coiffette de cérémonie en tulle brodé (très bon état). Mode de l'île de GROIX, dernière mode vers 1950. **20/30**

58 ENSEMBLE comprenant deux coiffes de cérémonie en tulle et broderie mécanique avec leurs béguins ; et une autre de deuil également avec béguin (bon état). Mode de l'île de GROIX, milieu XX^e siècle. **30/40**

61



59 COIFFE et sous coiffe en broderie mécanique avec rubans neufs (très bon état). ROSPORDEN, circa 1920. **30/40**

60 TRÈS JOLI HAUT de femme composé d'un corselet et d'une camisole en drap de laine et velours noir, brodés au fil de soie de couleurs et augmenté d'applications de galons métalliques au point d'Espagne et de perles de verre soufflé brillant. Une collerette en toile de lin et tulle brodé complète l'ensemble (très bon état). Mode de ROSPORDEN, fin XIX^e siècle. **150/200**

61 HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet à manches et d'un chupenn en drap de laine noire. Encolure, poches, bruskoù et bas de manches en velours noir. Les broderies à motifs floraux, à dominante jaune d'or (usures importantes). ELLIANT, mode dite MELENNIK, circa 1920/1930. **150/200**

62 COIFFE de sortie en filet brodé montée sur sa forme en carton (lacets abîmés). Mode de GUENGAT, dernière mode vers 1960. **30/40**

64



63 RARE COSTUME de mariée comprenant une jupe en velours et satin, un haut en coton satiné à emmanchures richement brodés de perles noires, un devantier en drap de laine noire recouvert d'une satinette de soie écrue brodée de fleurs artificielles, de bouquets de plumes, de duvet de cygne et bordé d'un galon au point d'Espagne, et d'un tablier à bavette brodé de fils de soie et de perles de verre. Un col en tulle et dentelle et une coiffe avec diadème et une cocarde en plume et duvet complètent l'ensemble (très bon état). CHATEAULIN, circa 1930. **400/500**

64 RARE ENCOLURE et **PLASTRON**, à broderie au fil de soie blanc et jaune sur feutre beige (petits manques). PAYS BIGOUDEN, mode bourgeoise, fin XIX^e siècle. **40/60**

65 COIFFE ajourée de grande cérémonie. Complète avec son dalet et ses lacets brodés aux motifs de la coiffe (très bon état). PAYS BIGOUDEN, dernière mode vers 1945. **40/50**

66 RARE TENUE de baptême comprenant une sous robe et robe, en tulle brodé main, une cape, un bonnet à cocarde de soie grège et une parure complète de berceau. Très bon état. Mode du PAYS BIGOUDEN. Circa 1910/1920. **80/100**

67 JOLIE COIFFE de cérémonie en tulle richement brodé et ajouré. Complet avec son dalet et ses lacets (très bon état). PAYS BIGOUDEN, circa 1915. **50/60**

68 COIFFE semi-ajourée du dimanche, brodée au point de neudé, avec dalet simple et lacets brodés à la machine (très bon état). PAYS BIGOUDEN, dernière mode, vers 1955. **40/50**

69 COIFFE de deuil en organ-di brodée au point de neudé (complète avec son dalet et ses lacets, très bon état). PAYS BIGOUDEN, dernière mode vers 1950. **40/50**

70 ENSEMBLE comprenant un koeff bleu, une coiffe de deuil safran et une coiffe de dimanche en drap blanc (état d'usage, manques, trous et taches). PAYS BIGOUDEN, circa 1900. **50/60**

80



71 COIFFE semi-ajourée de dimanche ordinaire. Complète avec son dalet et ses lacets (bon état, réparations sur les lacets). PAYS BIGOUDEN, circa 1925/1930. **50/60**

72 RARE GILET D'HOMME en drap de laine bleue foncée, à deux encolures de broderies colorées sur fond noir et rouge et poches et pochette latérales (complet de ses boutons. Infimes usures des ganses). Mode bourgeoise, fin XIX^e siècle, PAYS BIGOUDEN. **200/250**

73 ENSEMBLE composé de trois coiffes ordinaires en tulle : penn sardin de Douarnenez, marmotte de Brest et korledenn de Carhaix (état d'usage). **30/40**

74 COIFFE en filet brodé (bon état). Mode de DOUARNENEZ, circa 1930. **30/40**

75 RARE HAUT DE COSTUME de femme composé d'un corselet à longues manches de velours et dentelles aux poignets et d'un plastron brodé de neufs bandes alternant chaines de vie et arrêtes de poissons dans les tons jaunes, oranges et bleus ; d'un par-dessus, d'un manchou très croisant entièrement brodé devant et derrière aux mêmes motifs (nombreux accidents). Mode de PLOARÉ, circa 1900. **350/400**

75



76 HAUT DE COSTUME de femme de tous les jours en satin et velours noirs composé d'un jiletenn et d'un manchoù (très bon état, réplique fidèle). Mode de PLOARÉ, circa 1930/1940. **30/40**

77 RARE HAUT DE COSTUME d'homme en drap de laine noire composé d'un gilet à large encolure en velours plissé-piqué, trois poches et deux rangées de boutons de jais et d'un chupenn à manches à bruskoù brodés de motifs vert, jaune et mauve (état d'usage, gilet restauré). Mode de SAINT THOIS, circa 1920/1930. **450/500**

78 CHAPEAU en feutre mou à large bord et calotte hémisphérique aplatie entourée d'une cordelette et d'un ruban de velours maintenu verticalement par un support rigide. Boucle en métal doré à trois griffes sur l'arrière (état d'usage). FOUESNANT, vers 1920. **50/60**

79 COSTUME de femme composé d'un corselet, d'une camisole et d'une jupe en velours de soie noire, l'ensemble abondamment brodés de fleurs en perles, strass, cabochons, tubes de verre ton sur ton. Le tablier imprimé de fleurs fuchsia (bon état, infimes manques). Mode de BANNALEC, circa 1925/1930. **250/300**

80 COSTUME de femme comprenant une camisole, un corselet et une jupe, en velours noir brodé et perlé de fleurs stylisées dans le style Art Déco. Le tablier en velours ciselé de couleur brique (très bon état). BANNALEC, circa 1925. **350/400**

81 COIFFE dite « penn sardin » en filet carré fait main à large ruban de coton, fond et passe brodés au plumetis (quelques lâchés au filet). Mode de CROZON, circa 1930. **20/30**

82 COIFFE de deuil en drap de laine noire à bavolet et longs lacets de serrage en laine tissée (très bon état). Dernière mode de l'Île de SEIN, XX^e siècle. **80/100**

83 ENSEMBLE comprenant trois coiffes en lin et coton et huit rubans de rayonne de St Étienne à décor floral de couleurs vives (très bon état général). PLOUGASTEL-DAOULAS. **60/80**

84 TENUE ordinaire de femme composé d'une camisole en satinette de coton noir, d'un krapoz de drap de laine bleue avec doublure en lin, d'une jupe en drap de laine noir plissé serré en arrière de la taille, et d'un tablier en coton bleu imprimé de petites fleurs (très bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS. **150/200**

85 JOLI CHÂLE noir de cérémonie brodé au fil de soie ton sur ton à franges en macramé (bon état, infimes trous). Mode du LÉON, circa 1925/1930. Dim : 180 x 180 cm. **250/300**

86 CAPE DE DEUIL en drap de laine noire à capuchon volumineux et fond plissé sur le cou (bon état). Mode du LÉON, circa 1920/1930. **80/100**

87 ANCIENNE FRANGE de châle noir en macramé (bon état). Mode du LÉON, circa 1930. Long. 8 mètres env. **30/40**

88 ENSEMBLE de cinq coiffes anciennes comprenant quatre penn paket de Saint Renan et une marmotte de Brest (bon état). BAS LÉON. **20/30**

89 ENSEMBLE de sept coiffes, composé de quatre penn naket de semaine, une de dimanche richement brodée au plumetis, une chikolodenn de la dernière génération et une sparlenn de deuil de Saint Thégonnec (bon état général). Mode du BAS et HAUT LÉON. **30/40**

90 ENSEMBLE de six coiffes, composé de trois penn paket ordinaires, deux marmottes de Brest et une bouchik de cérémonie (état satisfaisant). Fin du XIX^e siècle. Mode du BAS LÉON. **40/50**

91 BELLE CAPE de deuil en drap de laine et capuche en velours, le fermoir en forme de coquille (très bon état). Mode du LÉON, circa 1925. **80/100**

92 ENSEMBLE comprenant un tablier à bavette en fin velours noir frappé, ponctué de fleurs mauves (très bon état), un châle en satin grège brillant brodé de fleurs ton sur ton (taches de rouille et petits manques) et une coiffe penn paket. Mode du BAS LÉON, circa 1930. **60/80**

77



93 COSTUME d'homme comprenant un gilet et une veste en drap de laine noire à revers cousus et un pantalon à pont en grosse toile noire rayée jaune-ocre (usures sur le pantalon); un chapeau en taupé à boucle clinquante en métal argenté (état d'usage) SAINT POL DE LÉON, vers 1930. **100/150**

94 GRAND CHÂLE en étamine noire à broderies au plumetis de motifs floraux ton sur ton et franges en cordelettes (bon état, infimes petits trous). Mode du LÉON, circa 1930. **150/200**

96



95 CHAPEAU en « véritable castor » à bord semi-large gansé de velours et une calotte aplatie entourée d'un ruban de velours formant guides. Boucle en métal doré à décor floral (état d'usage). Mode du BAS LÉON, circa 1920/1930. **50/60**

96 SUPERBE CHÂLE de cérémonie orange pâle, brodé au fil de soie ton sur ton avec franges en macramé (très bon état). Mode du LÉON, circa 1925/1930. Dim. 200 x 180 cm. **250/300**

97 ENSEMBLE de sept coiffes composé de quatre penn paket ordinaires de semaine, une du dimanche à riches applications de broderies en fond et sur la visagère, et deux chikolodenn de la dernière génération (bon état général). Mode du BAS et HAUT LÉON. **30/40**

98 PETITE COIFFE dite « penn paket » en mousseline avec fond et visagère entièrement brodés (petits accidents). Mode de SAINT-RENNAN, vers 1920/1925. **20/30**

99 COIFFE d'artisane pour le mariage en gaze et tulle très richement brodée sur la visagère, présentant sept fleurs sur le fond (nombreux accidents). Mode de BREST, circa 1880. **30/40**

100 COIFFE ancienne dite « penn paket » en fine gaze à fond et visagère brodés (petits accidents). Mode de LAMBEZELLE, circa 1910. **30/40**

101 BELLE RÉPLIQUE de coiffe de deuil à corcarde en soie damassée et bonnet de velours noir. Mode de OUESSANT, seconde moitié du XX^e siècle. **40/50**

102 COIFFE dite « korledenn » ou « penn golvez » en tulle à fond entièrement brodé au plumetis relié par des araignées (très bon état). ROSTRENNEN, circa 1930. **20/30**

103 COIFFE ancienne de grande cérémonie en mousseline et tulle dite « paganodez », richement brodée de bouquets de fleurs sur le fond et la visagère. Mode de KERLOUAN, début XX^e siècle. **40/50**

104 ENSEMBLE comprenant quatre tabliers dont trois à bavettes en satin de soie noire, blanc écru et mauve. Belles broderies de fleurs aux fils de soie de couleurs et perles de verre (état d'usage). BRETAGNE, différentes modes, circa 1930. **40/50**

105 ENSEMBLE composé de quatre tabliers en satin imprimé, soie et broderies Richelieu (état d'usage). BRETAGNE, circa 1930. **30/40**

106 ENSEMBLE composé de cinq tabliers en satin noir dont trois avec bavette (état moyen). BRETAGNE, vers 1930. **10/20**

107 ENSEMBLE comprenant deux tabliers en satin noir et broderies ton sur ton, un autre en velours noir brodé de perles de verre et de strass, un châle de velours noir frangé et un manchoù en velours avec son bourrelet arrière (état général satisfaisant). BRETAGNE, de 1900 à 1930. **80/100**



108 ENSEMBLE de deux mouchoirs de cou, l'un de jeune fille en indienne imprimée, l'autre de femme mariée en cotonnade bleue sombre à rayures blanches (état neuf). Dim. 65 x 65 cm et 70 x 70 cm. **30/40**

109 ENSEMBLE composé de trois tabliers à poches latérales, en velours bleu-té, soie verte et satin broché noir. Un élément à très belles broderies florales (bon état). BRETAGNE, 1920, 1930 et 1960. **40/50**

110 ENSEMBLE de deux petites coiffes dites « dormeuses » en tulle brodé ayant conservé leur paillage et l'une des coches verticales. Devant de coiffe en dentelle (bon état, infimes trous d'épingles). Environs de GUÉRANDE et CHÂTEAUBRIAND, dernière mode vers 1920/1940. **40/50**

111 RARE BLOUSE PAYSANNE en fin coton bleu à col ras de cou sans ouverture ventrale. Riche broderie aux motifs bas normand en fil de lin blanc à l'encolure, sur les épaules, aux poignets et sur l'ouverture des poches latérales (légères usures au col). Utilisée par les marchands de bestiaux dans le Marches de Bretagne (Fougères, Antrain, Liffré...). Fin XIX^e siècle. **300/400**

Art populaire

COLLECTION DE SECOUETTES

112 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde ovale à décor d'une bretonne au bouquet sur fond grège et d'un bouquet au revers (infime fel au col). QUIMPER, sans marque, fin XIX^e siècle. *Haut. 7,5 cm.* **80/120**

113 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde ronde, à décor d'un breton et d'un blason orné d'hermines sur le revers. QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Larg. 10 cm.* **100/150**

114 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde ovale, moulurée des Armes de la ville de Brest et d'un treillage à la Guillebaud, à décor d'une bretonne au bouquet et d'une fleur de lys au revers (bel état général, infimes égrèures). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle, vers 1860. *Haut. 8 cm.* **100/150**



115 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme d'anneau légèrement ondulé, à décor de guirlandes de fleurs. QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Diam. 7,8 cm. **100/120**

116 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de cœur, à décor d'un breton sur fond grège et d'une fleur de pensée au dos (bel état). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Long. 7,5 cm. **100/150**

117 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de sabot à décor en camaïeu de bleu de fleurs stylisées (bel émail). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Long. 8 cm. **100/150**

118 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme gourde ronde, à décor d'une bretonne au bouquet et sur le revers d'un blason orné d'hermines (bel état). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Larg. 10 cm. **100/150**

119 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme d'anneau circulaire, à décor d'une frise stylisée et marquée « *Souvenir de Bretagne* » (infimes égrenures). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e, début XX^e siècle. Diam. 7 cm. **100/150**

120 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde ronde décorée en bas-relief sur une face d'une fleur de lys et sur l'autre d'une hermine. QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Haut. 8,5 cm. **100/150**

121 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de corne, à décor de croisillons vert, bleu et ornement (bel émail). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Haut. 8 cm. **100/150**

122 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de sabot à beau décor de frises stylisées et de croisillons. QUIMPER, manufacture PORQUIER, vers 1850-1860. Long. 8 cm. **100/120**

123 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de cœur, à décor d'un breton sur fond grège et d'une fleur de lys au revers (bel état). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Haut. 7,5 cm. **100/150**

124 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de gourde ronde décorée d'un breton à la canne et d'un cadran d'horloge indiquant 4h03 (petits sauts d'émail). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Long. 8,5 cm. **100/150**

125 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de livre, à décor d'un coq chantant marquée « *Quand ce coq chantera, mon amour finira* » sur un plat et sur l'autre de croisillons. Marquée « *Souvenir* » sur le dos. QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Haut. 7,5 cm. **100/150**

126 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de coloquinte, à décor de plumes et écailles au col et marquée « *Souvenir de la Bretagne* » (un saut d'émail). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Haut. 6 cm. **100/200**

127 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de cœur, à décor de deux cœurs transpercés d'une flèche et d'une fleur stylisée (bel état). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Long. 8 cm. **100/150**

128 SECOUETTE d'ecclésiastique, en faïence polychrome en forme de petite gourde à décor d'une Croix Latine et du monogramme AM pour « *Ave Maria* ». QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. Long. 8 cm. **100/120**

129 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme fleur de lys aux couleurs jaune, ocre, bleu et vert. QUIMPER, manufacture PORQUIER, vers 1850-1860. Haut. 8 cm. **120/150**



130 SECOUETTE en grès en forme de gourde. QUIMPER, Manufacture de LA HUBAUDIÈRE, XIX^e siècle. Long. 7,5 cm. 30/40

131 SECOUETTE en faïence polychrome en forme de cœur à décor d'un coq et d'une fleur rayonnante au revers. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 6,5 cm. 50/70

132 SECOUETTE en faïence polychrome de forme lenticulaire à décor d'une fleur de lys et d'une bretonne au revers. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 6,5 cm. 50/70

133 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de cœur, à décor d'un breton sur fond grège et d'un bouquet de bleuets et de coquelicots stylisés au dos (bel état). QUIMPER, manufacture HB, fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 7,5 cm. 100/150

134 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme d'écusson, à décor d'une bretonne au bouquet et d'une fleur de lys au revers (infimes égrèures). QUIMPER, manufacture HB, fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 8 cm. 50/80

135 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de grenouille à décor d'un petit breton à la pipe, marquée HB Quimper. QUIMPER, Manufacture HB, vers 1890. Long. 8,5 cm. 150/200

136 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de tonnelet décor d'une bretonne au bouquet et sur revers d'une frises de fleurs stylisées et centrée (bel émail). QUIMPER, manufacture HENRIOT, fin XIX^e, début XX^e siècle. Long. 6,6 cm. 100/120

137 RARE SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de papillon (fel). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, début du XX^e siècle. Larg. 9 cm. 150/200

138 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de biniou à décor d'une bretonne au bouquet et d'un bouquet de fleurs stylisées au bos). QUIMPER, manufacture HENRIOT, fin XIX^e siècle, début XX^e siècle. Haut. 7 cm. 50/80

139 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de tortue décorée d'une bigoudène tenant un tamis, encadrée d'une guirlande de fleurs. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1891-1895. Long. 10 cm. 150/200

140 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de coquille Saint-Jacques, à décor d'une bretonne au bouquet encadrée de fleurs, de barbeaux et plumetis au revers (bel émail). QUIMPER, manufacture HENRIOT, fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 7 cm. 100/150

141 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de poisson décorée d'une bretonne tenant une fleur. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1900. Long. 11 cm. 150/200

142 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de biniou, remarquablement décoré d'un sonneur sur une face, de fleurs d'ajoncs et d'une frises d'arabesques. QUIMPER, manufacture HENRIOT fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 8 cm. 50/80

143 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de trèfle, à décor d'une bretonne au bouquet et d'un bouquet stylisé au revers (bel état). QUIMPER, manufacture HENRIOT, fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 7 cm. 100/120

144 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome, de forme étoilée à décor de bouquets de fleurs et marquée « *Quand le trou tu trouveras ? priser tu pourras* ». MALICORNE, fin XIX^e siècle. Larg. 6 cm. 50/80

145 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome, en forme de gourde ovale, à décor de bouquets de fleurs et d'une frise florale stylisée (bel émail). MALICORNE, fin XIX^e, début XX^e siècle. Long. 8 cm. 50/80

146 SECOUETTE à tabac en faïence polychrome en forme de livre à beau décor d'un coq marqué « *quand ce coq chantera, mon amour finira* », sur le revers d'un bouquet de fleurs et sur le dos marqué « *amitié* » (un éclat). MALICORNE, fin XIX^e siècle, début XX^e siècle. Haut. 7,5 cm. 50/80

147 SECOUETTE à tabac de forme ronde à panse aplatie, à décor rayonnant de fleurs en camaïeu de bleu. SAINTONGE, fin XIX^e, début XX^e siècle. Diam. 8 cm. 50/80

148 SECOUETTE en faïence polychrome en forme de livre à décor d'un coq et des armes de Bretagne au revers. DESVRES dans l'esprit de Quimper vers 1890. Diam. 6,5 cm. 50/70



OBJETS TRADITIONNELS BRETONS

149 ÉPI DE FAÏTAGE en terre vernissée de couleur brune, décoré à son sommet d'un cavalier dit « FRÉDÉRIC », complet de ses sifflets. LAMBALLE, fin du XVIII^e ou début XIX^e. Nord Bretagne. *Haut. 52 cm.* Vendu sur réitération d'enchères. **400/600**

150 DEUX RÉSINIERS en fer forgé l'un à bougeoir et porte éclat, l'autre en forme de pince. BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. max. 72 cm.* **50/60**

151 TABATIÈRE en hêtre sculpté en forme de sabot, le couvercle en corne, à boucle en métal (éclat à la corne). Fin XIX^e siècle. *Long. 7 cm.* **40/60**

152 BEL ÉTUI À PIPE en buis et os tournés, très finement sculpté de motifs traditionnels, incrusté de petits clous de cuivre et laiton, daté 1857 (très bon état). Travail du SUD CORNOUAILLE. *Long. 16 cm.* Vendu sur réitération d'enchères. **200/300**

153 ÉTUI À PIPE en buis incrusté de petits clous et de motifs losanges en cuivre (légers manques). MORBIHAN, deuxième moitié du XIX^e siècle. *Long. 16,5 cm.* Vendu sur réitération d'enchères. **100/150**

154 PINCE À BRAISES en métal à décor de perles et ressorts, avec son cure-pipe. FINISTÈRE, vers le milieu du XIX^e siècle. *Long. 9 cm.* **50/60**

155 DEUX RAPES en bois et métal. On y joint un hachoir à main et un moule à beurre. *Long. 28 et 37 cm.* **30/40**

156 PINCE À BRAISES en laiton et fil de fer à décor simple, modèle complet de son cure pipe. FINISTÈRE, milieu du XIX^e siècle. *Long. 12 cm.* **50/60**



152

157 CROIX PÉCTORALE DE CHANOINE en vermeil, ajourée de sarments de vignes. Les branches de la croix romaine formées d'hermines en émail blanc alternées de rayons. Centrée d'un médaillon en émail polychrome sur chaque face, l'un représentant Saint Corentin, l'autre le profil du pape Pie IX daté 1856. Avec son ruban de satin bleu et son écrin (usures, petits sauts d'émail). *Dim. 7,8 x 7,4 cm.* Appartenait au Chanoine François Mévellec. **200/300**

158 CUILLÈRE D'APPARAT en buis, décorée de motifs religieux, étoile dans un cercle, ostensor en incrustations d'étain, avec monogramme MC en petits clous de cuivre. Sculptée sur son envers d'une coquille Saint-Jacques, datée 1862 en clous de cuivre. Modèle non pliant, pouvant également servir au pèlerinage (usures, manques). *Long. 18,7 cm.* **120/150**

159 QUATRE BOULES DE PARDON en verre églomisé, deux vertes, une bleue et une jaune (absence de fixation pour l'une). SUD CORNOUAILLE. Fin XIX^e siècle. *Dim. 14 cm, 12 cm et 9,5 cm.* **100/150**

160 IMPORTANTE BOULE DE PARDON en verre églomisé bleu. XIX^e siècle. *Diam. 17 cm.* **80/120**



158

161 BOULE DE PARDON en verre églomisé rouge (insolée). Fin XIX^e siècle. *Diam. 14 cm.* **40/60**

162 POT en terre cuite usuelle en forme de chaudron à deux anses. LANNILIS, fin XIX^e siècle. *Haut. 18,5 cm.* Vente sur réitération d'enchères. **50/80**

163 PORTE-CUILLÈRES en châtaignier et buis tourné à décor gravé d'une étoile signé « Poupon Pierre » et daté 1905 (sans cuillères, manques, usures). *Larg. max. 35 cm.* **60/80**

164 DEUX BOULES DE PARDON en verre églomisé, bleu et argenté. PAYS BIGOUDEN, fin XIX^e siècle. *Diam. 12,5 et 7 cm.* **80/120**

165 BOULE DE PARDON en verre églomisé jaune (usures, manque l'attache). Fin du XIX^e siècle. *Diam. 15,5 cm.* **60/80**

166 BOULE DE PARDON en verre églomisé gris (usures, petits choc). Fin du XIX^e siècle. *Diam. 12,5 cm.* **50/60**

167 TOUL TAN en buis cerclé de cuivre et finement incrusté de pointes formant les initiales G R et R R. Le couvercle et le socle relié par une chaînette. XIX^e siècle. *Haut. 7 cm.* **80/120**



153

168 MOULE à gâteau en cuivre à décor au repoussé d'un poisson. Époque XIX^e siècle. *Diam. 18,5 cm.* **30/40**

169 PAIRE DE SABOTS pour enfant en bois sculpté et en cuivre découpé. SAINT-POL DE LÉON, début XX^e siècle. *Long. 15 cm.* **20/30**

170 ÉPINGLE DE PARDON en laiton à double rang de pendeloques, de pampilles et perles de verre rose et argent terminées par des croissants de lune (manques et restauration). FINISTÈRE, début du XX^e siècle. *Long. 9 cm.* **20/30**

171 CANNE en noyer sculpté, le pommeau à profil d'oiseau, entièrement gravée d'une lyre, d'une ancre de marine, d'une hermine affrontant un loup, de rinceaux et de devises latines « *Quam foedari potius mori* » et « *Labor improbus omnia vincit* ». BRETAGNE, début du XX^e siècle. *Long. 76 cm.* **100/150**

172 PANIER à coiffes en osier tressé et lattes en bois. PAYS BIGOUDEN, XX^e siècle. *Dim. 32 x 67 cm.* **60/80**

173 SOUPIÈRE en faïence polychrome à décor de bretons et de rinceaux fleuris (fels, égrenures, restaurations). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, début XX^e siècle. *Haut. 25 cm. Diam. 25 cm.* **40/60**

174 PARTIE de chemin de table brodé de motifs bigoudens polychromes, dans un encadrement (insolation, usures). Milieu du XX^e siècle. *Dim. 81 x 42 cm.* **60/80**

175 LE MIGNON M. (XX^e siècle): « La légende de Saint Ronan », TENTURE brodée ornée d'un texte en partie basse, signée et datée bd « M. LE MIGNON B.R. M.G. 28 » (taches, usures). *Dim. 55 x 122 cm.* **100/120**



14^H

Marine

176 MAQUETTE d'un croiseur à éperon en acajou et en os, à double propulsion voile et vapeur, avec pavillons français, sur support en os, dans une vitrine en noyer. Travail de marin français, fin du XIX^e siècle. *Haut. maquette : 42 cm. 400/600*

177 RARE AUTOMATE ou « *Spinning Jenny* » en os représentant une dame coiffée dans le style Empire assise sur une chaise filant sa quenouille, système à roues et manivelle (manques). Travail de prisonnier, début du XIX^e siècle. *Haut. 9,5 cm. 200/300*

187



178 MAQUETTE d'un cotre en acajou et os, joliment grée reposant sur un ber, avec socle en bois noirci et globe. Début du XX^e siècle. *Dim. 33 x 35 cm. 200/300*

179 MAQUETTE de vapeur en bois polychrome doré et os à quatre cheminées, reposant sur un socle garni de garde-corps et de quatre canons dans les angles (accidents, manques). Début du XX^e siècle. *Long. maquette : 52 cm. 200/300*

180 MAQUETTE de trois mâts à vapeur en os marin et bois noirci dans l'esprit des ex-voto d'églises populaires, sur un ber. Travail de marin, début du XX^e siècle. *Dim. 80 x 64 cm. 300/600*

181 MAQUETTE d'un cuirassé en acajou, nacre et os armé de nombreux canons, les deux mâts reliés par une guirlande de pavots, reposant sur un ber et un socle d'acajou marqueté de rinceaux, avec globe rapporté. Travail de matelot, début du XX^e siècle. *Dim. 34 x 26 cm. 500/600*

182 MAQUETTE de Brick en acajou et bois noirci grée de voiles en tissu et cordages, reposant sur un ber (accidents au mât arrière). Milieu du XX^e siècle. *Dim. 54 x 59 cm. 80/100*

183 DIORAMA d'un petit trois mats carré en bois peint et voiles de papier, nommé « *Cerro-Alegre* », armateur A.D. Bordes et daté 1894-1914, signé CV. J. Delouche, dans sa boîte vitrée. XX^e siècle. *Dim. 15 x 21,5 cm. 50/60*

184 MAQUETTE en bouteille d'un trois-mâts, barque en bois laqué, fil et tissu, fermée par un bouchon de liège avec cire et nœud de cabestan. Porte une étiquette avec la mention « *Ile de Sein* » accompagnée du monogramme MP avec ancre de marine et datée 1982. *Long. 39 cm. 60/80*

185 MAQUETTE en bouteille d'un trois-mâts en bois laqué, fil et tissu, le fond décoré d'un phare à lanterne bleue sur des rochers, fermée à la cire. Porte une étiquette avec la mention « *Avec mes remerciements et en vous souhaitant une heureuse retraite. Mis en bouteille à Baye le 26/3/94* ». *Long. 41 cm. 60/80*

186 MAQUETTE en bouteille d'un trois-mâts barque en bois laqué, fil et tissu, fermée par un bouchon de liège avec cire et nœud de cabestan. Porte une étiquette avec la mention « *3 mâts barque 1990* » accompagnée d'un monogramme MP associé à une ancre. *Long. 37 cm. 60/80*

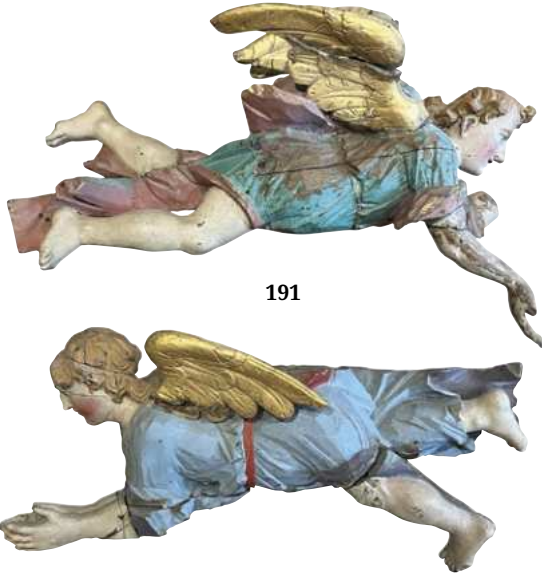
187 CASQUE DE SCAPHANDRIER en bronze, cuivre et laiton, à trois hublots, numéro 16972. Marque SIEBE & GORMAN à Londres. Sur un support en bois quadripode formant lampe (oxydation, état d'usage). Début XX^e siècle. *Haut. casque : 50 cm. Haut. totale : 88 cm. 800/1 200*

181



Sculptures et médailles

188 SCULPTURE en châtaignier avec traces de polychromie représentant un Saint-Evêque en pied habillé d'une mitre, d'une chape et d'un surplis (manque les mains, usures, fentes, accidents, traces de xylophages). BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. 109 cm. 300/400*



191

189 SCULPTURE en chêne avec traces de polychromie représentant le Christ tenant un globe dans sa main gauche et faisant un geste de bénédiction de la main droite, évidée au dos (manques, fentes, traces de xylophages). BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. 62 cm. 200/300*

190 STATUETTE représentant une Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome habillée d'un drapé reposant sur le bras droit (érosion, manques). BRETAGNE, XVIII^e siècle. *Haut. 33 cm. 200/300*

191 PAIRE D'ANGES en bois sculpté polychrome et doré, l'un les mains jointes l'autre tenant probablement une trompette (accidents, usures, manques). BRETAGNE, Fin du XVIII^e siècle. *Long. 86 cm. 600/800*

192 SUITE DE SIX PETITES CUEILLÈRES en métal argenté à décor d'hermines, de triskels et de cœurs sur la spatule (usures). KELT, vers 1930. *Long. 12 cm. On y joint six fourchettes à huitres en métal argenté ornées de motifs bigoudens Art Déco. 80/120*

193 GRANDE STATUE en plâtre polychrome et doré représentant une Vierge à l'Enfant (manques, accidents). XX^e siècle. *Haut. 73 cm. 200/300*



194 BAZIN François-Victor (1897-1956) : TERRE CUITE D'ATELIER représentant un joueur de bombarde assis sur un muret. Signature de l'auteur gravée sur le socle, situé à TRÉOGAT. Manufacture HB Grande Maison, vers daté 1917. *Haut. 19,5 cm. 100/200*

195 BAZIN François-Victor (1897-1956) : GROUPE en terre cuite de couleur brique à patine grise représentant Sainte Anne assise dans une cathèdre, apprenant à lire à Marie (éclats, accidents, restauration). Marqué au-dessous : Édition limitée 5/30. Monogramme de l'auteur. Vers 1930. *Dim : 32 x 33 cm. 100/150*

196 CRESTON René Yves (1898-1964) : BROCHE circulaire en laiton à décor de motifs celtiques, le bord souligné d'une inscription « Arch'ant a zeu, arc'hant a ya - Gwir garantez ne c'hall kemma » traduite au revers « Tu viens richesse et puis tu t'en vas - Mon amour lui ne change pas ». Bijoux KELT, vers 1930. *Diam. 5 cm. 20/30*

197 LE GALL Joseph (1907-1981), dit Job de Locronan : SCULPTURE en bois polychrome représentant une jeune femme à la couronne de fleurs et au loup (petits manques, usures). *Haut. 40 cm. 100/150*

198 LE GALL Joseph (1907-1981), dit Job de Locronan : SCULPTURE en chêne polychrome représentant une Vierge au Christ emmailloté. *Haut. 33,5 cm. 200/300*

195



199 LE POULICHET (XX^e siècle) : « Bigoudène tenant son parapluie », SCULPTURE en bois de palmier signée sur la base et située « Perros ». *Haut. 48 cm. 150/200*

200 LE POULICHET (XX^e siècle) : « Vieux loup de mer », SCULPTURE en bois de palmier signée et située « Perros ». *Haut. 34 cm. 50/80*

201 LE POULICHET (XX^e siècle) : « Bretonne de Cornouaille », SCULPTURE en bois de palmier signée sur la base. *Haut. 33 cm. 60/100*

202 QUILLIVIC René (1879-1969) : MÉDAILLE DE LA RÉSISTANCE en bronze, marquée « Ce jour-là, ils étaient la moitié de la France », représentant sur une face une Marianne flanquée d'une hermine et d'une Croix de Lorraine, et sur l'autre face d'un homme entre l'île de Sein et l'Angleterre marchant sur les flots. *Diam. 7 cm. 60/80*



239



209

Estampes

203 BARNON Henri (1882-1940) : « Pardon à la chapelle Notre Dame de la Joie à Saint Guénolé Penmarch », LITHOGRAPHIE rehaussée à la gouache sbg (rousseurs, humidité). *Dim. 21 x 27 cm. (à vue). 30/50*

204 BEAUFRÈRE Adolphe (1876-1960) : « Chaumièrre et gardien de vaches », GRAVURE contresignée bd et justifiée 2/50 bg. *Dim. 18 x 22,5 cm. 60/80*

205 BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960) : « Calvaire », GRAVURE à l'eau-forte signée et datée février 1930 bg (rousseurs) avec envoi. *Dim. 17,5 x 13,5 cm. (à vue). 80/120*

206 BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960) : « Chaumièrre bretonne », GRAVURE à l'eau-forte sbd, numérotée 6/38. *Dim. 16 x 14 cm (à vue). 80/120*

207 BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960) : « Paysage avec un peintre », GRAVURE contresignée et titrée bd, numérotée 25/25 bg (petites rousseurs). *Dim. 10 x 22,5 cm. 40/60*

208 BELTRAND Jacques (1874-1977) : « Côte battue par les flots », GRAVURE contre-signée bd et numérotée 17/40, avec envoi bg « À Lucien Simon et à Madame Lucien Simon. Bien bons souhaits » daté 1932. *Dim. 34 x 42,5 cm. 40/60*

209 BERNARD Émile (1868-1941) : « Le sermon de Saint François aux oiseaux », GRAVURE sur bois monogrammée bd et numérotée 3/10. *Dim. 18,5 x 13 cm. 60/80*

210 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : « Santez Anna ar Palud », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (petite tache, pliures et une déchirure périphériques). *Dim. 32 x 25 cm. 40/60*



227

211 CAVENG Jean (1905-1993) : « Vue de la place Terre au Duc à Quimper », GRAVURE signée et numérotée 13/30 bd. *Dim. 24 x 18 cm. 80/120*

212 CHEFFER Henri (1880-1957) : « Bretonne entrant dans sa maison », GRAVURE à l'eau-forte contre-signée bd et numérotée 2/75 bg. *Dim. 32 x 24,5 cm. 50/80*

213 COFFINIÈRE Jean (XX^e siècle) : « Personnages bretons », NEUF GRAVURES sur papier, encadrées. *Dim. à vue : 30 x 22 cm. 150/200*

214 COTTET Charles (1863-1925) : « Ouessantine », VERNIS MOU. *Dim. 11 x 12 cm. 80/120*

215 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Introuin Varia Rumengol », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (infimes pliures aux angles). *Dim. 32 x 24,5 cm. 80/120*

216 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Sant Kaourintin », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche. *Dim. 32 x 24,5 cm. 60/80*

217 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Sant Ronan », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (insolation, infimes pliures et déchirures). *Dim. 32 x 24,5 cm. 30/60*

218 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Sant Tujen », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (infimes pliures périphériques). *Dim. 32 x 25 cm. 60/80*

219 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Ville et port de Saint Nazaire », BOIS GRAVÉ signé et daté 1922 dans la planche et contresigné bg, numéroté 18/20 bd (rousseurs). *Dim. 27 x 40 cm. 300/500*

219 bis CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Femme de l'île de Sein », GRAVURE sur bois monogrammée hd titrée bg et contresignée bd. *Dim. 11 x 7,5 cm. 80/100*

220 DAUCHEZ André (1870-1948) : « Coin de Bretagne », GRAVURE à l'eau-forte sbd et titrée dans la planche et annotée « L'Estampe et l'Affiche » hg. *Dim. 21,5 x 19 cm. 80/100*

221 DAUCHEZ André (1870-1948) : « L'Odet à Locmaria », GRAVURE contresignée bd et numérotée 26/40 bg. *Dim. 14 x 15,5 cm. 80/120*



233 LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) :
« **Maisons en construction** », GRAVURE à l'eau-forte titrée et signée au dos.
Dim. 9 x 14 cm. 30/50

234 MALIVEL Jeanne (1895-1926) : « **Saint Maurice** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (deux petites déchirures périphériques).
Dim. 32 x 25 cm. 50/80



238

222 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « **Intron Varia** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (une pliure et infime déchirure). Dim. 32 x 25 cm. 60/80

223 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « **Saint Jili** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche, contresignée bd, avec annotation. Dim. 32,5 x 24,5 cm. 60/80

224 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « **Sant Gueltas goarantet ni...!** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche. Dim. 32 x 24,5 cm. 60/80

225 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « **Santez Tereza** », XYLOGRAPHIE, shd (très légères rousseurs). Dim. 28 x 19 cm. 50/80

226 DEYROLLE Jean (1911-1967) : « **Abstraction en camaïeu de mauve** », LITHOGRAPHIE contresignée bd, numérotée 11/25 bg (petites rousseurs). Dim. 26 x 32,5 cm. 80/120

227 DEYROLLE Jean (1911-1967) : « **Abstraction jaune sur fond vert** », LITHOGRAPHIE contresignée bd, numérotée 11/25 (petites rousseurs). Dim. 25,5 x 32,5 cm. 80/120

228 EVEN André (1918-1997) : « **Champs jaune** », LITHOGRAPHIE sbd. Dim. 34 x 47 cm. (à vue). 40/60

229 GÉO-FOURIER Georges (1898-1966) : « **Femme de Ouessant** », LITHOGRAPHIE rehaussée monogrammée bd. Dim. 12 x 7,5 cm. (à vue). 80/100

230 GRISOT Janyvone (née en 1945) : « **Brettonne** », PHOTOGRAPHIE numérique sur plexi-glas, numérotée 1/25 au dos. Dim. 80 x 60 cm. 150/200

231 LE GUELLEC Eugène (XX^e siècle) : AFFICHE lithographiée pour le Congrès interceltique des cornemuses à Brest (usures, percements), imp. Tachot et Gueutier, vers 1955. Dim. 58 x 38 cm. 40/60

232 LE SCOÜEZEC Maurice (1881-1940) : « **Brettonnes les mains dans le dos** », GRAVURE à l'eau-forte contresignée bd. Dim. 15 x 20 cm. 50/80



235 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : SUITE DE CINQ CARTES POSTALES de la série « *La Bretagne bleue* » comprenant « *Les barques* », « *Le Sinagot* », « *La chapelle au calvaire* » et « *Rivage* » en deux exemplaires, éditions d'Art Géo-Fourrier, Quimper. Dim. 10,5 x 15 cm. 80/120

235 bis MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : « **Le potier** », XYLOGRAPHIE monogrammée dans la planche hg. Dim. 19 x 25 cm. 200/300

236 PÉRON Pierre (1905-1988) : « **Santez Marc'harid ar Folgoët** », « **Sant Ronan** », « **Sant Pol** », « **Sant Erwan** », « **Sant Kaourintin** », CINQ LINOGRAVURES signées dans les planches, marquées « *Seiz Breur* ». Dans des encadrements. Dim. 27 x 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300

237 PERRIN Olivier Stanislas (1761-1832) : « **Fest ar vadéant - Le repas de baptême** », GRAVURE à l'eau forte. Dim. 18 x 23,5 cm. 50/100

238 QUÉRÉ René (1932-2021) : « **3 mois de la mer. Douarnenez. 19 mai-13 juin 81** », AFFICHE lithographique (pliures, petites déchirures). Dim. 77 x 57 cm. 100/150

239 QUILLIVIC René (1879-1969) : « **Les sonneurs** », GRAVURE sur bois sbd et contresignée avec envoi « *A.M. Marzin Bien cordialement* ». Dim. 29 x 35 cm. 300/500

240 RIVIÈRE Henri (1864-1951) : « **La Brume** », LITHOGRAPHIE avec signature imprimée « *Henri Rivière* » et cachet L 1361 en bas à droite, série de la *Féerie des heures*. Imprimerie Eugène Verneau, 1901. Dim. 60 x 24 cm. Exposée lors du salon de la Société nationale des Beaux-Arts de 1902 (n° 127 du catalogue). N° 65 du catalogue raisonné Levasseur-Le Bohec. 300/500

241 ROBIN Georges (1904-1928) : « **Sant Gwenole** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (pliure en haut à droite, infime déchirure). Dim. 32 x 25 cm. 60/80

242 ROBIN Georges (1904-1928) : « **Intr. Varia Folgoët** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche. Dim. 32 x 24,5 cm. 60/80

243 ROBIN Georges (1904-1928) : « **Sant Erwan** », XYLOGRAPHIE, monogrammée dans la planche (pliures). Dim. 24,5 x 32 cm. 40/60

244 ROBIN Georges (1904-1928) : « **St Pol Aurelian eskor Leon** », XYLOGRAPHIE (légères taches, et pliures périphériques). Dim. 32 x 24,5 cm. 60/80

245 SIMON Lucien (1861-1945) : « **Les bigoudènes aux parapluies** », GRAVURE à l'eau forte, signée dans la planche en bas à droite (rousseurs). Dim. 39,5 x 32,5 cm. (à vue). 30/50

Dessins, aquarelles, gouaches

245 bis CHANZY Alfred (actif vers 1920) : « Scène de marché au Faouët » PASTEL sbd. Dim. 48,5 x 59,5 cm. 150/200

246 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) : « Projet de carte représentant Laënnec » et « Projet de carte représentant La rue de Kéréon », ENCRE et LAVIS sur papier sbd pour l'un. Dim. 15 x 10 cm. 100/150

248 CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Jeune femme d'Ouessant », AQUARELLE ET ENCRE sur papier, dans un encadrement, annoté au dos. Dim. 49 x 38 cm. 600/800

249 DEZAUNAY Émile (1854-1938) : « Hommes et enfants du Pays Bigouden », DESSIN à l'aquarelle sbd (petites rousseurs). Dim. 23 x 30 cm. (à vue). 200/300

250 DONNART Michel, dit TRANNOD (né en 1931) : « Les vieux gréments », DESSIN à l'encre et à l'aquarelle sbd. Dim. 31,5 x 57 cm. (à vue). 30/40

265 bis



251 École bretonne du début du XX^e siècle : « Bigoudène et son enfant », DESSIN au crayon et à l'aquarelle. Dim. 30,5 x 21 cm. (à vue). 40/60

252 FERNEL Fernand (1872-1934) : « Bigoudènes sous un porche », DESSIN à l'aquarelle et à la gouache sbg. Dim. 36 x 43 cm. 150/200

253 FERNEL Fernand (1872-1934) : « Discussions devant les remparts de Concarneau », DESSIN à la mine de plomb et à l'aquarelle. Dim. 26 x 34,5 cm. 150/200



254 FERNEL Fernand (1872-1934) : « Retour de pêche », DESSIN à la mine de plomb et à l'aquarelle. Dim. 26 x 34 cm. 150/200

255 FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « Nuage et ciel bleu », PASTEL sur papier, situé à Concarneau et daté 1915 au dos. Dim. 61,5 x 57 cm. 3 200/3 600

256 GAUTHIER Joseph Stany (1883-1969) ancien conservateur du Musée du Château de Nantes : « Pêcheurs à quai dans un port breton », AQUARELLE sur papier sbd, encadrée sous verre. Dim. 16 x 24,5 cm. (à vue). 150/200

257 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Bombarde et biniou à Plonéour-Lanvern » GOUACHE au pochoir, dans un encadrement. Dim. 14 x 20 cm. (à vue). 50/80

258 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Les joueurs de biniou de Plonéour-Lanvern » GOUACHE au pochoir, monogrammée. Dim. 12 x 18 cm. (à vue). 100/150

259 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : « Projet de jouet en bois » et « Breton à la béquille », MINE DE PLOMB sur papier, une feuille signée et l'autre datée « 29.8.23 », encadrement sous verre. Dim. des feuilles à vue : 11,5 x 20,5 cm. 100/150

260 HORELLOU André (1943-2011) : « Le hameau sur la côte », GOUACHE sbd. Dim. 49 x 64 cm. (à vue). 200/300

261 HORELLOU André (1943-2011) : « Les prés verts aux environs de Douarnenez », GOUACHE sbd. Dim. 49 x 63 cm. (à vue). 200/300

262 HORELLOU André (1943-2011) : « Vue de la côte », GOUACHE sbd. Dim. 23 x 30 cm. (à vue). 100/200

266



263 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Couchant brumeux vers Concarneau », PASTEL sbg, dans un encadrement sous verre. Dim. 41 x 56 cm. 2 500/3 000

264 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Intérieur d'estaminet à Concarneau », DESSIN au pastel sbg. Dim. 39 x 57 cm. 1 600/1 800

265 JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Le retour au port », PASTEL sur papier sbg. Dim. 21,5 x 30,5 cm. 500/700



265 bis LE MERDY Jean (1928-2015) : « *Composition de bouteilles à eau de Seltz* », GOUACHE sur papier sbd et datée « 83 ». *Dim. à vue : 73 x 54,5 cm. 1 000/1 500*

266 LE SCOUËZEC Maurice (1881-1940) : « *Conversation d'hommes* », DESSIN et AQUARELLE sur papier signé en bas. *Dim. 47 x 29 cm. (à vue). 1 500/2 000*

267 LE SCOUËZEC Maurice (1881-1940) : « *Les marchands de bovins* », DESSIN au fusain et à l'aquarelle sbd. *Dim. 37 x 29 cm. 1 200/1 500*

268 LE SCOUËZEC Maurice (1881-1940) : « *Les bouchers bigoudens* », DESSIN au fusain et à l'aquarelle, sbd avec envoi. *Dim. 29 x 37 cm (à vue). 1 200/1 500*

269 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « *Retour de pêche à Concarneau* » et « *Les bateaux à la Criée* », AQUARELLES sbg et sbd (rousseurs, insolation). *Dim. 23 x 29 cm. et 24,5 x 31 cm. (à vue). 60/80*



273 LEDERLÉ Maurice (1887-1988) : « *Vase aux fleurs jaunes* », DESSIN à la mine de plomb et rehauts de gouache sur papier, sbd (quelques déchirures et pliures du papier). *Dim. 51 x 31,5 cm. 100/150*

274 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) : « *Thoniers à Concarneau* », PASTEL sbg. *Dim. 38 x 46 cm. 1 500/2 000*

275 LÉONARD Maurice (1899-1971) : « *Pay-sage de Bretagne* », DESSIN et AQUARELLE sbd et datée 1953 au dos. *Dim. 19 x 27 cm. (à vue). 100/150*



270 LEDERLÉ Maurice (1887-1988) : « *Couple de Fouesnantais* », DESSIN au crayon et à l'aquarelle, projet d'assiette à la mine de plomb et gouache sur papier (quelques pliures au papier). *Dim. 31,5 x 29,5 cm. 150/200*

271 LEDERLÉ Maurice (1887-1988) : « *Langoustines* », DESSIN à la mine de plomb et rehauts de gouache sur papier (traces d'humidité, pliures aux angles). *Dim. 31,5 x 47,5 cm. 80/120*

272 LEDERLÉ Maurice (1887-1988) : « *Vase aux cigales et à l'escargot* », DESSIN à la mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, sbd, numérotée « 17 » en bas à droite et titrée en bas à gauche (légères piqures, déchirures et pliures du papier). *Dim. 48 x 31,5 cm. 150/200*

276 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) : « *Étude de bigoudène* », ENCRE sur papier signée et située « Pt. St Guénolé » bd. *Dim. 19,5 x 25,5 cm. 200/300*

277 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : « *Le séchage des filets* », GOUACHE monogrammée bd. *Dim. 25,5 x 35 cm. (à vue). 600/800*

278 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977), nommé peintre de la Marine en 1936 : « *Le Drennec* », DESSIN à la mine de plomb signé, situé et daté « juillet 1947 » bd (rousseurs). *Dim. 20 x 26,5 cm. 100/200*

279 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « *Calvaire et chapelle* », DESSIN sbd. *Dim. 18,5 x 26 cm. 100/150*

280 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « *Chapelle* », DESSIN sbd. *Dim. 18 x 23 cm. (à vue). 80/120*

281 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « *Femmes de l'Aven* », DESSIN sbd. *Dim. 19,5 x 14,5 cm. 100/150*

282 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « *Kernevel* », DESSIN sbd. *Dim. 18,5 x 26 cm. 80/120*

283 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « *Le petit port* », DESSIN sbd. *Dim. 17,5 x 27,5 cm. (à vue). 80/120*

284 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) : « *Le port* », DESSIN sbd. *Dim. 19 x 25 cm. (à vue). 80/120*

295



293



292



291



297



285 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) :
« Les pies noires », DESSIN sbd. Dim. 10 x
18,5 cm. (à vue). 100/150

286 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) :
« Village breton », DESSIN sbg. Dim. 18 x
23 cm. 80/120

287 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977) :
« Blaye », DESSIN sbd et daté. Dim. 14,5 x
23 cm. 100/150

288 MÉRIEL-BUSSY André (1902-1985) : « La
régate », GOUACHE et AQUARELLE sbd. Dim.
24 x 34 cm. 100/150

289 PIRIOU-BAZIN Mary (1881-1956) :
« Jeune fille de Plougastel », PASTEL sbd.
Dim. 39 x 31 cm. 150/200

290 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Au dessus
de la plage du Ris », GOUACHE et AQUA-
RELLE sbd. Dim. 9 x 13,5 cm. 250/300

291 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Femme de
l'île de Sein », GOUACHE sbg. Dim. 30 x 23 cm.
(à vue). 250/300

292 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Le vaisse-
lier au bouquet », AQUARELLE et ENCRE sur
papier sbd. Dim. 25 x 21 cm. 250/300

293 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Les ro-
chers », AQUARELLE et GOUACHE sbd. Dim.
18 x 30 cm. (à vue). 200/250

294 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Les quais
à marée basse », ENCRE et LAVIS sbg (rous-
seurs). Dim. 31 x 48 cm. (à vue). 400/500

294



295 QUÉRÉ René (1932-2021) : « L'île de Sein »,
ENCRE et LAVIS sbd (rousseurs). Dim. 8,5 x 23 cm
(à vue). 200/250

296 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Port » et « Scène
de vie à l'île de Sein », ENCRE et LAVIS sbd (rous-
seurs). Dim. 14 x 21 et 14 x 11 cm. 400/500

297 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Les pêcheurs »,
TECHNIQUE MIXTE monogrammée bd. Dim. 23 x
23 cm. (à vue). 500/600

298 SEEVAGEN Lucien (1887-1959) : « Bréhat,
lieu dit Nod Goven », DESSIN à la gouache. Dim.
29,5 x 44,5 cm. (à vue). 800/1 200

299 SIMON Lucien (1861-1945) : « La basilique
Saint François d'Assise », AQUARELLE sur papier
sbg. Dim. 32 x 23,5 cm. (à vue). 600/800

300 TRÉMOHARS
Bruno (1955) :
« L'arrivée des
pêcheurs » et « Le
débarquement »,
DEUX GOUACHES
sbg. Dim. 14,5 x 9 cm.
200/300

301 TRÉMOHARS
Bruno (1955) :
« Les pêcheurs aux
filets » et « Bigou-
dène et enfants »,
DEUX GOUACHES
sbd et sbg. Dim. 12 x
14,5 cm. 200/300

302 TRÉMOHARS Bruno (1955) : « Marins
dans leurs canots », AQUARELLE et ENCRE
sbd. Dim. 11 x 60 cm. 300/400

303 TRÉMOHARS Bruno (né en 1955) :
« Couple de l'Aven », « Couple de l'Aven
et enfant » et « Couple de l'Aven dan-
sant », TROIS GOUACHES sbg et sbd. Dim.
11,5 x 14,5 cm. 250/300

304 TRÉMOHARS Bruno (né en 1955) :
« Scène de village », « Lavandières » et
« Scènes de port », TROIS GOUACHES sbg
et sbd. Dim. 9 x 14,5 cm. 250/300

305 YAN Robert (1901-1994) : « La chau-
mière », DESSIN à la mine de plomb sbd.
Dim. 12 x 18,5 cm. (à vue). 80/100

Tableaux

306 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown », HST sbd. Dim. 33 x 41 cm. 400/500

307 BATTISTA Éric (né en 1933) : « Le port de Paimpol », HUILE sur papier sbd. Dim. 39,5 x 50 cm. 100/150

308 BÉGARAT Eugène (né en 1943) : « Jeunes danseuses à Pont L'abbé », HST sbg, contresignée et titrée au dos. Dim. 55 x 37,5 cm. 600/800

309 BÉGARAT Eugène (né en 1943) : « Ruelle au soleil », HST sbg, contresignée et titrée au dos. Dim. 55 x 46 cm. 600/800

310 BÉGARAT Eugène (né en 1943) : « Danse à Pont L'abbé », HST sbg, contresignée et titrée au dos. Dim. 39 x 46 cm. 600/800

311 BOUILLON Gaston (1881-1958) : « Bigoudens près de la Vierge de Penhors », HST sbd. Dim. 38 x 55 cm. 300/400

312 BOURHIS (XX^e siècle) : « Le port de Brest vu de Sainte-Anne du Portzic », HST sbd. Dim. 100 x 184 cm. 500/700

313 BURON Henri (1880-1969) : « Quai animé », HSP sbg et datée 1961 bd. Dim. 27 x 22 cm. 300/400

314 CAHOURS Henri-Maurice (1889-1974) : « La cale du Rosmeur à Douarnenez », AQUARELLE sbd. Dim. 22 x 30 cm (à vue). 150/200

315 CARIOU Yves (XX^e siècle) : « Vieille rue à Douarnenez », HST sbg et datée 26.1.69. Dim. 99,5 x 72,5 cm. 150/200

315 bis COMPARD Émile (1900-1977) : « Pont-Aven », HST SBD. Dim. 73 x 51 cm. 300/400



316 CORNÉLIUS Jean-Georges (1880-1963) : « Ah les belles gambettes » HST sbd, titrée au dos. Dim. 81 x 65 cm. 2 500/3 000

317 COX Garstin (1892-1933) : « Arches rocheuses en BRETAGNE », HSC sbg. Dim. 26 x 31 cm. 200/300

318 DAUCHEZ André (1870-1948), attribué à : « Les pins maritimes près des dunes » HST. Dim. 36,5 x 71 cm. 400/600

319 DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Bateau au quai Pené-roff à Concarneau » PASTEL signé et daté 28 en bas. Dim. 48 x 59 cm. 1 500/1 700

320 DÉSIRÉ LUCAS Louis Marie (1928-2005) : « Sur les hauteurs de Douarnenez », HST sbg. Dim. 38 x 46 cm. 1 000/1 200

312



311



313



321 DINER Pierre (1932-2015) : « Bigoudène au panier » et « Pêcheur à l'aviron », DEUX HST sbd. Dim. 60 x 30 cm. **80/120**

322 DINER Pierre (1932-2015) : « Bigoudènes sur le port », DESSIN au fusain et au pastel sbd (rousseurs). Dim. 44,5 x 29,5 cm. **60/80**

323 DINER Pierre (1932-2015) : « Les trois pêcheurs au filet », HST sbd. Dim. 38 x 61 cm. **60/80**

348



324 DINER Pierre (1932-2015) : « Sur les quais », HST sbd. Dim. 46 x 55 cm. **80/120**

324 bis DINER Pierre (1932-2015) : « Portrait de fillette au chien noir », HST. Dim. 73 x 54 cm. **100/150**

325 Du VERNE Henri (XX^e siècle) : « Voilier près de la Ville Close de Concarneau », HSP. Dim. 27,5 x 35,5 cm. **100/150**

326 DUREL Auguste (1904-1993) : « Le port de Doëlan », HST sbg et datée 46. Dim. 65 x 50 cm. **250/300**

327 École bretonne du début du XX^e siècle : « Bigoudènes devant un autel », HST sbd « Serpenti ». Dim. 65,5 x 84 cm. **400/600**

328 École bretonne du début du XX^e siècle : « Les deux voiliers », HSP monogrammée bd « GB ». Dim. 19 x 20 cm. **60/100**

329 École bretonne du début du XX^e siècle : « Sortie de messe à Pont l'Abbé », HST. Dim. 160 x 227 cm. **400/700**

330 École bretonne du début du XX^e siècle : « Sur les quais de Concarneau », HSP. Dim. 22 x 26,5 cm. **150/200**

331 École bretonne du XX^e siècle : « Scène d'intérieur en Sud Finistère », HST sbd « Saluden » et datée 46. Dim. 70 x 106 cm. **150/200**

332 ÉDOUARD Jean-Claude (né en 1943) : « Dernier regard », HSC sbd contrecollée sur toile. Dim. 50 x 38,5 cm. **200/300**

333 EVEILLARD Georges (1879-1965) : « Saint Suliac sur la Rance, vue du port » HSP signée et datée 41 bd. Dim. 57 x 45,5 cm. **150/200**

334 FEYEN-PERRIN François Nicolas Auguste (1826-1888), attribué à : « Jeune paysanne cheminant », HSC. Dim. 14 x 10 cm. **100/150**

335 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Le marché aux poissons à Audierne », importante HST, sbg, dans un encadrement. Dim. 80 x 115 cm. Décor provenant de l'Hôtel de France des Voyageurs (Gloaguen) à Pont-Croix. **4 000/6 000**

336 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Portrait de jeune femme », HST sbd. Dim. 46 x 38 cm. **600/800**

337 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Portrait d'homme du Léon », HST marouflée sur panneau sbd. Dim. 45,5 x 38 cm. **600/800**

338 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Portrait d'homme du pays Rouzic », HST sbg. Dim. 46 x 38 cm. **600/800**

339 FORESTIER Marc (né en 1950) : « Vue de Camaret », HST sbg. Dim. 38 x 46 cm. **60/80**

340 FOURNIER Alfred Victor (1872-1924) : « Pêcheurs de Concarneau », HST sbd. Dim. 38 x 55 cm. **200/300**

341 GAILLARD-DESCHAMPS
Alexandre (1903-1984) :
 « Voilier à la sortie du port du Palais, Belle-île », HSP sbd. Dim. 14,5 x 13,5 cm. 60/80

342 GAUFFRIAUD
Émile (1877-1957) :
 « Thoniers au mouillage », HSP sbg. Dim. 33 x 40,5 cm. 150/200

342 bis GAUTHIER
A (XX^e siècle) : « Le port d'Audierne au couchant » HST sbd. Dim. 38 x 55 cm. 300/500

343 GEOFFROY G.
(XX^e siècle) : « Bateaux à sec à Camaret », HSP sbg. Dim. 27 x 48,5 cm. 200/300



337



338

344 GIRAUD
Charles (1819-1892) :
 « Jeune breton de Concarneau » HST sbg. Dim. 32,5 x 24 cm. 200/300

345 GOBO Georges
(1876-1958) : « Vue de Locronan », HST sbg. Dim. 54 x 55 cm. 600/800

346 GODEBY Charles
Léon (1870-1952) :
 « Port de Lesconil à marée basse », HSP sbg. Dim. 27 x 40 cm. 150/200



319

347 GOUCHAULT Maurice (1912-?) :
 « Notre-Dame de Rocamadour à Camaret », HSP monogramme bg. Dim. 35 x 27 cm. 200/300

348 JOURDAN Émile (1860-1931) :
 « Vue nocturne sur l'Aven », HST. Dim. 81 x 97 cm. Provenance : vente BREST. 10 000/15 000

349 LAROCHE Robert (1896-1974) :
 « Le Pardon de la Joie » HSP sbd. Dim. 46 x 61 cm. 400/600

350 LE GARDIEN Lucien-Marie
(1908-1978) : « Le calvaire de l'île de Saint Cado » HST sbd. Dim. 53,5 x 63,5 cm. 150/250

351 LE MERDY Jean (1928-2015) :
 « La charrue », HSP sbd. Dim. 75 x 55 cm. 600/800

352 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) :
 « Jour de marché en pays Rouzic », HSP sbg. Dim. 66 x 79 cm. 200/300



353

353 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) :
 « Au pardon de Notre Dame de la Joie » HST sbd. Dim. 50 x 61 cm. 250/300



351



344



354 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « La charrue » HST sbg. Dim. 50 x 66 cm. 150/200

355 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « Le goémonier » et « Bateau de pêche échoué », DEUX HST sbd et sbg. Dim. 22 x 27 cm et 24 x 33 cm. 80/120

356 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « Pêcheurs à Dieppe » HST sbg. Dim. 55 x 46 cm. 150/200

357 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « Pêcheurs sur les quais », HST sbg. Dim. 54 x 65 cm. 100/150

358 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) : « Portrait de marin » HST sbd. Dim. 22 x 27 cm. 50/80

359 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « La grande Troménie dans la campagne de Locronan » HST sbd. Dim. 36 x 72 cm. 1 000/1 500

359 bis MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « Le Pardon de Tronoën » HST sbd. Dim. 46 x 55 cm. 500/700

360 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : « La grande Troménie de Locronan » HST sbg et datée 1929. Dim. 55 x 27 cm. 400/600

361 MARONIEZ Georges (1865-1933) : « Hameau en bord de mer », HSP sbd. Dim. 24 x 31 cm. 300/400



359 bis



361

362 MARONIEZ Georges (1865-1933) : « *Soleil couchant sur le port* », HSP sbd. Dim. 24 x 31,5 cm. 300/400

363 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : « *La gardienne de moutons à Ouessant* », HUILE ET CASEINE sur papier (petite reprise dans le ciel). Dim. 74 x 103 cm.

Référence : L'illustration de 1929 où on voit cette œuvre dans l'atelier de Mathurin MÉHEUT. Revue Chasse-Marée sur Ouessant, l'île sentinelle.

Provenance : vente Brest du 27/02/2002. 15 000/20 000

364 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977), nommé peintre de la Marine en 1936 : « *Intérieur d'église* », HST sbg. Dim. 46 x 55 cm. 200/300

365 MÉRIEL-BUSSY Yves (1934) : « *Les foins* », HST sbg. Dim. 46,5 x 61,5 cm. 400/600

366 MIDY Arthur (1877-1944) : « *Intérieur breton* », HSP sbd. Dim. 33 x 40 cm. 300/400

367 MIDY Arthur (1887-1944) : « *Le pont d'Hennebont* », HSP signée et datée bg. Dim. 50,5 x 61 cm. 400/600

368 MIDY Arthur (1887-1944) : « *Scène d'intérieur au Faouët* », HST signée et située bd. Dim. 50,5 x 61 cm. 400/600

369 MORIN Vitalis (1867-1936) : « *Carantec vue de l'île Callot* », HST sbd. Dim. 65 x 89 cm. 200/300

370 MORVAN Jean-Jacques (1928-2005) : « *L'île de Sein* », TECHNIQUE MIXTE sbg avec ancre de marine, datée 25 septembre 87 au dos. Dim. 27 x 35 cm. 300/400

371 NOËL Pol (XIX^e-XX^e siècle) : « *Le moulin à Pont Aven* », HST sbd (restaurations). Dim. 65 x 40 cm. 80/120



372 PARTURIER Marcel (1901-1976) : « *Dans le bois-d'amour* », HSP sbg, titrée et datée 1934 au dos. Dim. 23,5 x 33 cm. 100/200

373 PERNÈS Léo (1912-1980) : « *Voilier à la sortie de la ville close de Concarneau* », HST sbg. Dim. 60 x 130 cm. 500/700

368

366



375

370



374 PERNÈS Léo (1912-1980) : « *Vue de Pont-Aven* », HST sbd. Dim. 54 x 72 cm. 500/700

375 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « *Goémoniers à la pointe de la Torche* », HST sbg et datée 1981. Dim. 38 x 46 cm. 150/200

376 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) : « *Marée basse dans le port de Lesconil* », HST sbg. Dim. 38 x 46 cm. 200/300





377 POREAU Oswald (1877-1955) : « **Matin calme au Diben** », HST signée et datée 1949 bg, titrée au dos. *Dim.* 50,5 x 60 cm. **200/300**

378 POTTIER Gaston (1885-1980) : « **La côte près de Douarnenez** » HST sbd. *Dim.* 38 x 46 cm. **200/300**

379 QUÉRÉ René (1932-2021) : « **Le corps de ferme** », HSP sbd et daté 55. *Dim.* 47 x 63 cm. **1 000/1 200**

380 QUILLIVIC René (1879-1969) : « **La Mer qui clapote. Le port d'Audierne** », HSC signée et datée « 1909 » bd, titrée au dos, (encadrement d'origine, infimes manques en bordure). *Dim.* 37 x 54 cm. **3 000/4 000**

381 RAVALLEC Adrien (1909-1993) : « **Les goémoniers** », HST sbd. *Dim.* 22 x 27 cm. **60/80**

382



382 RIGAUD Jean (1912-1999), nommé Peintre Officiel de la Marine en 1956 : « **La plage de Pors-Carn à Saint Guénolé** » HST sbg, titrée et datée 1975 au dos. *Dim.* 27 x 35 cm. **500/600**

383 RIVIÈRE Bernard (XX^e siècle) : « **Plage de Kerloch à Crozon** », HST sbd. *Dim.* 54 x 65 cm. **150/250**

384 SCOTT Georges (1873-1943) : « **L'enlèvement de la mariée** » HSP sbd. *Dim.* 60 x 42,5 cm. **800/1 200**

385 SERY Olivier (1906-2000) : « **Les goémoniers** », HST sbg. *Dim.* 38 x 61 cm. **300/400**

386 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : « **Allégorie de la Bretagne** », IMPORTANTE HST sbg (très léger enfoncement). *Dim.* 125 x 246 cm. **6 000/8 000**

387 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : « **Vue de la Roche-Saint Maurice** » HST sbg avec ancre de marine (petits manques). *Dim.* 46 x 38 cm. **150/200**



388 SIMON Émile (1890-1976) : « Femme de Confort-Meilars en prière », HSP shd. Dim. 35 x 26,5 cm. 200/300

389 SIMON Émile (1890-1976) : « Kervao à Belle Ile », HSP sbd. Dim. 32,5 x 40,5 cm. 150/200

390 SIMON Émile (1878-1956) : « La ferme » HSP sbd. Dim. 33,5 x 40,5 cm. 150/200

391 SIMON Émile (1890-1976) : « La quête », HSP sbg. Dim. 54 x 65 cm. 300/400

392 SIMON Lucien (1861-1945) : « L'arrivée des forains vers La Palud », HST sbd. Dim. 38,5 x 48 cm. 2500/3 000



392



393 SIMON Lucien (1861-1945) : « Le menhir en Pays bigouden », importante HST sbg. *Dim. 73 x 92,5 cm.* Notre tableau est sans doute la première version de 1912. Référence : la deuxième version datée de 1912 reproduite p. 33 de l'ouvrage « *Peintures et aquarelles de Lucien Simon* », AUBERT Librairie Armand Colin - Paris. **15 000/20 000**

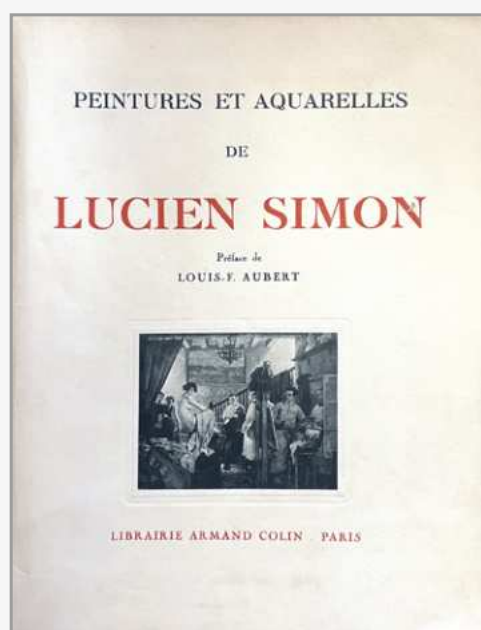
394 STRAUSS André (1885-1971) : « Le port de Douarnenez » HST sbd (légers sauts de peinture). *Dim. 54 x 65 cm.* **200/300**

395 TELLIER Raymond (1897-1985) : « L'île Callot à Carantec », HST sbd. *Dim. 50 x 65 cm.* **200/300**

396 TRÉMOHARS Bruno (1955) : « Douarnenez », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. 38 x 46 cm.* **400/600**

397 TRÉMOHARS Bruno (1955) : « Femmes de l'Aven et enfant » et « Bigoudène aux enfants », DEUX HST shd. *Dim. 17,5 x 12,5 cm.* **200/250**

398 TRÉMOHARS Bruno (1955) : « Pen sardin en discussion », HST sbd. *Dim. 24,5 x 19 cm.* **200/300**





Faïences

PORQUIER-BEAU

399 PLAT À ASPERGES en faïence polychrome, de la SÉRIE BRETONNE, bordé de rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin de la brodeuse de Saint Thégonnec, N° 24 de l'inventaire d'Alfred Beau. QUIMPER Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Long. 20 cm. **150/250**

400 ASSIETTE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, bordure ornée de rinceaux feuillagés, décorée des armes de Bretagne, accostées de deux lions héraldiques. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **100/150**

401 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, aile à l'italienne, décorée de la femme de Penmarc'h portant ses papiers, au N° 26 de l'inventaire d'Alfred Beau. QUIMPER, manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Diam. 23 cm. **150/200**

402 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, aile à l'italienne, décorée des ménestriers de Gourin, au N° 10 de l'inventaire d'Alfred Beau. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23 cm. **150/200**

403 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, aile à l'italienne, décorée des deux marins de Guissény, au N° 27 de l'inventaire d'Alfred Beau. QUIMPER, manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Diam. 23 cm. **150/200**

404 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, aile aux rinceaux feuillagés, décorée des marchandes d'œufs de Scaër au N° 135 de l'inventaire d'Alfred Beau. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 23 cm. **150/200**

405 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, l'aile à l'italienne, décorée des mariés de Ploaré au N° 64 de l'inventaire

d'Alfred Beau. QUIMPER, manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam. 23 cm. **150/200**

406 COUPE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome à bordure crénelée à décor d'une femme de Quimperlé et son enfant près d'un calvaire. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 21 cm. **150/200**

407 ASSIETTE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome à bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée d'une mère et sa fille de La Feuillée (égrenures). QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 23,5 cm. **100/150**

408 ASSIETTE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome à bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée des trois sonneurs du Faouët au N° 50 de l'inventaire d'A. Beau (égrenures). QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 24 cm. **100/150**

409 COUPE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome ornée de rinceaux feuillagés et décorée de la scène de danse et ménestriers de Bannalec au N° 109 de l'inventaire d'A. Beau (égrenures). QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam. 24,5 cm. **200/300**

410 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de fleurs de phlox rose et jaune au n° 95 de l'inventaire d'Alfred Beau (restauration). QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 23,5 cm. **200/300**

410 bis ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de noisettes au n° 46 de l'inventaire d'Alfred Beau (restauration non visible). Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam. : 23 cm. **200/300**

411 ASSIETTE en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée d'un colibri et d'une branche fleurie, N° 1 de l'inventaire d'Alfred BEAU. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 24 cm. **150/200**

412 VASE OLIPHANT en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décoré d'une branche de Phlox rose et jaune, N° 95 de l'inventaire d'Alfred BEAU. QUIMPER,

Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Haut. 18 cm. **150/200**

413 PLAQUE en terre vernissée polychrome à décor en ronde bosse d'une famille de Rumengol, titrée « Pirhirined » (égrenures). QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Long. 44,5 cm. Larg. 36 cm. **150/200**

414 PLAQUE en terre vernissée polychrome de forme ovale à décor en relief d'un faucheur de Brie (éclats, restaurations). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Dim. 40,5 cm. **150/200**

415 PLAQUE en terre vernissée polychrome de forme ovale à décor en relief d'une femme et de son enfant de Brie (éclats, restaurations). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Long. 39 cm. **80/120**

416 PLAQUE en terre vernissée polychrome de forme rectangulaire à décor en relief du « Fest an noc'h » à Banalec (éclats, égrenures). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Dim. 45 x 37 cm. **150/200**

417 PLAQUE en terre vernissée polychrome de forme rectangulaire à décor en relief d'une vue de l'Odét à Quimper (éclats, égrenures). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Dim. 38 x 46 cm. **150/200**

418 PLAQUE en terre vernissée polychrome de forme rectangulaire à angles biseautés à décor en relief de la Fontaine de Saint Primel (éclats, égrenures). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Dim. 38,5 x 46,5 cm. **150/200**

419 PLAQUE en terre vernissée polychrome de forme carrée à décor en relief de deux enfants et d'un chien titrée « Châteaulin, Diaoullic - Bihan » (éclats, égrenures). QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Dim. 40 x 39 cm. **150/200**

420 RARE PENDULETTE dite « de cheminée » en faïence polychrome à décor de ferronneries, treillages et carquois, surmontée d'une pomme de pin en bronze. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Haut. 33 cm. **300/400**



421 VASE CORNET D'ANGLE en faïence polychrome, décor aux grandes Armes de LORIENT accostées de griffons et orné de lambrequins traités en camaïeu. QUIMPER, Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 41 cm. 200/300*

422 VASE TRIPODE aux anses dragons, en faïence polychrome orné de rinceaux feuillagés et décoré d'une scène enfantine, titrée Bannalec, au N° 106 de l'inventaire d'Alfred Beau. QUIMPER, manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Haut. 29 cm. 180/220*

423 PETIT SURTOUT DE TABLE à trois lobes, en faïence polychrome à décor rouennais. QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 22 cm. 80/100*

424 BÉNITIÈRE en faïence polychrome décoré d'un enfant glazik en prière devant un calvaire, d'arabesques et feuillages stylisées en ronde-bosse et d'un blason de la Bretagne, marqué « *environs de Quimper* » au dos (bel exemplaire, bel état). QUIMPER, manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Haut. 23 cm. 100/120*

425 STATUETTE en faïence polychrome représentant Sainte Anne, titrée au socle. QUIMPER, Manufacture PORQUIER, vers 1890. *Haut. 30,5 cm. 100/150*

426 COUPE sur piédouche en faïence polychrome à décor de deux bretonnes revenant du marché (égrenures), marque Porquier Quimper au revers. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 15,5 cm. 50/80*

HB

427 GRAND PLAT de présentation en faïence à décor bleu sur blanc. QUIMPER, Manufacture de la Hubaudière, début du XVIII^e siècle (accidents, manques). *Diam. 54 cm. 200/300*

428 ASSIETTE en faïence polychrome à décor satirique évoquant l'affaire Dreyfus représentant Émile Zola en cochon attelé tractant ses œuvres. QUIMPER, manufacture HB, fin du XIX^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 120/180*

428 bis PLAT en faïence polychrome de forme ronde à bords contours, décoré d'une guivre, d'insectes et d'un papillon encadrés de guirlandes de fleurs. QUIMPER, manufacture HB, vers 1880-1890. *Diam. 25 cm. 120/150*



429 ASSIETTE en faïence polychrome représentant une femme tenant un outil, avec les mentions « 1683 Douarnenez » (égrenures). QUIMPER, manufacture HB, fin du XIX^e siècle. *Diam. 24 cm. 40/60*

430 BÉNITIÈRE en faïence polychrome à décor d'un Christ en croix, surmonté de l'INRI et accosté d'un coq symbolisant le lever de la lumière. Le bassin décoré de pétales rouge de fer. QUIMPER, manufacture HB. *Haut. 18,5 cm. Bel exemplaire non inventorié dans l'encyclopédie de la faïence de Quimper. 80/120*

431 SUJET en faïence polychrome représentant le Christ de douleur ou « *Ecce Homo* » assis sur une colonne vêtu d'un manteau pourpre et portant la couronne d'épines (discret fel). Manufacture HB Grande Maison, QUIMPER, première moitié du XX^e siècle, d'après un modèle du XIX^e siècle. *Haut. 27 cm. 150/200*

432 GRANDE GARNITURE de cheminée en faïence émaillée polychrome comprenant deux vases et une jardinière à anses dragons, ornés de rinceaux couvrant sur fond bleu et de cartouches décorés des armes de Bretagne, de bouquets, d'une scène de danse, d'une scène de repas et des joueurs de boules d'après Deyrolle (accident à un pied, éclats, égrenures). QUIMPER, Manufacture HB, vers 1925. *Haut. max. 47 cm. Larg. max. 60 cm. 400/500*

433 MOUTARDIER en faïence de la SÉRIE À FOND JAUNE représentant une tête de clown. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 10 cm. 60/80*

436



434 PLAQUE émaillée polychrome à décor d'une ancre de marine et d'une mer stylisée; titrée « REGRETS ». QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Dim. 15 x 23 cm. 60/80*

435 PLAT de forme ronde en faïence polychrome, décoré d'une rosace et d'une suite de frises à décors de broderies (important fel, restauration). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 55,5 cm. 100/150*

436 PORTE-ALUMETTES en faïence polychrome représentant un pélican à pois vert sur fond jaune. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. *Long. 18,5 cm. 150/200*

437 RARE PLAT de récompense en faïence polychrome à décor d'un lion tenant un blason, l'aile ornée d'une croix de fer et de branches de chêne et de la devise « *Jungs holt fast!* ». QUIMPER, manufacture HB, vers 1940. *Diam. 27,5 cm. Récompense remise lors de réunions de jeunesse Allemande en Bretagne. 200/250*



438 STATUETTE en faïence polychrome représentant Saint Yves. QUIMPER, manufacture HB, vers 1950. *Haut. 24 cm. 80/100*

439 STATUETTE en faïence émaillée polychrome représentant Saint Antoine (égrenures). QUIMPER, manufacture HB. *Haut. 29,5 cm. 60/80*

440 SUJET en faïence polychrome représentant Saint Yves. QUIMPER, manufacture HB, vers 1950. *Haut. 24 cm. 60/80*

433



441 BAZIN François Victor (1897-1956) : BUSTE de bigoudène en faïence polychrome (petit éclat au dos). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison. *Haut. 38 cm. 300/500*

442 BOUVIER Paul (1881-?) : « LES VIEUX DE LOCRONAN » PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, signés (accident et restauration). QUIMPER, manufacture HB Grande maison. *Haut. 22 cm. 40/60*

443 BRISSON Georges (1902-1980) : DEUX ASSIETTES en faïence polychrome, décorées de bretonnes accompagnées de marins de la Royale (petits défauts de cuisson). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 18,5 et 24 cm. 80/100*

444 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant deux marins, l'un portant un filet l'autre un enfant et un panier (éclat au filet, égrenures, restaurations). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. max. 11,5 cm. 120/200*

445

445 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : SERVITEUR en faïence émaillée polychrome composé de deux barques nommées « *Le sauveteur* » et « *Titine* » sur un socle représentant la mer (égrenures, petits éclats). QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. *Dim. 25 x 21 cm. 100/150*

446 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET en faïence polychrome représentant un pêcheur portant un filet dans le dos, signé sur la terrasse. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. *Haut. 11,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

447 CÉMONDE Mamouchka (XX^e siècle) : SERVICE À DESSERT en faïence polychrome comprenant un plat et cinq assiettes, l'un à décor d'oisillons chantant, les autres pièces ornées notamment d'un couple d'élégants, de masques et de chiots. QUIMPER, manufacture HB, vers 1950. *Diam. 31,5 et 14,5 cm. 150/200*

444



448 CHARDSON Gustave (XX^e siècle) : RARE BUSTE de jeune bigoudène au ruban en faïence. QUIMPER, Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut. 30 cm. 400/600*

449 GARIN Louis (1888-1959) : SIX PORTE-COUTEAUX en faïence émaillée polychrome à décor de cœur dans un cercle. QUIMPER, Manufacture HB, vers 1930. *Long. 8,5 cm. 150/200*



450

450 LACHAUD Jean (1889-1952) : PLAT de forme ronde, en faïence polychrome, décoré d'un navire en mer et titré : « *Le Corsaire, le grand coureur est un navire de malheur* ». QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 33 cm. Réf: Exposition à Océanopolis en 2004. Vente sur réitération d'enchères. 200/300*

437





454 QUILLIVIC René (1879-1969) : SUJET en faïence polychrome représentant le petit joueur de billes bigouden, signé sur la base. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 49 cm. 400/600*

455 QUILLIVIC René (1879-1969) : SUJET en faïence polychrome représentant une jeune fille bigoudène au doigt dans la bouche, signé sur la terrasse (petits défauts d'émaillage, éclat sous la base). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison. *Haut. 50 cm. 400/600*

456 ROBIN Georges (1904-1928) : RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome sur fond ocre représentant des sonneurs bigoudens, signée sous la base. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 19 cm. 300/500*

457 ROBIN Georges (1904-1928) : RARE SUJET en terre vernissée représentant un vannetais à la canne, signé sous la base (petite égrenure sur la base). Manufacture HB Grande Maison. *Haut. 31 cm. 700/800*



458 ROBIN Jorg (1904-1928) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence blanche figurant des sonneurs assis, signé sur la base (restauration). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison. *Haut. 19 cm. 200/300*

459 ROBIN Jorg (1904-1928) : RARE SUJET en grès figurant un chat couché. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 11 cm. 300/500*

451 LÉONARDI Giovanni (1876-1956) : PLAT de forme ronde en faïence polychrome au décor en plein représentant Neptune chevauchant dans une mer agitée (fête). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 37,5 cm. 300/400*

452 MASSON Armand (directeur de la faïencerie HB) : RARE FONTAINE CHATEAU-FORT en faïence polychrome formée de quatre tours et de son donjon, son portail sommé des Armes de Bretagne gardé par un soldat et d'un autre personnage aux créneaux (accidents aux soldats et de nombreux retraits d'émaux à la structure). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1870. *Haut. 50 cm. 800/1 200*

453 QUILLIVIC René (1879-1969) : RARE BUSTE en grès émaillé vert, représentant une jeune fille du Cap (fel de cuisson et manque au ruban). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 29 cm. 500/600*





460 ROBIN Jorg dit BRION (1904-1928) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en grès polychrome représentant un couple de sonneurs assis, signés. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 19 cm. 300/500*

461 ROBIN Jorg dit BRION (1904-1928) : STATUETTE en faïence polychrome, à décor d'un Vannetais à la bêche, marquée du nom de l'auteur (éclat au socle). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 34 cm. 300/500*

462 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant des enfants bigoudens assis, signée sur la terrasse en creux (fels, égrenures). QUIMPER, manufacture HB Grande Maison. *Haut. 20 cm. 200/300*

463 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : GROUPE en faïence émaillée polychrome représentant « Les premiers pas » en pays bigouden. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 16 cm. 150/200*

464 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SCULPTURE en grès figurant une fillette au mouchoir, debout sur un socle de forme carrée, signée. QUIMPER, Manufacture HB grande maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 300/500*

465 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SERRE-LIVRE en grès polychrome représentant une jeune bigoudène à l'écuelle (fentes). QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. *Haut. 18 cm. 150/200*

466 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un bébé à la robe jaune. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 14 cm. 150/200*

467 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un bébé en robe jaune. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 13 cm. 150/200*

468 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un bébé au livre et à la galette. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 12 cm. 150/200*

469 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un bébé lisant. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison. *Haut. 11 cm. 150/200*

470 TABURET Marjatta (née en 1931) : PARTIE DE SERVICE en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu et brun comprenant seize grandes

assiettes et huit assiettes creuses. Manufacture HB Quimper (égrenures, éclats). *Diam. 24 et 20 cm. 500/600*

471 VASE BOULE en grès émaillé à décor d'arcs de cercles. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 200/300*

472 PAIRE DE SERRE-LIVRES en grès en forme d'arc de cercle à décor en léger relief de motifs de broderie bigoudène. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, période ODETTE, vers 1930. *Haut. 11,5 cm. 60/80*

473 COUPE en grès polychrome à décor central d'étoiles et de cœurs. QUIMPER, manufacture HB Grande-maison, période Odette, vers 1930. *Diam. 22 cm. 80/120*

474 BONBONNIÈRE de forme rectangulaire en grès émaillé polychrome de la période ODETTE, à décor de géométrique, marquée 244-1403. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Dim. 4,5 x 11,5 cm. 120/150*

475 PICHET en grès polychrome à décor d'un marin et d'une femme, les mains dans les poches de son tablier. Manufacture HB, Période Odette, QUIMPER, vers 1930. *Haut. 17 cm. 50/100*

476 VASE tronconique en grès polychrome à décor de losanges sur fond gris bleuté, marqué Odetta 340 et g en creux. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. *Haut. 17 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

477 PETIT PLATEAU circulaire en grès émaillé polychrome centré d'une étoile entourée de frises d'écailles, n° 604-1186. QUIMPER, manufacture HB grande maison, période ODETTE, vers 1930. *Diam. 19,5 cm. 80/100*

478 ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : PLAT à tarte en grès polychrome à décor d'un couple bigouden sous un arbre, n° 64-1322. QUIMPER, manufacture HB, période ODETTE, vers 1930. *Diam. 30,5 cm. 200/300*

479 BAZIN François Victor (1897-1956) : BUSTE en grès polychrome, de la bigoudène du monument de Pont L'Abbé, surligné à l'or, signature en creux. QUIMPER, manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 37 cm. Larg. 40 cm. 800/1200*

480 QUILLIVIC René (1879-1969) : BÉNITI-TIER en grès émaillé et lustré à décor cloisonné portant les deux poissons de Saint-Corentin, titré « Bénitier de Saint Corentin », signé et daté 1927 au dos. QUIMPER, manufacture HB grande maison. *Haut. 28 cm. 150/200*

481 ROBIN Georges (1904-1928) : SERVICE A LIQUEUR en grès polychrome à décor de motifs celtiques comprenant un plateau, une bouteille en forme de bigoudène et cinq gobelets. Marqué « AR SEIZ BREUR » et signé (un défaut d'émail sur un gobelet). QUIMPER, manufacture HB, vers 1925/1930. *Haut. 27 cm. Réf. Reproduit dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T.I p. 329. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

HENRIOT

482 BELLE ASSIETTE en faïence polychrome de forme ronde à bords contours décorée d'un homme breton assis sur un rocher et en arrière-plan de la Pointe Saint Mathieu, cerné d'une frise d'arabesques classiques et d'un blason de la Bretagne. Manufacture HENRIOT, production personnelle de Camille MOREAU, vers 1891-1895. *Diam. 25 cm. Bibliographie : Encyclopédie de la faïence de Quimper, tome II, XIX^e siècle. P 319. 200/30*

483 ASSIETTE en faïence polychrome ornée sur l'aile de rinceaux et décorée dans le bassin d'un couple de bretons dansant. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Production personnelle de Camille MOREAU. *Diam. 24 cm. 150/200*

484 ASSIETTE en faïence polychrome décorée en léger ronde bosse des armoiries de la Ville de Nantes, accompagnées de rameaux de chêne et de laurier (infimes éclats au revers). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1900. *Diam. 26 cm. 80/100*



482

485 SUJET en faïence émaillée polychrome représentant un joueur de bombarde, marqué sous la base. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1915. *Haut. 20 cm. 100/120*

486 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge, titrée sur le socle (restaurations). Manufacture HENRIOT, vers 1915. *Haut. 38 cm. 200/300*

487



496



500



487 GRANDE AIGUIÈRE ET SON PLATEAU en faïence polychrome, dans le goût de la Renaissance, ornés en relief de mascarons, motifs rocailles et d'un décor tournant de scène de village et de sortie d'église. Le plateau à huit cartouches décorés des différentes modes bretonnes et du récit de la grand-mère au centre (deux infimes fels sous le pied). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1915. *Haut. Aiguière: 66 cm. Diam. plat: 54 cm. 600/800*

488 GROUPE en faïence polychrome représentant Sainte Anne et Sainte Marie, titrée « Sainte Anne P.P.N » sur la terrasse (égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. 32 cm. 60/80*

489 IMPORTANT VASE en faïence émaillée polychrome à décor couvrant de rinceaux et de cartouches ornés de bouquets, des armes de Bretagne et d'une scène de noces, marqué PB Quimper sous la base. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut. 56,5 cm. 400/600*

490 STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome représentant Jésus au Sacré Cœur. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1920. *Haut 33 cm. 100/150*

491 COUPELLE en faïence polychrome décorée d'un couple de mariés du pays Glazik. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 13 cm. 40/60*

492 JARDINIÈRE en faïence émaillée polychrome à anses en forme de rinceaux, la panse décorée d'ajoncs et d'une scène galante (égrenures, défauts de cuisson). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 18 x 52 cm. 60/80*

493 PRÉSENTOIR À COQUETIERS en faïence polychrome à anses en cols de cygnes, orné de semis de fleurs et d'hermines, avec cinq coquetiers à la forme de poussins et un saleron (égrenures, éclats, manques). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24 cm. 80/90*

494 CENDRIER de la Compagnie Maritime, en faïence polychrome, orné de fanions bordés de six ancres. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1940. *Diam. 15 cm. 40/70*

495 BACHELET Emile Just (1892-1981): « Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge » SUJET en faïence, monogrammé au dos (infimes égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 27 cm. 300/450*

496 CAILLOCE F. (XX^e siècle): ASSIETTE en faïence à décor dans les tons bleu et noir d'une baleine accompagnée d'une mouette et de poissons (fels, égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 24,5 cm. Lot 317 de la vente du Tricentenaire le 15 juillet 1990 à Douarnenez. 100/150*

497



498



497 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979): SUITE DE DEUX ASSIETTES PLATES et DEUX ASSIETTES CREUSES à décor d'une croix à cinq branches et cercles, monogrammées (taches de couleur bleue, une assiette creuse accidentée et recollée). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 23 et 24,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 400/600*

498 CAVELLAT Pierre (1901-1995): PARTIE de SERVICE en faïence polychrome comprenant un sucrier, quatre tasses et leurs soucoupes à décor polynésien. Monogrammé du nom de l'artiste (accident en bordure du sucrier restauré). QUIMPER, manufacture HENRIOT. *Diam sucrier: 13 cm, Diam des tasses: 9,5 cm et 11,5 cm. Réalisé pour l'Exposition Coloniale de Paris 1931. Reproduit p. 152 du Tome IV de l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper. 300/400*

499 COMPARD Émile (1900-1977): PLAT à six compartiments en faïence émaillée polychrome à décor d'animaux de la ferme, monogrammé EC sous la base (égrenures, restauration). QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 38 x 23 cm. 200/300*

500 CRESTON René-Yves (1898-1964): ASSIETTE en faïence polychrome, inscrite « Il s'appelait Jean de Recouvrance », décorée de deux marins surveillés par un officier en arrière-plan, signature de R.Y.Creston au dos. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 18 cm. 80/100*

501



506 LE PEMP Marie-Claire (XX^e siècle) : COUPELLE en faïence à décor noir sur blanc d'un homme à cheval et d'un oiseau, datée 57 au dos. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Diam. 17 cm. 20/30

507 LUCAS Victor (1897-1958) : BONBONNIÈRE en faïence polychrome en forme de maison à pans de bois (petits éclats, égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1940. Dim. 14 x 12 cm. 40/60

508 MAILLARD Charles (1876-1973) : CRUCHON en faïence polychrome représentant une bigoudène, signé. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 20 cm. 50/100

509 MAILLARD Charles (1876-1973) : PICHET en faïence émaillée polychrome représentant une bigoudène. QUIMPER, manufacture Henriot, vers 1930. Haut. 20 cm. 50/80

504



503



501 CRESTON René-Yves (1898-1964) : PLAT en faïence polychrome « Les sardines », numéroté 133, titré et monogrammé au dos. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1925. Dim. 27,5 x 41 cm. 600/800

502 FLOCH Lionel (1895-1972) : IMPORTANT BUSTE en terre cuite représentant un marin au berret. QUIMPER, manufacture HENRIOT vers 1930. Haut. 33 cm. 300/400

503 FOURRIER Georges dit « GÉO-FOURIER » (1898-1966) : RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant deux berbères assis contre un muret, marqués du nom de l'auteur (une restauration, quelques éclats). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers circa 1931. Haut. 16 cm. L'artiste sera mandaté par Jules Henriot pour participer à l'exposition Coloniale de 1931, réalisant pour lui, d'admirables sujets issus de deux voyages en Afrique. 2 000/3 000

504 GÉO-FOURIER Georges (1898-1966) : SUJET en faïence polychrome représentant une femme de l'île de Sein portant une bêche, monogramme de l'auteur sur le socle (restauration). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 22 cm. 300/400

505 GOALABRÉ Louis (XX^e siècle) : PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant des sonneurs, monogrammée. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Haut. 16 cm. 250/350

510 MAILLARD Charles (1876-1973) : SURTOUT DE TABLE en faïence polychrome représentant un bigouden à genoux portant un plateau, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, manufacture HENRIOT vers 1930. Haut. 22,5 cm. 80/120

512





511 MAILLARD Charles (1876-1973) : SUR-TOUT DE TABLE en faïence polychrome représentant une bigoudène à genoux portant un plateau, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22,5 cm. 80/120*

512 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : PLAT du « service de la mer » en faïence émaillée polychrome à décor de deux poissons dans des algues. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1925. *Dim. 28,5 x 41,5 cm. 600/800*

513 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : COUPLE de jeunes danseurs en faïence polychrome à la mode de Fouesnant, signé. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 15 cm. 100/150*

514 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE de danseurs en faïence polychrome représentant un couple de bigoudens. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 38 cm. 200/300*



515 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs bigoudens (égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 26 cm. 100/150*

516 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs bigoudens (égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 30 cm. 100/150*

517 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE en faïence polychrome représentant trois danseurs de Pont-Aven. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1950. *Dim. 34 x 37,5 cm. 200/300*

518 NICOT Louis-Henri (1878-1944) : « Les trois commères » IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome, signé LH NICOT sur la base (fel traversant et restauré). QUIMPER, manufacture HENRIOT. *Haut. 38 cm. Larg. 34 cm. Prof. 21 cm. 100/120*

519 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : GROUPE en faïence émaillée polychrome représentant « Les premiers pas » en pays bigouden. QUIMPER, marqué HENRIOT, manufacture HB-HENRIOT. *Haut. 15 cm. 150/200*

520 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence polychrome représentant un bébé au livre habillé de rose. QUIMPER, marqué HENRIOT, manufacture HB-HENRIOT. *Haut. 13 cm. 80/120*

521 SEVELLEC Jim (1897-1971) : PERSONNAGE du village breton, en faïence polychrome représentant un bigouden debout. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 9 cm. 50/100*

522 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : « Fillette à l'oie », SUJET en faïence polychrome, signé sur la base. QUIMPER, manufacture HENRIOT. *Haut. 20 cm. 250/300*



523 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : **BON-BONNIÈRE** en faïence polychrome décorée sur le couvercle d'une mère et de son enfant, de Plougastel, signée. QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 8,5 cm. 60/80*

524 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : **VASE** toupie en faïence émaillée polychrome à décor de bigoudènes dansant (égrenures). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 20,5 cm. 80/120*

525 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : **PETIT BUSTE** en faïence polychrome représentant un bébé boudeur en bonnet, marqué du nom de l'auteur. QUIMPER, manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. 13 cm. 50/80*

COLLECTION D'ASSIETTES DU CERCLE DU SOLDAT DU VI^e ARRONDISSEMENT ET DE PROPAGANDE

526 ASSIETTE en faïence polychrome titrée sur l'aile « La lettre du front » décorée d'enveloppes, et ornée d'une jeune fille les attrapant, marquée « Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917 », signée A. Roy. QUIMPER, manufacture HENRIOT. *Diam. 24 cm. 300/400*

527 RARE ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un poilu dans sa tranchée face aux tirs de schrapnells, marquée « Cercle du soldat du VI^e arrondissement », signée Gys. QUIMPER, manufacture HENRIOT. *Diam. 23,5 cm. 350/500*

528 RARE ASSIETTE en faïence polychrome à décor de l'aigle prussien terrassé par le drapeau américain, marquée « Cercle du soldat du 6^e arrondissement, 1917 » annotée « essai » et signée Armande Charneau. QUIMPER, manufacture HENRIOT. *Diam. 24,5 cm. Sans doute pièce unique. 600/800*

529 ASSIETTE en faïence polychrome titrée « Les femmes de France 1914-1916 », décorée de deux infirmières, l'aile ornée de bandages, de nécessaires de soin et de drapeaux français, marquée « Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917 » et signée Joachim (petites égrenures). QUIMPER, manufacture HB. *Diam. 23 cm. 300/500*

533



526



527



528



529



530



531



535



532



530 ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un bébé sortant d'un chou auréolé d'un soleil accompagné de la devise « *Vive la France de demain !* ». L'aile ornée des symboles de la progression en âge de cet enfant dans l'objectif des besoins militaires. Marquée « *Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917* » signée Migard. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Diam. 24 cm. **250/350**

531 RARE ASSIETTE en faïence polychrome décorée de deux enfants regardant deux médailles militaires, l'aile ornée de lauriers, marquée « *Entre les deux leurs cœurs balancent. Laquelle qu't'aimerais le mieux ?* ». Marquée « *Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917* » et signée Clergé. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Diam. 25 cm. **300/500**

532 RARE ASSIETTE en faïence polychrome titrée « *Le prestige du muscle* » à décor satirique d'un boxeur américain poursuivant un rang de soldats allemands, marquée « *Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917* », signée Jeanne Viguié avec la mention « *essai* ». QUIMPER, manufacture HENRIOT. Diam. 25 cm. **350/500**

533 RARE ASSIETTE en faïence polychrome titrée « *Vers la victoire* » à décor d'un insigne aérien et de biplans sur l'aile, marquée « *Cercle du soldat, 1917* » d'après Chassegras (petite égrenure). QUIMPER. Diam. 24 cm. **400/500**

534 ASSIETTE en faïence polychrome décorée de croix de guerre et de rinceaux, marquée « *Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917* » et signée Gilbert. QUIMPER, manufacture HENRIOT. Diam. 24 cm. **200/300**

535 RARE ASSIETTE en faïence polychrome titrée « *La crise du charbon* », décorée sur l'aile de trains et chemins de fers marqués « *Réquisitions de guerre. Au Creusot* ». Le bassin orné de deux mères de famille et d'un enfant près d'un radiateur. Marquée « *Cercle du soldat du VI^e arrondissement, 1917* » et signée Silvestre. QUIMPER, manufacture HR. Diam. 25 cm. **300/500**

536 RARE ASSIETTE en faïence polychrome à décor dans le bassin d'un homard bleu tenant des blasons, l'aile ornée de l'inscription « *Kriegsweihnacht - 1943 - Lanvéoc-Poulmic* ». QUIMPER, manufacture HENRIOT. Diam. 24 cm. Distribuée lors de la fête de Noël de 1943 sur la base de Lanvéoc-Poulmic lors de l'occupation. **200/300**

KERALUC

537 PAIRE DE FLAMBEAUX à deux bras de lumière en faïence émaillée vert émeraude à décor de fleurs (éclats, manques). QUIMPER, Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 17 cm. **80/120**

538 PETIT BÉNITIÈRE D'APPLIQUE en faïence émaillée polychrome à décor d'un reliquaire flanqué de deux cierges, signé. QUIMPER, manufacture Keraluc, vers 1950. Haut. 20 cm. **20/30**

542



539 ALLIER Georges (1912-1994) : STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome figurant Sainte Anne et la Vierge, titrée « *Ste ANNE* », monogrammée. Manufacture KÉRALUC vers 1950. Haut. 29 cm. **150/250**

540 LUCAS Victor (1897-1958) : GRAND PLAT rond à talon, en faïence polychrome, décoré du portrait d'Anne de Bretagne d'une hermine et d'une fleur de lys en médaillon, lisérés, entrelacs hermines et fleurs de lys sur l'aile. Monogrammé dans le décor. QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1950. Diam. 36 cm. **150/200**

541 MAZUET Jean (1908-1984) : VASE à trois anses en faïence polychrome, décoré en léger relief de pêcheurs et d'algues stylisées (accidents, restaurations). QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1940. Haut. 33 cm. **100/150**

542 QUÉRÉ René (né en 1932) : COUPE en grès polychrome décorée en plein d'un bateau au port, marquée (cassée et recollée). QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1950. Diam. 22,3 cm. **80/120**

543 TABURET Jean-Claude (1926-2013) : ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'un taureau, signée et datée 1952. QUIMPER, manufacture KERALUC. Diam. 20 cm. **50/60**

544 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PICHET en grès polychrome au portrait du Roi Gradlon, intitulé : « *Me eo ar Roue* ». QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 23,5 cm. **50/70**

545 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PIED DE LAMPE en grès polychrome, représentant le Roi Gradlon sur son cheval. QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. 35 cm. **200/300**

546 YVAIN Paul (1919-2007) : ASSIETTE en faïence à fond de couleur parme au décor gravé de fleurs stylisées. QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1950. Diam. 25,5 cm. **80/100**

547 YVAIN Paul (1919-2007) : CENDRIER en faïence émaillée polychrome à décor central de fleurs. QUIMPER, manufacture KERALUC, vers 1950. Diam. 15,5 cm. **30/40**

548 YVAIN Paul (1919-2007) : PETIT PLAT circulaire en grès polychrome à décor de fleurs sur fond pistache. QUIMPER, Manufacture KERALUC, 1950. Diam. 21,5 cm. **80/120**

543



553



549 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE en faïence polychrome à décor floral couvrant dans les tons bleu et jaune (accidents, restaurations). On y joint un carreau de faïence à décor identique. QUIMPER, Manufacture Keraluc, daté 1957. Haut. vase : 21,5 cm. **50/60**

FOUILLEN

550 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE ovoïde à col resserré en grès polychrome à décor de cercles concentriques et d'un sonneur de bombarde sur fond brun, signé et marqué en creux 510-1250. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. Haut. 25 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **200/300**

551 FOUILLEN Paul (1899-1958) : IMPORTANT VASE en grès polychrome, décoré sur une face d'une tête de bretonne et sur l'autre face du symbole du Christ, agrémenté de motifs celtiques. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. Haut. 31 cm. **300/500**

552 FOUILLEN Paul (1899-1958) : ASSIETTE en faïence polychrome, décorée d'enroulements et d'un couple de pêcheurs. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. Diam. 25 cm. **100/120**

553 FOUILLEN Paul (1899-1958) : ASSIETTE en faïence polychrome à fond jaune, décorée dans son bassin d'un médaillon représentant une bigoudène tirant sur un bout. QUIMPER, manufacture HB, vers 1930. Diam. 24,5 cm. **80/120**

554



554 FOUILLEN Paul (1898-1958) : PLAT circulaire en faïence polychrome à décor d'une tête de mort entourée de caméléons stylisés. Signé et daté au dos « le 15-12-48, pièce unique ». Manufacture Paul FOUILLEN, QUIMPER. Diam. 31 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/80

555 FOUILLEN Paul (1899-1958) : LAMPE en faïence émaillée polychrome en forme d'oiseau stylisé, l'abat-jour en papier peint de crosses et de coeurs (égrenures). QUIMPER, Manufacture FOUILLEN, vers 1950. Haut. 22 cm. 40/60

556 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PLAT rond, à aile mouvementée, en faïence polychrome décoré de motifs végétaux et d'une libellule. QUIMPER, manufacture FOUILLEN, vers 1950. Diam. 33,5 cm. 80/100

556



557



557 FOUILLEN Maurice (1928-2020) : PLAT creux à anses digitées en faïence polychrome, décoré dans le bassin de quatre phares alternés de voiliers (petit éclat au talon). QUIMPER, manufacture FOUILLEN, vers 1960. Diam. 32 cm. 80/120

558 FOUILLEN Paul (1879-1969) : VEILLEUSE de forme boule, en verre émaillé, décorée de frises de motifs géométriques, d'architectures et d'un profil de breton. Signée sous la base (légers sauts de matière). QUIMPER, manufacture Paul FOUILLEN. Haut. 15 cm. 50/80

HB HENRIOT

559 HORLOGE en faïence polychrome à décor de rinceaux fleuris et d'une femme à la quenouille, numérotée 89/300, datée 1990. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT. Haut. 21 cm. 100/150

574



578



581



560 BAR Marie-Louise (1892-1986) : GROUPE en faïence émaillée crème et craquelée représentant deux mouettes. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT, vers 1990. Haut. 16 cm. 150/200

561 LUCAS Victor (1897-1958) : CRÈCHE en faïence émaillée polychrome comprenant quatorze sujets dont Marie, Joseph, Jésus, les rois mages, trois bergers, trois moutons, l'âne, le boeuf (égrenures, restaurations). QUIMPER, manufacture HENRIOT, vers 1950 pour deux pièces et HB HENRIOT, QUIMPER, vers 1990. Haut. max. 11 cm. 150/200

562 MOAL Paul (né en 1948) : PLAQUE rectangulaire en faïence émaillée polychrome à décor de pêcheurs en cirés, située « Dz » et datée 2004 hd. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT. Dim. 20 x 29,5 cm. 100/200

563 NICOT Louis Henri (1878-1944) : SUJET en faïence polychrome représentant une vieille femme à la quenouille. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT, vers 1990. Haut. 27,5 cm. 250/300

564 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence émaillée polychrome représentant un bébé au livre habillé de bleu. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT, vers 1990. Haut. 11,5 cm. 80/120

565 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET en faïence représentant un bébé au livre habillé de bleu. QUIMPER, manufacture HB HENRIOT, vers 1990. Haut. 11,5 cm. 80/120

AUTRES MANUFACTURES

566 STATUETTE RELIGIEUSE dite d'accouchée, en faïence polychrome représentant Sainte Marie, titrée sur le socle (un éclat au nez). RENNES, manufacture BINET, vers 1890. *Haut. 47 cm. 150/250*

566 bis STATUETTE RELIGIEUSE en faïence polychrome, titrée «St Marie», représentant la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus. Manufacture BINET à RENNES, vers 1850. *Haut. 30 cm. 150/200*

567 BAUDOIN Jean-Paul (1946) : BEL ENSEMBLE de faïences émaillé polychrome comprenant : un grand pichet, trois pots à lait, trois pots à deux anses, deux tasses, un grand gobelet, un porte allumettes et un bol à oreille (fel, egrenures). *Haut. grand pichet : 23 cm. Haut. gobelet : 12 cm. 100/150*

568 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945), attribué à : DEUX BATEAUX miniatures en faïence émaillée polychrome (petites egrenures). Vers 1930. *Long. max. 7 cm. 40/60*

569 CUDENNEC Patrice (né en 1952) : ASSIETTE en faïence polychrome, à décor d'un pêcheur et de fanions. QUIMPER, Manufacture F.A.B, vers 2000. *Diam. 27 cm. 50/80*

570 CUDENNEC Patrice (né en 1952) : GROUPE en faïence émaillée polychrome représentant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. QUIMPER, manufacture FAB, années 2000. *Haut. 9 cm. 30/60*

571 DARLEY Sophie (XX^e) : SIX ASSIETTES de forme ronde en faïence polychrome décorées des différents attributs de la pêche, monogrammées. QUIMPER, manufacture FAB. *Diam. 24 cm. 200/250*

572 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : PENDENTIF rectangulaire en terre cuite émaillée brun à décor de frises dorées et en relief, signée au dos. Vers 1940. *Haut. 4,5 cm. 80/120*

573 JÉGOU Marie Charlotte dit DODIK (1934-2024) : CARREAU en faïence polychrome d'un cavalier, signé en bas (petites egrenures). Atelier de l'artiste à Saint Malo, vers 1960. *Dim. 15 x 15 cm. 30/40*

574 JÉGOU Marie-Charlotte dit DODIK (1934) : TABLE BASSE en faïence, sur piétement en fer forgé noir, à décor de coqs et fleurs stylisées. Vers 1960. *Dim. 46 x 96 x 47 cm. 180/250*

575 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'un pêcheur trainant deux poissons, marquée « Arok-Jacq 1^{er} janvier 2000 » monogrammé dans le décor (éclat). QUIMPER, Manufacture F.A.B, vers 2000. *Diam. 24,5 cm. 40/60*

576 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : PLAT de forme ovale en faïence polychrome, décoré de deux pêcheurs. QUIMPER, faïencerie d'Art Breton vers 2000. *Long. 41 cm. 120/150*

577 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : PLAT en faïence polychrome, décoré de trois marins à l'aviron. QUIMPER, faïencerie d'Art Breton vers 2000. *Diam. 33,5 cm. 150/180*

578 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : PLAT en faïence polychrome, décoré d'un pêcheur portant un thon. QUIMPER, faïencerie d'Art Breton vers 2000. *Diam. 27,2 cm. 100/150*

579 L'HELGUEN André (1935-2017) : VASE en grès polychrome à col allongé décoré d'incisions géométriques et de motifs floraux. Vers 1970. *Haut. 31,5 cm. 30/40*

580 POUPLARD Béatrix (XIX^e-XX^e siècle) : GROUPE en faïence polychrome représentant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge, la terrasse portant la mention « Sainte Anne priez pour nous ». MALICORNE, vers 1900. *Haut. 29 cm. 200/300*

581 TABURET Jean Claude (1926-2013) : VASE de forme carrée à panse aplatie, en faïence polychrome à décor cloisonné d'oiseaux et de motifs floraux stylisé (un éclat à sa base). Atelier du Steir vers 1980. *Haut. 34,5 cm. 150/250*

582 TABURET Marjatta (née en 1931) : ASSIETTE en faïence émaillée polychrome et glaçure métallisée à décor d'un bouquet de fleurs. QUIMPER, atelier du Steir. *Diam. 24 cm. 30/50*

Mobilier Seiz Breur et Avant-garde Bretonne

583 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : ARMOIRE en chêne et châtaignier mouluré et sculpté ouvrant par trois portes avec miroir central. Le décor reprenant les motifs bigou-

dens de cornes de bœliers, cercles alignés et emboîtés et dents de lousps. Vers 1955-1960. *Dim. 193 x 158 x 50 cm. Conçue par l'artiste à l'occasion de son mariage en 1932. 300/500*

583



586



584 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): ENFILADE en chêne mouluré et sculpté ouvrant par trois portes et deux tiroirs, avec niche centrale. Décor de motifs circulaires, cœurs, cornes de bœufs et dents de loup. Vers 1955-1960. *Dim.* 125 x 225 x 58 cm. **300/500**

585 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): LIT en chêne mouluré et sculpté, le décor reprenant les motifs bigoudens de cornes de bœufs, cercles alignés et emboîtés et dents de loup. Vers 1955-1960. *Dim. literie :* 140 x 190 cm. Conçu par l'artiste à l'occasion de son mariage en 1932. **200/300**

586 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): SUITE DE QUATRE CHAISES en chêne mouluré et sculpté, le dossier à motif de plumes de paon, l'assise paillée, les pieds cannelés reliés par une entretoise. Vers 1950-1960. *Dim.* 94 x 47 x 45 cm. **400/600**

590





589 SAVINA Joseph (1901-1983) : PANNEAU en acajou sculpté décoré en bas-relief de deux pêcheurs de profil sur fond de cordages. TRÉGUIER, Atelier d'art celtique, 1945-1950. *Dim.* 58 x 68 cm. *Iconographie tirée du film « Pêcheurs d'Islande » réalisé par Pierre Guerlais en 1934.* 1 200/1 500

590 SAVINA Joseph (1901-1983) : TABLE en chêne sculpté et placage. Le plateau rectangulaire reposant sur deux pieds en pilier ornés de motifs géométriques en crevés, reliés par une entretoise. TRÉGUIER, Atelier d'art celtique, vers 1955-1960. *Dim.* 75 x 231 x 99 cm. 600/800

591 SAVINA Joseph (1901-1983), attribué à : TABLE en chêne sculpté et placage. Le plateau rectangulaire à rallonges reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en bois tourné, la ceinture soulignée par une frise d'entrelacs. TRÉGUIER, Atelier d'art celtique, vers 1955-1960. *Dim. max.* 76 x 328 x 110 cm. 500/600

592 SAVINA Joseph (1901-1983), attribué à : ENFILADE à deux corps en chêne mouluré et sculpté ouvrant par six portes ornées de trois poignées en fer, le décor composé de frises et d'entrelacs celtiques. TRÉGUIER, Atelier d'art celtique, vers 1955-1960. *Dim.* 154 x 221 x 63 cm. 500/600



588

587 PHILIPPE Jacques (1896-1959) : VESTIAIRE en chêne mouluré et sculpté à quatre patères, miroir et porte-parapluies, décoré de triskels, crosses et entrelacs celtiques. Vers 1950. *Dim.* 212 x 90 x 20 cm. 350/500

588 SAVINA Joseph (1901-1983) : CHAISE en chêne sculpté à dossier en forme de T orné de motifs de vagues celtiques. TRÉGUIER, Atelier d'art celtique, vers 1955-1960. *Dim.* 86 x 42 x 41 cm. 300/400



592

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

- 1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
 - par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER
CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71
ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

- 4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion. À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

- 1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport. L'étude sera fermée du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire : M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

- Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly 29670 HENVIC - Tel. : 02 98 88 07 25 / 06 14 31 84 08 farid.bouaboura@westdem.bzh

- Transports GUINNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guinnel.contact@guinnel.fr
- 3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en ligne :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V. Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

L'Âme Bretonne d'Hiver

Dimanche 8 décembre 2024

à 10^H et 14^H

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : ☐ 10% ☐ 20%

(1) Cocher la case correspondante



Adjug'Art

BREST-QUIMPER

Maître Tiphaine Le GRIGNOU et Yves COSQUÉRIC
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper
Tél. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvquimper.com
Agt : 2017.097